



**ФГБОУ ВО**  
**«Казанский государственный институт культуры»**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного**  
**образования города Набережные Челны**  
**«Детская школа искусств №13 (татарская)»**

## **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**площадки обмена педагогическим опытом**  
**«Педагогическая мастерская»**

**в рамках**

**Открытого республиканского фестиваля-**  
**конкурса татарского искусства**

**«Моң чишмәсе»**

**24 – 25 марта 2022 года**

**Набережные Челны**  
**2022**

## **РЕДАКТОР:**

**Кочнева И.В.**, заместитель директора по методической работе МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

## **СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Михалева У.Г.**, методист МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом «Педагогическая мастерская», проведенной в рамках Открытого регионального фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» 24-25 марта 2022 года. Сборник/ редактор И.В.Кочнева. – Набережные Челны, 2022. –234с.

В представленном издании опубликованы методические материалы (выступления, тексты презентаций, конспекты уроков и мастер-классов, аннотации к учебным пособиям) педагогов – участников Педагогической мастерской, проведенной в рамках Открытого республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 24-25 марта 2022 года.

## Содержание

<i>Абдрашитова А.Р.</i>	Современные образовательные технологии на уроках эстрадного вокала	7
<i>Абдуллина Р.И.</i>	Изучение и исполнение татарской народной музыки с ансамблем гитаристов	9
<i>Алекаева С.С.</i>	Мастер-класс «Изучение татарского костюма в процессе изготовления куклы из фоамирана»	10
<i>Алекперова И.Н.</i>	Использование татарских народных традиций в воспитательном мероприятии	14
<i>Александрова Т.В.</i>	Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов	15
<i>Алексеев В.Ю.</i>	Сборник музыкального сопровождения по предмету «Современная хореография»	16
<i>Аникина Н.И.</i>	Народный танец в ДШИ, как средство сохранения и развития народной культуры	17
<i>Аннаева Г.М.</i>	Конспект открытого урока «Работа над разнохарактерными пьесами в классе фортепиано»	19
<i>Ахметова Р.З.</i>	Сценарий воспитательного мероприятия «Без бергә» - «Мы вместе»	22
<i>Ахметова Р.З.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «Уги кыз»	23
<i>Ахметханова Г.И.</i>	Развитие технических навыков пианиста на фортепианных прозведениях татарских композиторов	26
<i>Ахметшина А.А.</i>	Пояснительная записка к презентации «татарский народный танец»	27
<i>Бакшандаева М.Д.</i>	Музыкальный фольклор как средство развития музыкально-творческих способностей детей	29
<i>Белова Н.Ф.</i>	Значение народных традиций в воспитании детей	32
<i>Боганова З.Ф.</i>	Мастер-класс «Пальчиковая кукла «Татарочка»»	34
<i>Боганова З.Ф.</i>	Мастер-класс «Игрушка из ваты «татарочка»	39
<i>Виногорова Н.А., Рахимова Л.А.</i>	Сохранение традиций народного песенного и инструментального творчества в процессе обучения ансамблевому мастерству детей младшего и среднего возраста в ДМШ и ДШИ	43
<i>Габитова В.М.</i>	Традиции татарской музыкальной культуры как фактор музыкального воспитания детей	47
<i>Гайдук Н.В.</i>	Конспект урока по предмету классический танец	50
<i>Галиева Л.М., Абдуллина Г. Т., Ткаленко Н. А., Головачева З.М.</i>	Конкурс – как современное средство сохранения татарского культурного наследия	55
<i>Губайдуллина Э.Г.</i>	Ренат Еникеев. Первые шаги в творчестве	57
<i>Гунова Л.В.</i>	Приобщение детей к национальному народному творчеству через татарские народные песни	60
<i>Дашкова И.А.</i>	Конспект образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию «Весна-красна»	63
<i>Жандарова Т.В.</i>	Конспект образовательной деятельности «Платочек в подарок бабушке»	66
<i>Журавлева Р.Н. Зайцева В.А.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «Музыкальная драматургия. Особенности драматургии в балете «Шурале» Ф.Яруллина»	68
	Роль национальной музыки в репертуаре учащихся	70
	Конспект открытого урока «Сказанием встает Казань»	72

<i>Закиева Р.З.</i>	Приобщение детей к ценностям народного танца на уроках хореографии	75
<i>Закиева Р.З.</i>	Татарский национальный костюм: особенности костюма казанских, крещенских и мишарских татар	77
<i>Заляева Л.М.</i>	Сборник распевок для татарского детского хора и вокального ансамбля «Энжелэр жырлыь»	80
<i>Зарипова А.О.</i>	Феномен «мон» в татарской песне	82
<i>Зубова К.Г.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «Татарское балетное искусство. Первый татарский балет»	83
<i>Ибрагимова И.А., Шиабутдинова Л.Ф.</i>	Конспект проведения образовательной деятельности по татарскому языку «Национальная одежда татарского народа»	86
<i>Иванов С.В.</i>	Формирование новой исполнительской культуры в национальной хореографии современного Татарстана	89
<i>Игбердина Р.Х.</i>	Роль детской музыкальной школы в развитии татарской художественной культуры	92
<i>Имангулова Р.И.</i>	Рисунем татарскую сказку «Лиса и гусь», для учащихся 4 классов	95
<i>Ипатова О.Ю.</i>	Формирование культуры межнациональных отношений у подростков в хореографическом коллективе	99
<i>Ковтуненко Н.В.</i>	Татарское музыкальное искусство в лице композитора Фариды Яруллина	103
<i>Красильникова Н.В.</i>	Отсутствие инструментальных татарских фольклорных ансамблей – одна из современных проблем этнохудожественного образования	107
<i>Лебедева Л.В.</i>	Познавательное-развлекательное мероприятие «По тропинкам сказок»	111
<i>Логинова Е.А., Залалтдинова О.П.</i>	Сценарий новогоднего утренника в детской музыкальной школе	114
<i>Лунина Е.С.</i>	Конспект урока по учебному предмету «Современный танец»	118
<i>Макарчук Н.Ю.</i>	Сохранение традиций и исторического наследия татарской национальной культуры в хореографическом коллективе	122
<i>Мамаева О.А.</i>	Приобщение к татарскому искусству и культуре на занятиях изобразительным творчеством в изостудии «Мир фантазий»	124
<i>Марахонько А.Н.</i>	Сочинение С.Губайдуллиной: развитие исполнительства на домре в контексте народно-инструментального искусства XX века	127
<i>Мельникова Е.Н.</i>	Способы повышения мотивации к изучению татарской музыки в школе искусств	129
<i>Мирьякупова Г.В.</i>	Татарский песенный фольклор в этномызыкальном воспитании детей	131
<i>Михайлова Е.А.</i>	Программа конструктивного рисунка как способ реализации возможностей личностного развития и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов в ДХШ №2	135
<i>Михайлова И.В.</i>	Конспект открытого урока «Развитие творческих навыков учащихся посредством использования средств музыкальной выразительности в работе над пьесами татарских композиторов»	138
<i>Михалева У.Г.</i>	Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся хореографического коллектива через изучение ценностей родного края посредством народного танца	141
<i>Мокеева Н.Н.,</i>	Презентация проекта «Родной язык! Как ты прекрасен...»	145

<i>Николаева Л.А.</i>		
<i>Нотфуллина Л.М.</i>	Конспект занятия «Милли хэзинә»	147
<i>Перепелкина А.Б.,</i>	Лэпбук «Милли китап»	150
<i>Сафина Э.Н.</i>		
<i>Радайкина Э.Р.</i>	Конспект открытого урока «Изучение штрихов деташи и легато на материале татарского репертуара»	154
<i>Райнис О.А.</i>	Учебно-методическая разработка по предмету «Скульптура» «Раздел: Композиция в рельефе»	156
<i>Резчикова Л.В.</i>	Конспект мастер-класса «Работа над средствами музыкальной выразительности в национальной фортепианной музыке на примере произведения «Песня» Р.Яхина	159
<i>Ризванова А.Н.</i>	Конспект мероприятия по национальному воспитанию «Ак эбидә кунакта»	164
<i>Ризванова Л.Р.</i>	Знакомство с элементами татарского танца в рамках изучения	
<i>Милащенко Ю.М.</i>	предмета народно-сценический танец	166
<i>Сабирова Э.Г.</i>	Р.Яхин «Картинки природы»	168
<i>Савина И.П.,</i>	Салих Сайдашев – символ татарской культуры	170
<i>Марахонько А.Н.</i>		
<i>Салимгареева Р.Р.</i>	Формирование культурной и духовно – нравственной личности учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии	173
<i>Сальмина К.П.</i>	Индивидуальные особенности татарской музыки	175
<i>Сашина И.В.</i>	Проект по сохранению и продвижению культурного наследия татарского народа «Изумрудная сказка»	177
<i>Соколова С.В.</i>	Внеклассное мероприятие «Знакомство с народными традициями и национальной культурой татарского народа»	181
<i>Стальмакова Л.Н.</i>	Творчество современных татарских композиторов на основе традиций народов Поволжья	184
<i>Степанова Н.В.</i>	Сценарий семейного досуга «Народные праздники и традиции»	186
<i>Султанова Р.Р.</i>	Современные тенденции в обучении пианистов в детской музыкальной школе	188
<i>Тимофиева В.Н.</i>	Разностороннее развитие ребенка дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	190
<i>Ткаченко В.Р.</i>	Мастер-класс «Подарок своими руками»	193
<i>Торопова Е.М.</i>	Сценарий городского мероприятия «Стартинейджер»	197
<i>Файзрахманова Э.С.</i>	Аннотация к презентации «Тарихларда эзле... »	199
<i>Хабибрахманова Э.С.</i>	Творчество Масгута Галеевича Латыпова	202
<i>Хадиева М.А.</i>	Внеклассное мероприятие «Әбием сандыгыннан моң агыла»	203
<i>Хакимова Е.Н.</i>	Внеклассное мероприятие «Аулак өй»	208
<i>Халикова Л.Р.</i>	Развитие творческого потенциала учащихся средствами татарского песенного репертуара	210
<i>Халикова Н.Д.,</i>	“ТУКАЙ БЕЗНЕҢ КҮҢЕЛЛӘРДӘ” ТАМЧЫ-ШОУ	
<i>Фатхуллина Г.Ф.</i>	интеллектуаль уен	212
<i>Хамитова Ж.Х.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «Жизненный и творческий путь татарского композитора Р.З.Ахияровой»	216
<i>Харрасова Р.Х.,</i>	План-конспект ООД по развитию речи «Туган телем – минем горурлыгым»	219
<i>Сейфуллина Х.М.</i>		
<i>Шайхутдинова Г.Н.</i>	Воспитание младших школьников на народных традициях	221
<i>Шарафутдинова Т.Г.</i>	Профессионально-педагогическая направленность в совершенствовании исполнительских навыков студентов	223

	музыкальных отделений педагогических колледжей на материале фортепианной музыки композиторов Татарстана	
<i>Шаяхметова И.С.</i>	Сценарий викторины «Поволжье – край, в котором я живу»	225
<i>Юртаева С.Ю.</i>	Татарская музыка – культура Республики Татарстан	227
<i>Ягафарова А.Г., Низамова Л.Н., Наскаев И.З.</i>	Методические рекомендации по использованию фрагментов музыки из балета Ф. Яруллина «Шурале» на уроках музыкальных дисциплин и хореографии	230

## **Современные образовательные технологии на уроках эстрадного вокала**

В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу? Поделюсь своим опытом работы.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, могут овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

### **Личностно – ориентированный подход**

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма

### **Здоровьесберегающие технологии**

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
2. Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

### **Игровые технологии**

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх ученик может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволил воспитанникам ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

### **Информационно – коммуникационных технологий (ИКТ)**

1. Запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.
  2. Использование фонограмм (-) и (+). Они с успехом применяются на уроках вокала. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в музыкальном классе школы. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мы мотивируем их интерес к обучению вокала.  
Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы – секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM.
  3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДШИ, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.
  4. Создание на уроках и дома детские электронные презентации, и клипы на выбранный репертуар.
  5. Так же на занятиях эстрадного вокала используются синтезатор, микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр.
- Все это – электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.
- Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

### **Портфолио**

«Портфолио» помогает и мне, и моим учащимся учитывать индивидуальные достижения.

В папку учащиеся вкладывают свои творческие и письменные работы; индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки.

Весь собранный материал стимулирует учащихся повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность учащихся, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимальное раскрытие индивидуальных творческих возможностей.

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, прививают чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность учебы.

Применение (СОТ) актуально, педагогически целесообразно и необходимо: эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в



деятельности педагога детской музыкальной школы – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

Как важно заинтересовать тех детей, которые пришли в музыкальную школу, полюбить их, найти индивидуальный подход, видеть перспективу обучения и выстроить верную обучающую программу, чтобы в конце обучения – можно было увидеть выпускника, который приобрел ценные знания, овладел навыками музицирования, научился мыслить самостоятельно, раскрыл и осознал себя, приобщившись к миру прекрасного. Это и есть цель, которой руководствуется преподаватель детской музыкальной школы. Это и есть смысл его творческого труда.

### Список литературы

1. Е. А. Магомедова Авторская дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» - срок образования: 7 лет, 2014г – 83 с.

*Абдуллина Ралина Ильхамовна,  
преподаватель по классу гитары  
МБУДО «ДМШ им. Джаудата Файзи»  
Приволжского района г. Казань*

Я педагог дополнительного образования. Работаю в музыкальной школе, преподаю уроки гитары и руковожу ансамблем гитаристов («Весёлые нотки»).

«Гитара – инструмент самый лёгкий для того, чтобы играть на нём плохо и самый тяжёлый, чтобы играть хорошо» (Фредерик Грюнфельд).

«Самая большая на сегодняшний день проблема нашего инструмента (классической гитары) — его контакты с миром Большой музыки. По моему, единственно правильный путь здесь камерное ансамблевое музицирование. ... Многие ли имеют возможность и необходимые профессиональные навыки для такого увлекательного музицирования в ансамбле?» (Матанья Офи издатель и музыкальный критик).

Гитара — инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения. А так же, инструмент с богатыми гармоническими возможностями и в практике используется как аккомпанирующий и ансамблевый инструмент.

Дети с удовольствием выбирают этот инструмент, и с «горящими глазами», ждут последующих занятий. Начиная с первого класса, с учениками я играю с ними в ансамбле. Разбираем простые пьесы, а я им аккомпанирую. Таким образом, они начинают привыкать к игре в ансамбле.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально, так как через ансамблевое музицирование можно сформировать у учащегося дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. В ансамбле каждый ребёнок не боится играть громко, рядом с другими детьми ему легче научиться играть очень тихо, тогда как на индивидуальных занятиях (в сольном исполнении), не имея сравнения, эти градации ему сложнее уловить. Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом ребёнок оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Гитарные ансамбли являются неотъемлемой частью учебного процесса.

В современном педагогическом репертуаре ДМШ, несколько лет назад ощущалась

острая нехватка произведений для гитарных ансамблей. На этом фоне я стала делать переложения. В зависимости от возраста участников ансамблей и их возможностей, приходилось упрощать, или усложнять произведение.

Работая с учениками мне захотелось переложить татарские народные произведения для своего ансамбля гитаристов. Так же я делала переложения произведений Р. Яхина. Делая переложения, тем самым, я знакомяю их с репертуаром композиторов и приобщаю к нашей культуре, расширяю их кругозор. Я с учениками хожу на различные конкурсы: городской «Кояшлы булэк» (Солнечный подарок), где нужно играть только татарскую музыку; посещали Республиканский конкурс имени Р. Яхина; Всероссийский «Алтын мирас» (Золотое наследие); Международный «Кадерле мирас» (Дорогое наследие); Республиканский конкурс «Территория Таланта», где обязательное условие, нужно играть произведение современных композиторов РТ.

Планомерное собрание и систематизация татарской народной музыки началась лишь в 19веке.

Татарские песни – это редкие песни, которые радуют слух не только граждан Татарстана, но и всей страны. Татарские народные песни весьма похожи на музыку Востока, их объединяет пятизвучная система (пентатоника). Подобное исполнение встречается у многих народов (мордва, буряты, башкиры, вьетнамцы).

В татарских народных песнях наличествует широкая палитра звуков (орнаментика), эти напевы отличаются тянущейся мелодичностью, и именно это делает татарские песни ближе к обычаям Востока. Орнаментика (палитра звуков) является очень важным средством для улучшения ритмической интонации и придаёт своеобразную красоту песне.

Исполнители для исполнения берут различные инструменты – курай, кубыз, варган и многие другие. В современной музыке преобладают классические инструменты, некоторые народные инструменты.

Я в своём ансамбле использую не только гитару, но и шумовую группу. Я ввела маракасы, треугольник, рубель малый, джинг-стик, колокольчик.

Татарские песни отличаются по содержанию, по происхождению, в зависимости от проживания. Слушая татарскую музыку, ощущаешь всё богатство национального колорита, мелодичность народных песен, красоту и величие татарских деревень и нежную грусть народного фольклора.

*Алекаева Савия Сахабовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

### **«Изучение татарского костюма в процессе изготовления куклы из фоамирана» мастер-класс**

#### **Цели и задачи:**

1. Ознакомление с технологиями изготовления народных кукол и с практикой использования самодельной игрушки в детском коллективе.
2. Использование новых материалов декоративно-прикладном искусстве.

#### **Из истории татарского костюма**

Костюм - наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности, в нем материальное начало целостно сочетается с духовным миром прошлого. В костюме как в зеркале отражаются занятия предков: землепашцев и скотоводов, климат и пути торговли, идеалы красоты и религия, изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами. Сливаясь с физическим обликом человека, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях носителя, его возрасте, социальном

положении, характере, эстетических вкусах, он также и воплощение представлений народа об идеальном облике людей своей национальности, народности. В разные периоды истории в костюме сочеталась сила традиций, моральных норм, историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству. Нужно отметить, что наиболее ярко национальные особенности в одежде прослеживаются в женском костюме - в силу эмоциональности женщин и их внутренней потребности к красоте, он отличается необычайным своеобразием. При всей цветовой экзотичности татарский традиционный костюм не выпадает из общей мировой тенденции моды, в нем прослеживаются стремление к приталенному силуэту, отказ от больших плоскостей белого цвета, широкое применение продольного волана, использование в отделке объемных цветов, позументов, драгоценностей. Для одежды татар характерен традиционный трапециевидный силуэт с восточной насыщенностью цветов, обилием вышивок, применением большого количества украшений. Изучая татарский народный костюм, мы стремились проследить пути становления декоративно-прикладного искусства татар и проявление в нем духовной жизни народа. К коллекции народной татарской одежды постоянно обращаются этнографы и искусствоведы, художники и народные ансамбли, работники кино и телевидения. Публикуя в работе комплексы одежды (камзол, ичиги, туфли, головной убор, ювелирные украшения, платье, штаны) мы надеемся способствовать расширению использования богатого наследия татарского народа. Татарский костюм создавался в течение столетий. Однако национальный костюм можно увидеть сегодня лишь на театральной сцене или эстрадных площадках, в концертных постановках музыкальных коллективов. Он включает одежду как повседневную, так и праздничную, для работы дома и в поле, совершения обрядов, посещения гостей, мечети. Составляющие элементы народной одежды находятся в зависимости от природной среды: летнего зноя или зимнего холода, а так же жизненного уклада, связанного с определенной хозяйственной деятельностью. В оформлении костюма важную роль играют художественные вкусы и религиозные воззрения. Кроме того, в разных областях и регионах проживания татар сложились свои особенности в одежде. В целом же в основе татарского костюма лежат древние формы тюркской одежды. Это так называемый кульмэк - традиционная мужская и женская рубахи особого туникообразного кроя с вырезом и длинными рукавами и шаровары (штаны) со свободным широким шагом. В комплекс костюма входили также камзол - жилет в талию, казакин, чекмень, бешмет. Разнообразными были формы головных уборов: такья - шапка полусферической формы с опушкой из меха и без нее, каляпуш (тюбетейка), калфак, шитые из войлока, меха и тканей. Костюм дополнялся узорной обувью - ичиги, читек (сапожки из кожи) на мягкой и твердой подошвах, туфли из кожи, бархата и другого материала с каблуками и без них.

Классически традиционный комплекс татарского народного костюма складывается с середины 18 века, но характерный, дошедший до нас его облик относится к более поздним временам - 19-20 в.в. Большинство их сохранилось в деревенских сундуках наших бабушек или в собраниях музеев. Татарский костюм вбирает в себя многие виды декоративного творчества народа. Это и ткачество, и вышивка, и золотое шитье, и художественная обработка кожи. Драгоценные изделия из золота и серебра были основным элементом костюма знати. Украшения были частью одежды: металлические пояса с крупными застежками - каптырма, массивные ажурные пуговицы, воротниковые подвески - яка чылбыры, закрепляющие ворот платья, нагрудники - изю, закрывающие разрез на груди. Все они декорировались камнями и самоцветами. Немаловажную роль в костюме играла вышивка, которая располагалась на подолах и рукавах женского платья, фартуках, платках и головных покрывалах - орпэк. Сверкающие островки драгоценного золотого шитья украшали камзолы, тюбетейки, калфачки и праздничную обувь. (Приложение 4,5,6). Различные детали оформления татарского костюма со временем постепенно меняются, реагируя на изменяющиеся художественные вкусы и тенденции

развития одежды. Костюм становится более практичным, легким, избавляется от утяжеляющих и усложняющих его деталей. Исчезают такие традиционные его элементы, как нагрудная перевязь - хаситэ, изю, покрывала на голову и другие. Татарский костюм испытывает сильное влияние моды. Однако в костюме продолжает жить стремление татарского народа к красоте. Его эстетика и поэтика утверждаются художественной одаренностью татарских рукодельниц и мастериц, привносящих в современный костюм национальное своеобразие.

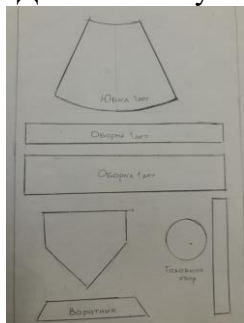
### Изготовление кукол из фоамирана

Фоамиран как материал для рукоделия в Россию пришел сравнительно недавно, но опытные мастера уже научились его ловко использовать в своем творчестве. Чаще всего этот материал применяется в качестве элемента скрапбукинга, немного реже - для различных поделок. Смотрятся эти произведения рукоделия невероятно красиво, а цветы как будто оживают. Но сегодня мы бы хотели показать, как выглядят куклы из фоамирана. Мастер-класс, предложенный в нашей статье, поможет вам с легкостью их сделать. Пластичная замша, ревелюр, фоам – это самые распространенные названия фоамирана. Изготавливают этот удивительный материал в нескольких странах: в Иране, Китае, Турции. От страны производителя зачастую зависит и плотность фоама. Более толстый выпускают в Китае, он идет на изготовление кукол и крупных поделок. Иран и Турция производят нежный и тонкий фоамиран, его рукодельницы применяют при декорировании, изготовлении украшений и скрапбукинге. Почему стали использовать именно пластичную замшу? Ответ прост: при нагревании материал способен к небольшому растяжению, что позволяет легко придать ему нужную форму. Однако это только один из многих плюсов фоамирана, к ним также относятся: большая палитра цветов и возможность самостоятельного окрашивания, а также, что очень важно при изготовлении кукол, наличие материала пастельных тонов; фоамиран хорошо держит заданную форму и легко поддается формированию даже от тепла человеческих рук; материал не деформируется при попадании влаги, не боится высокой температуры и механического воздействия.

Для работы с фоамираном не нужно покупать каких-либо дополнительных приспособлений. Все, что может понадобиться, это ножницы, компостер, термопистолет с клеем и линейка. Если у вас уже есть необходимый набор инструментов, то предлагаем приступить к мастер-классу для начинающих по изготовлению куклы из фоамирана.

Пошаговое описание процесса:

1. Для начала нужно вырезать из листов фоамирана все необходимые детали для работы



2. Изготовление куклы начинается с головы. Для этого расположите пенопластовый шарик с диаметром 75 мм на подставку.



3. Нагрейте лист фоамирана утюгом в течение 20 секунд.
  4. Теперь расположите теплый лист на пенопластовом шаре и, используя обе руки, потяните края вниз. Края листа должны заходить за половину шарика.
  5. Отрежьте излишки фоамирана и повторите все действия с телесным цветом.
  6. После этого приклейте обе части фоамирана на шарик. У вас не получится идеально ровный стык, поэтому сделайте отделку из кусочков фоамирана, как показано на картинке.
  7. Теперь отрежьте от шарика диаметром 40 мм чуть больше половины.
  8. После этого согните выкройку тельца в форме конуса и вставьте шарик в отверстие. Слегка придавите лист фоамирана, чтобы придать ему более плоскую форму.
  9. Переходим к формированию ножек. Для этого на бамбуковые палочки приклейте фоамиран телесного цвета.
  10. Для изготовления обуви отрежьте половинки и боковую часть от шариков 50 и 40 мм. Скрепите между собой при помощи термоклей
  11. Таким же образом, как и для головы, обклейте туфельки телесным листом фоамирана.
  12. Для того чтобы сделать подошву, примерьте туфельки к черному листу фоамирана и пометьте необходимый размер маркером.
  13. Вырежьте необходимые части и закрепите на подошве термоклеем.
  14. Обратите внимание, что у вас есть некоторые недостатки, их так же, как и на голове куклы, прячем под отделкой.
  15. Чтобы скрыть неровности на самой подошве, приклеиваем туфельки к черному листу фоамирана.
  16. После того как ноги и тело готовы, собираем все части воедино.
  17. Голову куклы насаживаем на зубочистку и закрепляем на тельце.
  18. Теперь поочередно приклеиваем одежду для куклы и руки.
  19. Неровности на соединении ног и туфелек скрываем под тонкой полоской фоамирана телесного цвета.
  20. Затем приступаем к изготовлению волос. Для этого коричневую ленту фоамирана складываем пополам и разрезаем на сгибе тонкими полосами.
- Фоамиран как материал для рукоделия в Россию пришел сравнительно недавно, но опытные мастера уже научились его ловко использовать в своем творчестве.
21. Полученные полосы заплетаем в косички и приклеиваем к голове.
  22. Дополняем куклу мелкими деталями, приклеив бантик на волосы, туфельки и платье.
  23. Обычной гелевой ручкой рисуем лицо.
  24. Полноценная кукла из фоамирана готова.



## **Использование татарских народных традиций в воспитательном мероприятии**

«Народ в наиболее чистом виде всегда  
представляют дети. Когда национальное  
умирает в детях, то это означает – смерть  
нации»

Г.Н. Волков

Как гласит старая народная поговорка: «Все новое – это хорошо забытое старое».

За последнее десятилетие, к татарским традициям, повысился интерес и внимание от деятелей культуры, к обществу и системе образования, для развития духовных богатств культурного наследия народа. Невозможно представить ни одного народа, который бы не имел интерес в развитии своих национальных традиций, использующихся в родном языке и искусстве.

Обучение и воспитание традиций на мероприятиях и внеклассных работах, создается с помощью изучения традиционных и нетрадиционных форм: выставки народного творчества, занятия с использованием книг и видеоматериалов, народных праздников, изучения народных песен и танцев, и конечно же, посещения музеев.

Педагог, в своей работе с детьми, должен использовать тему татарских народных традиций: народный фольклор, танцы, обряды, и все духовные ценности народа.

При приобщении и изучении детьми татарской национальной культуры и их традициям, необходимо учитывать подготовку преподавателя и условий для передачи информации. Задача педагога является, преподнести содержание, и культуру татарского народа, предусмотреть результаты данной деятельности. Также, педагог должен учитывать возвратные особенности детей, материал для передачи, а также подача материала о татарском народе и традициях должна быть интересна и доступна.

Участники могут продемонстрировать на мероприятиях и внеклассных работах, презентации, танцы, песни, соответствующие тематике мероприятия, для большего усвоения детьми культуры и традиции татарского народа.

Праздник – основной компонент, использующийся при составлении материала, татарской культуры и традиций. Праздничная культура, как никогда сильно несет в себе колорит и культуру народа. Праздники татарской культуры называют «кладом национальной культуры, содержащий в себе сокровища и красоту многовековой давности татарского народа».

Все народные праздники тесно скреплены между собой трудовой деятельностью человека и природой. Народные праздники – сильнейший источник познания жизни народа. В них есть не только изобилие и красота, но и отдых, сказания, предания, свои особенности и приметы.

Все праздники татарского народа, можно соотнести к игре, концерту и театру, а также мероприятию тематики праздников.

Игра – своего рода, затея, в основе которой лежит игровая идея, соответствующая тематике татарского народа, развитие которой идет по определенной сюжетной линии. К таким татарским играм можно отнести: «Тимербай», «Гюбетейка».

Концертная деятельность – демонстрация творческих возможностей детей и молодежи, направленная на изучение и познание татарских народных традиции и жизни татар.

Театральная сцена – представление татарских народных сказок, драматизация, поиск взаимодействий артистов и публики, которая подчиняется культурно-историческим

традициям татарского народа. К таким татарским представлениям можно отнести: сказки «Шалкан», «Түгәрәк күмәч», и др.

Организация мероприятий включает себя все выше перечисленные составляющие татарских праздников. На мероприятии, посвященном татарскому народу и его культуре, можно встретить и игру, и концертную деятельность, танцы и песни, театральные сцены, а также красоту, изобилие и радостное настроение татарского народа, присутствующее на таких мероприятиях.

Педагоги, с особой важностью заинтересованы в том, чтобы школа и внеклассные мероприятия, благополучно отразились у детей, для активного участия в татарских народных праздниках, и культуре татар.

Этот, и другие примеры из исторического прошлого татарских народных традиций и культуры – являются итогом многолетних постановок и разработок татарских праздников, которые проводили исследователи. Именно они внесли большой вклад, создав для подрастающего поколения дороги изучения и развития татарских праздников как одного из направлений в хореографии. В процессе разбора примеров татарского народного танца с учащимися на уроках хореографии, перед нами открывается щедрый и великодушный мир национальной культуры, представленный в народном танце.

#### **Список литературы**

1. «Использование татарских народных традиций в обучении и семейном воспитании младших школьников», 2014 г.
2. Чистов К.В «Народные традиции и фольклор», 1986 г.
3. «Татарский народный танец как средство изучения национальных традиций на занятиях по хореографии», 2016 г.

*Александрова Татьяна Викторовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

#### **Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов**

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Художник должен чувствовать себя частью народа, он должен также помнить, что его преимуществом является способность выражать чувства масс. Ощущая себя творческой частицей своего народа и вырастая из него, музыкант нашего времени будет глашатаем и пророком народных устремлений, выразителем его мечтаний и чая глубокого проникновение музыканта в мир национальной музыки является залогом органичного постижения им музыкальной культуры других народов •...•. (1, 3) Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённости, содержание наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни бережно собирали и обрабатывали народные песни М.Музафаров, Дж.Файзи, А.Ключарёв. Свежесть, ясность, глубина музыки притягивают внимание исполнителей и слушателей, педагогов и композиторов. Положение выдающегося музыковеда О.Сохора – ключ к методике ознакомления учащегося с народной песней: «...Поскольку в песне одна и та же музыка соответствует нескольким разделам текста, постольку музыкальный образ приобретает суммирующее значение по отношению к поэтическому содержанию, воплощая лишь те

черты, которые являются общими для него в целом. В результате содержание текста отражается в музыке песни без детализации. Песенную мелодию можно спеть без слов и её общий будет понятен»[1].

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

*Алексеев Владимир Юрьевич,  
концертмейстер МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны*

### **Сборник музыкального сопровождения по предмету «Современная хореография» (фрагмент)**


#### **Пояснительная записка**

Предлагаемый Вашему вниманию сборник детских песен предназначен для концертмейстеров хореографических школ, а также для всех тех, кто занимается с детьми от 5 до 12 лет, воспитывает в них музыкальную культуру и музыкально-ритмическую восприимчивость. В сборник вошли детские песни, танцевальная музыка и песни из мультфильмов. Изложение песен представлено в облегченном варианте, что позволит исполнять их музыкантам различной степени подготовки.

С днём рождения

Спокойно

М. и П. Хилас



Я шагаю по Москве

Полночно

Музыка А. ПЕТРОВА  
Либретто И. ПЕТРАШВИЛИ







реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций - вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами. Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства. Создание народного сценического танца — это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену — это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость. Потому, смотря один танец на сцене, мы верим в его правду, он для нас живой организм, а, смотря другой, мы воспринимаем лишь его схему, более или менее интересные элементы, исполнителей, а не живое целое — танец.

Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов.

Татарские танцы подчеркивают гордость и смелость жителей Татарстана, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался, прежде всего, для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие танцы Татарстана являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которых было очень немало в истории народа Татарстана. Есть танцы,

посвященные народным героям, победам, трагической любви, смерти друзей и очень многие другие.

Обязательным атрибутом народных татарских танцев являются соответствующие костюмы. Причем, для каждого танца подбирается свой костюм. Праздничным танцам характерны яркие, красочные, насыщенные тона. Это создает атмосферу радости и веселья.

Всестороннее изучение национального татарского танца важно как с хореографической точки зрения, так и в качестве историко-этнографического источника для определения социальных отношений между людьми, эстетического уровня создателей и исполнителей танцев. Костюмы и музыкальные инструменты также являются источником при изучении материальной и духовной культуры. Кроме того, данные хореографического искусства, сопоставленные с археологическими, фольклорными материалами и литературно-этнографическими сведениями прошлого и настоящего, позволяют более точно представить и понять этнические, в том числе этнокультурные контакты. Все эти аспекты принимались во внимание при изучении народной хореографии татар, чье танцевальное искусство до сих пор мало изучено этнохореоведами, этнографами и фольклористами.

*Аннаева Гульнара Меретгельдыевна,  
преподаватель по классу специального фортепиано  
МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск*

### **Работа над разнохарактерными пьесами в классе фортепиано конспект открытого урока**

#### **Введение**

Главной целью обучения в «Детской музыкальной школе» является подготовка музыкантов-инструменталистов, которые должны уметь обладать навыками самостоятельного разбора и анализировать музыкальные произведения разного стиля и жанра, читать с листа пьесы, владеть инструментом, отличать мелодию от аккомпанемента.

Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у учеников желание действовать самостоятельно, с интересом. «Зажечь» ученика желанием овладеть языком музыки – главнейшая задача преподавателя.

Большую роль в первый период обучения играют родители. Очень важно, чтобы родитель был рядом, помогал, поддерживал ребенка, контролировал, посещал открытые уроки в школе.

#### **Структура учебного занятия**

Урок проводится с учащейся 1 класса Рахимовой Альмирой.

**Дата открытого урока:** 2 марта 2022 г.

**Цель открытого урока:** сформировать представление о музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности для развития творческой самостоятельности.

#### **Задачи урока:**

##### **- Образовательные:**

- сформировать отношение к музыке на примере исполняемых пьес;
- обучить игре на фортепиано, раскрыть музыкальный образ пьесы с помощью средств музыкальной выразительности;

##### **-Развивающие:**

- развивать ритм, память, слух и навык публичного выступления, артистичность;

##### **-Воспитательные:**

- расширить кругозор учащегося,

-воспитать любовь к музыке.

**Планируемые результаты:** предметные: Учащийся умеет анализировать произведение, чувствует образ произведения

**Тип урока:**

Урок – обобщение и закрепление полученных знаний, навыков.

**Методы урока:**

-словесный;

-практический;

-игровой.

**Присутствующие:** преподаватели ДШИ и ДМШ.

**Оборудование:** фортепиано, ноты, компьютер, камера.

**План урока**

1. Организационный момент;

2. Основная часть. Работа над пьесами.

(усвоение новых знаний).

2- Заключительный этап работы над произведением.

Подведение итогов и запись в дневник домашнего задания.

**Музыкальный материал:** С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»,

А. нны «Воробей».

**Ожидаемый результат:** развитие воображения, мышления, музыкальной памяти, правильное отношение к штрихам, аппликатуре.

#### **Ход урока**

- Здравствуйте. Открытый урок проводится с обучающей Рахимовой Альмирой, 7 лет.

Альмира, скажи, пожалуйста, как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься на уроке?

- На нашем уроке мы будем учиться работать над пьесами по классу фортепиано.

- Молодец.

Тема нашего сегодняшнего урока: «Работа над разнохарактерными пьесами в классе фортепиано». Цель нашего урока-формирование представления о музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности для дальнейшей творческой самостоятельности.

Альмира во время исполнения пьес должна представить музыкально- художественный образ в пьесах. Будем работать над штрихами, динамикой, над звукоизвлечением в произведениях. Для того, чтобы донести до слушателя характер пьесы, необходимо владеть музыкальными – выразительными средствами: штрихами, ритмом, темпом, динамическими оттенками и туше, влияющий на окраску и силу звука.

- Приступим к нашей программе.

- С. Ляховицкая «Где ты, Лека?».

- Прежде чем исполнить пьесу, давай сначала поговорим об этой пьесе. Кто такой Лека?

- Грустная собачка.

- Почему грустит собачка?

- Она потерялась и осталась на улице.

- Да, осталась собачка без дома, без еды и воды.

- В какой тональности, какой характер пьесы

-Тональность ре минор, характер грустный.

- Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла.

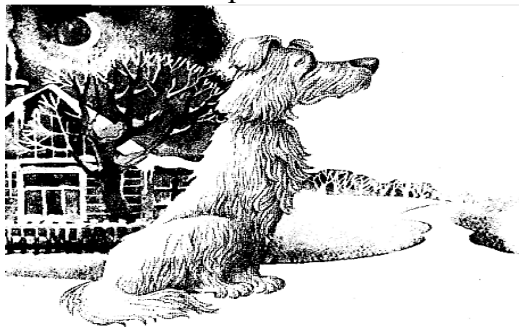
На прошлом уроке ты исполняла эту пьесу. Давай определим характер пьесы, какой образ ты представляешь. Будем работать над художественно- музыкальным образом и игровых приемов, штрихами. Штрихи делают произведение красочной. У каждого штриха свой образ.

Какие ты штрихи знаешь?

Легато и стакато, нон легато.

- Что ты чувствуешь во время игры?

- В этой пьесе передается воспоминания и переживания собачки и хозяина Леки.



Альмира исполняет пьесу.

- Молодец. Ты в правильно исполнила пьесу.

- Исполни пьесу пластично и гибко. Чтобы твои руки были свободны, при переходе из одной октавы в другую.

- Сыграй еще раз, не торопись. Аккорды в правой руке – аккомпанемент, нужно играть тише (пиано). А мелодию в левой руке исполни выразительно.

- Альмира исполняет пьесу.

- Здорово у тебя все получилось! Молодец!

Следующая пьеса – А.Руббах «Воробей». В данном произведении очень важно подчеркнуть легкий, подвижный характер. Присутствие штриха стаккато, отрывистое исполнение звука.



Особое внимание на уроке уделили с 9 по 15 такты: работали над координацией движений, над форшлагом- представляющий собой один короткий звук, стоящий перед основным (украшаемым) звуком.

-Альмира исполняет пьесу.

-Какой образ представляешь во время исполнения?

-Образ воробья.

-Значит, ты представила воробья, который летает с ветки на ветку.

- Молодец, Альмира.

- Домашнее задание: играем все наши пьесы, выполняя все задачи, точно исполняем штрихи, динамику, аппликатуру.

### Заключение

В заключение открытого урока необходимо отметить, в исполнительском развитии учащегося важное значение имеют штрихи.

Основная задача преподавателя развить воображение, мышление учащегося для работы над музыкально-художественным образом, где звуковая выразительность является

важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла.

### Список литературы

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Москва: Советский Композитор, 1991. 140 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1971 г. 282с.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1986 г. 312с.
4. Юный пианист. Выпуск 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов детских музыкальных школ (I-II). Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. «Советский композитор», 1987 г.

*Ахметова Рамила Зуфаровна,  
учитель родного языка и литературы  
МБОУ «СОШ №10» г. Елабуга*

### «Без бергэ» - «Мы вместе» воспитательное мероприятие, посвященное году родного языка в Республике Татарстан

#### Пояснительная записка

2021 год в Республике Татарстан объявлен Годом родных языков и народного единства



В целях сохранения и развития родных языков, культуры и традиций народов, проживающих в Республике Татарстан, укрепления единства многонационального народа республики 2021 год в Республике Татарстан объявлен Годом родных языков и народного единства. Указ № УП-653 подписан Президентом Республики Татарстан Р.Н. Миннихановым 05 октября 2020 года.

Р.Н. Минниханов заметил, что сохранение языка – долг народа перед его будущим поколением, а родной язык – тонкая связь человека с его народом. В Татарстане должны создаваться одинаковые условия для сохранения и развития языков и культур всех проживающих в нем национальностей.

2021 год в РТ объявлен Годом родных языков и народного единства. Соответствующий указ подписан президентом республики. Приказ № 21-О от 18.02.2021 «О подготовке и проведении мероприятий в рамках Года родных языков и народного единства»

Мероприятие «Без бергэ» посвящено году родного языка Республике Татарстан. В ходе мероприятия ученики могут познакомиться с литературными произведениями, посвященные языку, пословицами и поговорками. Стихи читаются на трех языках (русском, татарском, английском).

В мероприятии участвуют ученики 3 класса.

**Основные цели:** познакомить учащихся задачей года родного языка в Республике Татарстан, владеть видами речевой деятельности (выразительным чтением),

сформировать любовь и интерес к родному языку, поэзии; научиться уважать язык и культуру других народов; работать над формированием толерантного отношения к представителям разных национальностей.

#### **Ход мероприятия**

**Ведущий.** Туган жирен чын күнелдән яраткан, халкының тарихына, гореф – гадәтләренә, әдәбиятына, диненә ихтирам белән караган кеше генә туган телен чиксез кадерли. нны бөтен күңеле белән яратып өйрәнә. **(За сценой звучит песня “Туган тел” (сл.Г. Тукая, музыка народная).**

**Ведущий.** Президент Татарстана Рустам Минниханов объявил 2021 год годом родных языков и народного единства. По его словам, республика должна сделать все, чтобы сохранить родной язык.

— Родной язык – тонкая связь со своим народом. Мы будем делать всё для сохранения языка. Это наш долг перед будущим поколением. Мы должны создавать условия для сохранения языков и культур всех национальностей, проживающих в республике, – сказал Минниханов, выступая с речью во время ежегодного послания Госсовету.

**Ведущий.** В Республике Татарстан проживают представители 115 национальностей. Татарский язык входит в число 14 международных языков. Татарский и русский язык – государственные языки Республики Татарстан. А международным языком считается английский язык.

**Ученики приветствуют : Исәнмесез! Здравствуйте! Хәллау! Поют песню “Әссәләмәгаләйкем”**

**Ведущий.** Бүгенге кичә туган телгә багышлана.Тел тормышта зур урын тотта.Ул – тормыш чыганагы, белем чишмәсе.Тел кешеләргә бер-берсе белән аралашырга, бер-берсен аңларга , бер- берсенәң теләкләрен , уй – фикерләрен белергә ярдәм итә.

**Ведущий.** Изучение родной речи – это великое дело. Самые высшие достижения человеческой мысли, самые глубокие знания и самые пламенные чувства остаются неизвестными для людей, если они не будут ясно и точно оформлены в словах.

**Ученики :** (На татарском), Минем исемем ....., ( на русском), Меня зовут ... . (На английском)

**Ведущий.** А сейчас вспомним стихотворение. Г.Тукая о нашем красивейшем языке. (В интерактивной доске)

**Ведущий.** А вы скороговорки знаете? (Рассказывают скороговорки на татарском, русском, английском языках)

**Ведущий:** Сез нинди жырны яратып жырлайсыз?

**Ученик:** Әниләр турында.

**Ведущий :** Рәхмәт. Тагын ике телдә нинди жырлар беләсез?

**Ученик:** “ Малай на белом барсе” (поют)

**Ведущий:** Спасибо! Еще какие песни знаете ?

**Ученик:** Мы знаем песню у Вили Фаттаховой “Туган як- Край родной” (поют)

**Ведущий:** Тагын нди жыр жырлайсыз?

**Ученики:** (поют) Песня “Сезгә нинди жыр кирәк?”

**Ведущий:** Дорогие ученики, какие вы молодцы! Спасибо вам!

*Ахметова Рамила Зуфаровна,  
учитель родного языка и литературы  
МБОУ «СОШ №10» г. Елабуга*

#### **Сценарий внеклассного мероприятия «Үги кыз» (яңача әкият)**

Катнашалар:  
1. Бабай

2. Әби
3. Үги кыз
4. Үз кызы
5. Егет -1
6. Егет-2
7. Бәйрмне алып баручы

### **Мультфильмнан өзек күрсәтелә.( Башы)**

1.Әби белән бабай ( милли киёмдә, өстәлдә милли ризыклар) самовар артында чәй эчеп утыралар.

- Бабай: Кар көрисе бар әле, тагын ява...

- Әби: Сөйләмә әле шул карынны, Әнә, корновальный вирусның яңа төрле, Индстан ыштанлысы килә икән...

- Шулай, ди жаным... Шулай, ди... Син гел дәрәс әйтәсең.

3.Ишектән ике кыз- Гөлназбикә белән Рәмзиябикә керә.: Гөлназбикә ( Сагыз чәйни, кабарта, шартлата) Рәмзиябикә :

- Әтием, әнием! Барлык эшләрне дә эшләп бетердем. Рәхсәт итсәгез, бүген мин Яңа ел бәйрәменә - дискәтүккә барыр идем...

Анда...

Гөлназбикә аны этеп жибәрә.

- Кит әле моннан, үзем сөйлим. Корроче... әни... Мин бәйрәмгә нинди күлмәгемне кияргә дә белмим. Асылы- бик асыл, бәрхете- бик бәрхет., озыны- бик озын, кыскасы- бик кыска....

Әби:

- Иииии.... Алтынкаем минем, кичә алган, яңа күлмәгеңне кимисеңме, әллә тиз генә кибеткә барып тагын берәр күлмәк сатып алырмы? Алтын-көмешләрнең, энже- мәржәннәрнең ки! Кем , дигәндә- Гөлназбикә! Дисеннәр!

Гөлназбикә:

- Ок! ( Читкәрәк китә. Көзгедән карап алтын-көмешләрнең, энже- мәржәннәрнең кия башлай)

Әби, читкәрәк басып торган . Рәмзиябикәгә карап:

- Нишләп торасың анда, бар, идәннәрне ю!

Рәмзиябикә:

- Әни, бер сәгать элек кенә юдым.

Әби:

- Алайса, кар көрә! Көрәп бетерсән, барырсың! ( читкә карап, көлеп) Ә анда бетерерлек кенә түгел!

Рәмзиябикә башын иеп чыгып китә.

4.( Экранда Рәмзиябикәнең урамда кар көрәгәне күрсәтелә. Аның янына бер егет килә.)

Егет-1:

- Чибәр кыз, сезнең белән танышырга ярыймы?

Рәмзиябикә:

- Гафу итегез, минем вакытым юк. Шушы карны тизрәк көрәп бетерәсем бар.

Егет елмаеп:

- Минем дә кар көрисем килә бит. ( көрәк ала да кар көри башлай. Көрәп, чистартылган урыннар күрсәтелә.)

5. Яңа ел бәйрәме. ( бизәлгән чыршы, татарча дәртле музыка яңгырый, яшьләр- Рәмзиябикә, Гөлназбикә һәм ике егет бии).

Бәйрәмне алып баручы тамашачыларга :

- Дуслар, игътибар!!!! Хәзер “иң матур жырлаучы” конкурсын башлайбыз! Ягез әле, кем жырлай?

Гөлназбикә:



- Мин! ( уртага чыгып баса, ямьсез итеп жырлый)

Бэйрэмне алып баручы:

- Рэхмэт, тагын кем жырлый? (Рэмзиябикэ янына килеп)

- Чибэр кыз, бэлки Сез жырларсыз?

Рэмзиябикэ:

- Ярый, жырлыйм. ( Матур итеп жырлый)

Бэйрэмне алып баручы тамашачыларга :

2- Бэлки, тагын жырлаучылар булыр? ( Жырлаучыларны бүлөклөү)

Эйдөгез, барыбыз бергэ биеп алыык эле. ( Биилэр)

Бэйрэмез без азагында “котлаулар, телөклэр” конкурсы игълан итэм (котлаулар, телөклэр яңгырый).

..... ( **Видео кушыла: Егетлэр һәм 2 кыз машина янына чыга. Машина кузгала).**

... Сэхнэдэ: Эби белән бабай ( милли киёмдэ, өстөлдэ милли ризыклар) самовар артында чэй эчеп утыралар.

Рэмзиябикэ белән 1 –Егет керэлэр, исәнләшэлэр. 1 –Егет:

-Исәнмесез! ( Эби һәм бабай белән исәнләшэ, ике кулын биреп күрешэ). Минем исемем ... . Шушындый итэгатыле, акыллы кыз тәрбиялэп үстергәнсез. Без бер-беребезне бик тэ ошатыштык, яратыштык. Мин сездән Рэмзиябикәнөң кулын сорарга рөхсэт бирүегезне үтенәм.

Бабай:

-Бэракалла, сөбханалла, машалла! Эйдук, балалар түрдән узыгыз!

Егет:

-Без минем йортымда яшэргэ уйлыйбыз. ( экранда аның яхшы йорты, һәм **шунда машинасы күрсәтелэ**) Рэмзиябикэ, этисе янына килэ, аны житөклөп :

-Эти, син безнең беэн торысың, яме.

Бабай:

- Ярар, балалар, рэхмэт!

Эби, ( читкэрэк карап):

-Э-э-э, Моңа да кияү табылгач... Менэ минем кызым кайтыр эле, шэәп кияү ияртеп!

Сэхнэгэ Гөлназбикэ белән 2-Егет керэ. Колакларында наушник, икесе дә сагыз чэйнилэр.

Гөлназбикэ:

- Корроче, мама- папа! Я выхожу замуж. Таныш булыгыз, егетем- Бронислав! Без бу өйдэ яшибез. Сез телэсэ кая китегез!

Эби:

- Кызым ...

Гөлназбикэ:

-Сез все еще чыгып китмэдегезмени?

Рэмзиябикэ, Егет. Бабай чыгып китэлэр. Эби:

-Кызым! Э мин кая барыйм? ( Катып кала)

Гөлназбикэ:

-Мы поживем у нас! Да, Бронислав?!

2- Егет:

\_ Дааа.

Гөлназбикэ (энисенэ карап):

-Телэсэң кая кит!

Эби, үзэк өзгеч тавыш белән елап жибэрэ.

Рэмзиябикэ: (схнэгэ керэ).

- Эни, эйдэ син э бездэ яшэ. (аркасыннан кочып алып чыгып китэ).

Алып баручы:

-Менә шулаааай... Ни чәчсәң – шуны урырсың!  
Әкиятебез шунын белән тәмам. Игътибарыгыз өчен рәхмәт!

*Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

### **Развитие технических навыков пианиста на фортепианных произведениях татарских композиторов**

Вопросы формирования и развития технических навыков игры на фортепиано актуальны со времен появления инструмента, и являются наиболее острыми в современной фортепианной педагогике. Они рассматривались в трудах А. Бузони, М. Клементи, А.Рубинштейна, И. Гофмана, А.Гольденвейзера, Г.Нейгауза, И.Игумнова, С. Фейнберга и других.

Современная методика работы над фортепианной техникой пианиста сформировалась в результате длительного исторического развития. Изучая историю фортепианного исполнительства – от клавесина и клавикорда до современного фортепиано – приходим к выводу, что главным определяющим качеством и необходимым фактором исполнительского процесса является процесс достижения единства художественного и технического.

Когда говорим о развитии технических навыков у учащихся, то имеем в виду ту сумму приемов игры на фортепиано, при помощи которых учащийся добивается нужного художественного, звукового результата. Техническая и художественная сторона необходима в достижении единства в фортепианно-исполнительском искусстве.

Очень важно чтобы развитие пианистического аппарата у учащихся осуществлялось не только на инструктивном материале (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды), но и на основе произведений виртуозного характера, обладающие эмоционально-художественным смыслом.

Учащимся будет интересно и полезно знакомиться с музыкой родного края. Произведения татарских композиторов по праву занимают значительное место в педагогическом репертуаре музыкальных учебных заведений Татарстана. Основным условием успешного исполнения сочинений национального репертуара является глубокое понимание его истинного богатства, исторической значимости и жанровой самобытности.

Татарская фортепианная музыка – яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. Огромной популярностью у пианистов пользуются произведения Э. Бакирова, А. Монасыпова, Р. Яхина, Ф.Ахметова, Р. Белялова, Р.Еникеева, Л. Батыр – Булгари, Р. Ахияровой, М. Шамсутдинова и других. В фортепианном творчестве татарских композиторов сохраняются многовековые традиции татарской культуры и вместе с тем обновляются, впитывая импульсы современности.

Татарская фортепианная композиторская школа, стала «новым словом» в татарской национальной культуре. Творчество татарских композиторов богато и разнообразно как в жанровом, так и в стилевом отношении. Изучая наследие композиторов Татарстана, учащиеся ДМШ более полно раскроют широту его жанровых и стилевых границ.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана – это адаптированный учебный материал для исполнителей, с помощью которого могут успешно решаться задачи развития технических навыков исполнения и одновременно, постигаться национально-стилевые и жанровые особенности татарской музыкальной культуры. Как всякая национальная музыкальная культура, татарская фортепианная музыка воплотила

особенности национального характера татарского народа. Следует отметить, что в пьесах татарских композиторов ладо-гармонический строй своеобразен, что исходит из традиций пентатонного мышления, свойственной народной мелодике. Излюбленными гармониями являются кварто-квинтовые созвучия (обычно в октаве). Их освоение учащимися сопряжено с развитием растяжки кисти юного пианиста и свободы пианистического аппарата.

Таким образом, стилистические особенности татарской фортепианной музыки обнаружили дополнительные задачи в технической подготовке учащегося, в частности: мелкая моторика рук, ритмическая свобода, глубокая растяжка кисти рук, позиционная аппликатура с пропуском одного из средних пальцев. Систематическая, вдумчивая работа над важными компонентами татарской фортепианной музыки приблизит пианиста к достижению желанной цели – подвластности рук художественной воле исполнителя. Татарская фортепианная музыка воплотила характерные черты национального мелоса татарского народа, и работа над ней требует особого понимания и подхода в процессе развития фортепианной техники учащихся. Систематическая, вдумчивая работа над важными её компонентами – приблизит пианиста к достижению желанной цели – подвластности рук художественной воле.

Каждая из пьес содержит пианистическую трудность на определённый вид техники. Подбор произведений татарских композиторов и распределение их по методической направленности в обучении учащихся старших классов, является весьма полезным.

Исполнение произведений татарских композиторов, является необходимым этапом в процессе развития пианистического аппарата у исполнителей.

Национальная музыка является многоцветной мозаикой современного звучащего мира, помогает воспитанию молодежи в духе толерантности, уважения к музыкальному наследию разных народов.

#### **Список литературы**

1. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. М.: Музыка, 1973. – 156 с.
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961. – 224 с.
3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. – Казань, 2007.
4. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.: Музыка, 1969. – 108 с.
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика – XXI, 2003 – 143с.
6. Раимова С. И. История татарской музыки. Казань, 1986. – 79 с.
7. Спиридонова В.М. Татарская фортепианная музыка в процессе обучения и воспитания пианиста. Казань, 1993. – 14 с.

*Ахметшина Алла Анатольевна,  
преподаватель МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны*

#### **Татарский народный танец пояснительная записка к презентации**

Презентация «Татарский народный танец» создана для учащихся младших классов, обучающихся в хореографическом коллективе «Терпсихора». Составитель Ахметшина А.А, преподаватель высшей квалификационной категории «Детская школа хореографии №3» МАУДО Набережные Челны, 2022 года. В презентации насчитывается 41 слайд.

Актуальность. История и культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры. Сегодня татары проживают во всех без исключения районах планеты.

Издrevле танец являлся значительной частью культуры. Несмотря на то, что он запрещался религией, татарский танец был очень популярен, особенно в XX веке. В нем проявлялся характер народа. С помощью танца передавали чувства и эмоции. Татарские танцы подчеркивают гордость и смелость жителей Татарстана, их деятельность, причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве случаев, танцам характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался, прежде всего, для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие народные татарские танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которых было очень немало в истории татарского народа. Есть танцы, посвященные народным героям, победам, трагической любви, смерти друзей и т.д.

Возникнув в далекой древности, татарские танцы приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. Его хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движения – все это приводит в изумление необычностью и своеобразием.

Татарские танцы давно танцуют не только татары, они интересны и для представителей других этнических групп. Татарская танцевальная культура сегодня самобытна, популярна и постоянно развивается эстетически, служит средством общения, воспитывает понимание красоты и развивает вкус. Сохранение народного танцевального искусства оказывает влияние на общекультурное развитие, как взрослого, так и детского населения Татарстана.

Учащиеся хореографической студии «Терпсихора» муниципального автономного учреждения города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3» знакомятся с татарским народным танцем уже на первом году обучения по народно-сценическому танцу – одному из основных профилирующих обязательных предметов, входящих в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Хореографическое искусство».

Татарский танец включен в учебный план программы как региональный компонент и наравне с русским народным танцем изучается на протяжении всех лет обучения.

Традиционно перед практическими занятиями обязательно проводится беседы о народном танце, посредством которых учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития национального танца, делают выводы, что является главным в изучаемом материале, выявляется характер танца. Благодаря беседам, полученные знания и умения применяются для раскрытия сценического образа в исполнении танцевальных этюдов, учащиеся погружаются в среду народности, традиций и легенд. Это способствует учащимся понять и войти в художественный образ танца.

Учебный материал, представленный в презентации «Татарский народный танец», содержит материалы для вводной беседы, расширяющие знания о такой народности как татары, их танцевальной культуре и быте.

Беседа является вводной. Она знакомит с общими вопросами истории возникновения и развития национального татарского танца, особенностями татарского танца его своеобразием, традиционными праздниками и обрядами, татарским национальным костюмом.

Более глубокие знания по данным темам даются при последующем освоении программного материала по изучению элементов движений татарского танца, постановке этюдов и хореографических номеров, предусмотренного в течение всех лет обучения учащимся в школе.

Презентация «Татарский народный танец» адресована учащимся и их родителям, преподавателям, руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования детей.

## Музыкальный фольклор как средство развития музыкально- творческих способностей детей

### Введение

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков. Современное общество осознаёт её как преемственность поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, труде. Многие создавались специально для детей, и было продиктовано как великой заботой о будущем поколении. Кроме того, многие произведения были созданы самими детьми. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности.

Творческая природа фольклора велика. Для каждого, даже самого маленького ребенка, она дает творческий стимул к его развитию. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению её потенциальных способностей, инициативы. Поэтому я думаю, что обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер. В фольклоре традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения окружающей жизни. Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями.

Слово «фольклор» - в переводе с англ. – «фольк» - народ, «лор» - учение. Итак, фольклор — это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народные песни, танцы, легенды и сказки, обряды, поверья и т.д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей.

### Детский фольклор

Детский фольклор - это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

**К детскому фольклору относятся:**

- Частушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- Потешки — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- Заклички — обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).
- Приговорки — обращения к насекомым, птицам, животным.
- Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
- Дразнилки — веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.
- Прибаутки, шутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.
- Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.
  - Народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки.

Песни — самый массовый и популярный жанр фольклора. Поистине, песня - душа народа. Народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей.

Ребенок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: всё, с чем он соприкасается, воспринимается им, прежде всего, эмоционально. На начальном этапе воспитания ребёнка народную песню ничем нельзя заменить. Воспитательное значение

народной песни очень велико. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей воспитания любви к своей Родине, природе, народу. Русские народные песни хранят в себе начало глубокой нравственности. В них отражена вся радуга человеческих чувств, мысли, настроения народа. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие уменьшительно-ласкательных слов, мелодичность, задушевность тона, вызывают у ребят желание говорить красиво и складно, развивают чувство ритма. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. В ней столько ласки, доброты, любования. Содержание русских народных песен понятно детям. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей.

Детям очень нравится инсценирование песен, задача которых действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни.

Игра для ребенка — это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Тысячу раз прав А. М. Горький, написавший: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего и легче всего, в игре, игрой». Ребенку нужно играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит фольклор. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творчество, фантазию.

Главная особенность игры - её самодеятельный характер, именно здесь, как нигде, раскрывается и реализуется творческий потенциал ребенка. Народные тексты особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным.

Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры для детей — те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх показывает быстроту движений, ловкость, сообразительность. А есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений.

Дети любят играть, т. к. в игре прежде всего каждый ребенок может наиболее полно показать себя, самореализоваться.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес. Обучаясь игре, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, более осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым, развивается музыкальная отзывчивость на музыку - основа музыкальности.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта.

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество - владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Русские календарные праздники - уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Праздники помогают дошкольникам без труда овладеть большим репертуаром народных песен, и благодаря этому из года в год улучшается качество их исполнения, а значит, дети получают огромное удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством. Русские народные праздники помогают детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Яркость образов отвлекает детей от грустных мыслей, обид, создают эмоционально-благоприятную обстановку.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и творческом развитии ребенка дошкольного возраста.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Фольклор — именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало.

Исполнительство и детское творчество в музыкально – фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей, помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры, на доступных детям, народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме комплексного освоения различных видов искусств ребенком.

#### **Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
2. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования
4. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987

5. Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000
6. Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации занятий 2001
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Снкт-Петербург, 2015
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 1997
9. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» Санкт-Петербург, 2015

*Белова Наталья Федоровна,  
преподаватель театрального искусства  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Значение народных традиций в воспитании детей**

Сегодня, как никогда, актуальна проблема духовно-нравственного возрождения подрастающего поколения. Постановка этой проблемы связана с резким падением духовного здоровья российского общества. Российская молодежь на современном этапе переживает «духовный кризис», обусловленный деструктивными явлениями, происходящими в политической, экономической и социальной сферах.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Народные традиции - это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтение и уважение к труду, ответственность за порученное дело.

Жизненный опыт приобретается на протяжении всей истории существования народа, находит свое отражение в народных традициях. богатый арсенал народных традиций, который сформировался из конкретных исторических условий развития народа, должен быть широко использован. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в речении столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.



Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение.

Образность - важная особенность сказок. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера: отвага, трудолюбие, остроумие; такие черты как физическая сила, смелость, мужество. Образность добавляется забавностью сказок - тонким и веселым юмором.

Важнейшей особенностью сказок является - дидактизм, который носит поучительный характер «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В сказках поднимаются многие проблемы народного воспитания.

Базовые национальные ценности определены как основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Ключевая роль в нравственно-патриотическом сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.

Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

В анализе различных школ народного мастерства предусматривается культурно-исторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры.

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности.

Театральная деятельность обеспечивает формирование личности младшего школьника через восприятие и осознание культурно-исторического наследия, наследия предков, наследия семьи. Для этого используются тексты классической и современной литературы, фольклорные произведения разных народов. Система вопросов и заданий способствует формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами. Необходимо создать у младших школьников

определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений.

Нарушаемое в мире единство человека с природой, землей настоятельно заставляет обратиться к народной мудрости - памяти рода человеческого. А значит, возникает потребность восстановления истории народа, его образа жизни и творчества. Этими мотивами самосохранения объясняется тяга общества к таким традиционным художественным проявлениям как фольклор и ремесло, к их истории.

Эстетическая значимость общения детей с произведениями народного искусства, с процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их, важна для общего развития детей, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса на лучших образцах этого искусства.

Приобщаясь к занятиям искусства, человек воспитывает свой вкус, учится находить красоту в обыденном, приучается творчески мыслить.

Вывод: Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

#### **Список литературы**

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2007. - N 2. - С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. - М.: Прогресс, 1999. - 122 с.
3. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 4. - С. 33-37.
4. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый.- 2014. - №10. -- С. 349-352.
5. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014. -- 368 с.
6. Викулина, М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения./ М.А. Викулина/ Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.- 138с.

*Богапова Зухра Фаризановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»» Кировского района  
г. Казань*

**Пальчиковая кукла «Татарочка»  
мастер-класс (фрагмент)**

## Аннотация

Почти все дети любят играть с куклами, зачастую одушевляя их, придавая им различные позы, говоря за них. Так же известен вид театрального искусства – театр кукол, где представление разыгрывается куклами-актёрами.

### Актуальность

Кукла играет важную роль не только в жизни ребёнка, но и взрослого человека. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Театр кукол – это не только театрализованная постановка. Это ролевая игра со зрителем.

**Форма занятий:** практическое занятие.

Метод обучения:

- 1.словесный (устное изложение, анализ задания);
- 2.наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
- 3.практический (работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование бисером).

**Цель проекта:** создать кукольного персонажа своими руками для театрального представления.

**Задачи:**

### Обучающая:

- изучить историю кукольного театра и выяснить, какие бывают виды кукол;
- формировать навык пользования ножницами, швейной иглой
- научить работать с шаблонами, кроить детали цветка, собирать цветок из деталей, декорировать цветок стразами (бисером, пайетками, контурами по ткани)
- повторить технику безопасности работы с ножницами, швейной иглой.

### Развивающая:

развивать творческое мышление, умение видеть красоту, уметь создавать украшения из фетра методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний.

### Воспитательная:

воспитывать трудолюбие, усидчивость,

**Оборудование:** ноутбук, тематическая презентация.

**Материалы:** образец изделия, цветной фетр, картонные шаблоны цветка, ножницы, карандаш простой, игла и нитки мулине, английские булавки.

- разработать этапы изготовления куклы из фетра и реализовать их;

Аудитория: 2- 4 классы

### Ход работы:

#### 1. Актуализация знаний

Кукла – это предмет, который вызывает большой интерес у каждого человека с момента рождения. Кукла является предметом общения, успокоения, забавы.

Первобытные люди создали первых кукол (идолов, истуканов) как изображение богов, перед которыми они преклонялись, потом эти идолы стали добрыми утешителями и воспитателями детей – игрушками.

Все дети любят театр кукол. А что это такое? Кто является актёрами этого театра? Как и кто создаёт сказку? Как сделать куклу? Сложно ли это

#### История возникновения кукольного театра

Кукольный театр, как искусство, имеет очень длинную историю, которая началась еще в Древнем Египте. Историки считают, что в те далекие времена, женщины в сопровождении музыкантов ходили селениями с куклой в руках.

На вид размер ее был до сорока сантиметров, а в действие *кукла* приводилась *при помощи веревочек*.

*В древней Греции* существовали совершенно другие куклы: это были *куклы-автоматы*, их изготавливали из дорогостоящих пород деревьев и драгоценных сплавов.



Сделать так, чтобы они двигались, было очень сложно и поэтому в действие их приводили исключительно в самые торжественные моменты, на праздниках, во время религиозных действий.

Также в древней Греции кто-то придумал для представлений использовать ящик. В истории этот вид кукольного театра получил название «**Вифлеемский ящик**».

Чуть позже в той же Греции, кому-то пришло в голову убрать одну из стенок ящика и разделить его пополам, таким образом разделить людей и кукол-богов.

В действие кукол приводили при помощи **стержней**.

**В древнем Риме** проводились целые фестивали с участием огромных кукол, их главная цель была — смешить или пугать людей. Такие коллекции **карикатурных кукол** были практически в каждом доме и представляли собой особый элемент декора помещений.

Со временем, после распада античных государств, **кукольный театр** унаследовали следующие поколения и они привнесли в развитие кукольного театра свои элементы. Так искусство кукольного театра получило распространение по всему миру.

Театральное искусство заслуженно распространилось и на Киевской Руси. Были представлены основные три вида направлений кукольного театра:

- церковный,
- придворный
- и конечно же народный.

Но самым древним, заслуженно считается **театр народных актеров – скоморохов**. Этим видом искусства мог заниматься любой желающий: каждый, кто считал, что он умеет петь, танцевать, шутить и умел играть на музыкальных инструментах.

В самом начале представления не требовали больших актерских трупп, поэтому скоморохи вели бродячий образ жизни, переезжая от одного города к другому, а со временем скоморошество развилось в профессиональное искусство, которое мы называем **кукольным театром**.

Каждый зритель понимает, что успех представления зависит в первую очередь от мастерства актера и его умения руководить куклой. И кукла — это главный компонент успеха. Во все времена куклу, которая умеет говорить и двигаться, считали волшебной и относили к разряду чудес. *Способ управления куклой и есть главный отличительный знак для театра.*

Разнообразие и длинная история кукольного театра показывает, что этот вид детского досуга стоит того, чтобы Ваши дети познакомились с ним и получили массу положительных эмоций от кукол, которыми можно самостоятельно управлять. Самые доступные для малышей куклы — это **куклы-рукавички**.

Такие куклы можно изготовить их и самим — сшить из перчатки или варежки, или из фетра.

Сила театральной куклы в том, что она неживая. Если человек на сцене сядет на стул, начнёт зевать или моргать, зрители могут этого не заметить. Если то же самое сделает кукла, зрительный зал разразится смехом, потому что в этот момент кукла высмеивает людей, не умеющих себя вести. Значит, кукла помогает людям лучше познать себя, посмотреть на себя как бы со стороны. Кукла – это обобщённый образ живого существа: человека, оленя, голубя. Оживление куклы, превращение её из неживой, неподвижной в живую, движущуюся, кажется зрителям и маленьким и взрослым чудом. Куклы могут вызвать смех и слёзы, они могут быть прекрасны и уродливы. Кукла может быть нежной и

доверчивой или злобной и коварной. Благодаря сказочности в кукольном театре можно создавать такие спектакли, какие нельзя поставить в других театрах.

## 2. Практическая часть.

### 2.1. Выбор и обоснование оптимального варианта.

Сегодня мы изготовим куклу, которая надевается на всю руку, и для ее управления нужно шевелить пальцами.

Такая кукла уникальна тем, что многофункциональна. Если она выполнена в ярких цветах, то её можно применять для игры-забавы и театрального представления. Она сможет шевелить, вертеть и кивать головой и руками.

Материалы: фетр, нитки, иглолка, ножницы.

I. Требования безопасности перед началом работы:

1. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.
2. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

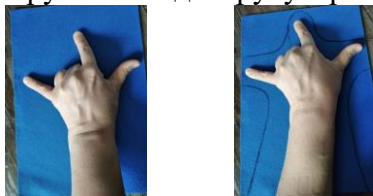
Требования безопасности при работе с иглой:

1. Не шить ржавой иглой.
2. Хранить в специальной подушечке

### 2.2. Этапы изготовления куклы.

1. Нарисовать эскиз куклы на бумаге.

Размер куклы отмеряем по своей руке. Обводим руку с растопыренными пальцами.



2. Так же делаем шаблон деталей: тюльпаны, ладошки, голова, калфак.

3. Переносим шаблоны на фетр, вырезаем.



Орнамент на платье.



Калфак.



Голова.



Платье.



Примеряем ладошки.

4. Пришиваем все детали к одной половинке туловища швом «вперед иголка». А потом сшиваем две части петельным обмёточным швом. Нижнюю часть, где будет просунута рука, не прошиваем.

а) платье: Пришиваем тюльпаны к низу платья.

Ладошки обмётываем, вставляем в рукава.

Обмётываем платье вместе с ладошками.

Платье – туловище готово.

б) голова:

Обмётываем голову не до конца, пришиваем по желанию носик. (Я его потом распорол, так как кукла стала похожа на бабушку)

На задней стороне головы делаем прорезь для платья.

Платье вставляем в прорезь в голове.

Набиваем голову синтепоном.

Пришиваем голову к телу.

Спереди пришиваем потайными стежками.

в) волосы: Для волос нам понадобится пряжа и рамка.

Накручиваем пряжу на рамку, как на фото.

Иголкой с большим ушком прошиваем волосы посередине стежком вперёд-назад иголкой.

Ножницами срезаем волосы с рамки.

Наш парик готов.

Пришиваем волосы посередине к центру головы. Делаем косички.

г) фартук:



Фартук можно сшить по образцу.

д) калфак: Обмётываем калфак.

Присбориваем органзу.

К задней части калфака пришиваем органзу.

Пришиваем калфак к голове. На лицо пришиваем ротик и кусочка фетра и чёрными нитками вышиваем глаза.

Изделие готово!



### 3.Итог работы.

Сегодня на уроке мы узнали, что театр кукол – особый вид театрального представления, в котором вместе актёров действуют куклы. Театральные куклы существуют с античных времён, и дают реальное представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Многие дети любят спектакли с куклами.

Можно создавать с помощью кукол любые представления. Использовать любые истории для совершения задумки.

Нам удалось создать театральную куклу своими руками.

Если мы с вами создадим и других персонажей, можно будет разыграть спектакль.

### Список литературы

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. – М.
2. <http://wunderkind-blog.ru/istoriya-kukolnogo-teatra/>
3. Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D0%BE%D0%B2,\\_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9\\_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)
6. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол).

*Боганова Зухра Фаризановна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Гимназия №4 с татарским языком обучения»  
Кировского района г. Казань*

### **Игрушка из ваты «Татарочка» мастер-класс**

Целевая аудитория: для детей 7 - 10 лет.

**Цель:** научить изготавливать елочную игрушку из ваты на каркасе с использованием готовых форм.

**Задачи:**

- познакомить с историей возникновения новогодней игрушки;
- познакомить с технологией изготовления ватной игрушки;
- развитие творческого воображения, фантазии;
- развитие мелкой моторики, глазомера, пространственного воображения, чувства пропорции;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости.

**Форма проведения:** мастер-класс.

**Методы и приемы:**

*наглядные:* показ, использование таблиц, выкроек, образцов изделий;

*словесные:* рассказ, беседа, объяснение;

*практические:* практическая работа;

*метод поощрения:* похвала.

**Образовательные технологии:**

- *технология сотрудничества* (совместное и самостоятельное изготовление поделок);
- здоровьесберегающие технологии (танцевальная минутка).

**Практическая значимость:**

- использование поделок, выполненных своими руками из недорогих материалов, для оформления елки в новогодние праздники и в качестве подарка;

**Ожидаемый результат:** выполнение эксклюзивных собственных изделий.

**Методическое обеспечение:** таблица с иллюстрациями поэтапного выполнения игрушки; образцы изделий; заготовки деталей, эскиз будущей игрушки.

**Материалы**

1. Картон толстый.
2. Простой карандаш.
3. Линейка.
4. Ластик.
5. Вата, ватные диски, салфетки.

6. Нитки.
7. Клей ПВА.
8. Ножницы.

#### **Материалы для оформления:**

1. Акриловые краски.
2. Акриловый лак.
3. Блестки или лак для ногтей с блестками.
4. Губка.

#### **План проведения мастер-класса (45 мин.)**

1. Организационный момент (2 мин.).
2. Историческая справка: рассказ об истории возникновения елочных игрушек, просмотр образцов изделий (3 мин.).
3. Изготовление винтажной игрушки (35 мин. с перерывом на танцевальную минутку после 20 минут работы).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Уборка рабочего места (3 мин.).

#### **Ход мастер-класса**

1. Приветствие. Ознакомление с целями, задачами мастер-класса.

Не так уж много времени осталось до Нового Года, запах мандаринов, шоколадных конфет и, конечно же, елки! Мы всей семьей украшаем новогоднюю красавицу. И для этого я каждый год с дочкой пеку имбирные пряники, делаю ватные елочные игрушки. Вот их-то мы и вешаем на елку, получается оригинально, красиво и ароматно! Сегодня мы с вами попробуем изготовить винтажную ватную елочную игрушку «Девочка в шубке».

#### ***История ватных елочных игрушек***

В России новый год стали праздновать зимой только в конце 17 века. Именно тогда указом Петра I этот праздник был перенесен с сентября на декабрь. его главными атрибутами были фейерверки и иллюминация, а дома просто украшали еловыми или сосновыми ветвями.

После революции празднование нового года стало как бы заменой Рождества. Конечно борьба с религиозными праздниками внесла некоторые коррективы в традиции празднования нового года в России, но старинный ритуал ставить елку как символ наступающего года остался. Промышленность молодой страны начала изготовление игрушек с новой символикой, но Дед Мороз, Снегурочка и Снеговик остались неприкосновенными.

Чаще всего использовались игрушки на елку из ваты. Конечно, самыми лучшими в то время считались красивые стеклянные шары, куклы и конфеты. Украшенные блестками и яркой росписью, они оживляли елку. Но сырья для изготовления достаточного количество стеклянных изделий не было. Да и ассортимент таких товаров был скуден.

В этом плане ватные игрушки были более доступными. Стоили они недорого, а при большом желании их можно было изготовить собственными силами. Из податливого ватного сырья можно было создать любую игрушку. Создаваемые для производства такой важной продукции артели, использовали наработанный потомственными мастерами опыт и создавали игрушки новой тематики:

Румяных мальчиков на лыжах.

Пограничников в полном вооружении.

Смешные фигурки зверей.

Персонажи сказок и многие другие.

Основой для большинства фигурок служил каркас из проволоки, который обматывался ватой. Лицо делалось из специальной мастики, воска или папье-маше. Роспись велась вручную. Платье кроилось и сшивалось отдельно из заранее приготовленной ваты. Готовое изделие покрывалось сваренным из крахмала клейстером и посыпалось кусочками измельченного стекла.



Среди игрушек чаще всего можно было встретить изображения фруктов, ягод, овощей или грибов. Они являлись мечтой о сытой и спокойной жизни и поэтому каждый год вешались на елку как талисман. Игрушки хранились десятилетиями во многих домах и передавались по наследству из поколения в поколение.

### **Особенности изготовления ватных игрушек на ёлку**

Постепенно на смену ручному труду пришла механизация. Станки для намотки ваты и ее формовки позволили увеличить количество продукции в несколько раз. Современные елочные игрушки из этого казалось бы невзрачного материала не долговечны, но смотрятся как произведения искусства. К ним страшно даже прикасаться. При желании каждый может сделать что-то подобное для своей елки.

Технология изготовления подобных украшений достаточно проста. Главное изучить стиль и проявить фантазию. Оригинальная поделка станет прекрасным подарком другу на Новый год или экспонатом на выставке народного искусства. Использование ваты для изготовления игрушек имеет ряд достоинств:

- Безопасность.
- Легкость формовки.
- Простота обработки.

### **Необходимые для работы материалы**

Прежде чем начинать работу, нужно приготовить инструменты и материалы, необходимые для процесса. Их немного и даже если придется все покупать, много денег не понадобится. Для большинства поделок будут нужны:

- Вата или ватные шарики.
- Качественный клей ПВА и кисточка.
- Картон.
- Салфетки.
- Нитки.
- Карандаш.
- Ножницы и некоторые другие инструменты.

### **Общий порядок работы**

Начиная делать игрушки из ваты своими руками, нужно понимать, что процесс имеет общие технологические особенности. Специалисты называют этот принцип папье-маше. Только вместо бумаги здесь используется вата, а клейстер заменен ПВА-клеем.

Вначале надо сделать рисунок будущей игрушки, чтобы понять, какие детали надо будет изготовить. Затем создается каркас и на него наматывается материал для получения нужной формы детали. Причем каждый слой промазывается клеем. Готовое изделие раскрашивается и покрывается лаком.

**Итак, начнем.** Кукольное личико мы сделали заранее самозатвердевающей массы (Паста для моделирования JOVI, отвердевающая, белая) выполнив отпечаток в молде, раскрасили и покрыли акриловым лаком.



Для игрушки нам понадобится эскиз. По нему мы будем строить наш каркас. Размер кукольного личика на эскизе должен совпадать с заготовкой личика!



### Изготовление каркаса

Внимание! Если поделка имеет сложную конфигурацию, то лучше использовать проволочный каркас. Например, мышка с длинным хвостом или куколка со сгибающимися руками и ногами без специальной поддержки просто не получатся. Для обеспечения подвижности и устойчивости нужен остов. После создания его надо обмотать фольгой, придавая нужную плавность линиям и сглаживая острые края.

Затем на каркас кладется первый ватный слой. Обматываем ниткой.



### Придание объема.

Салфетками можно сделать низ юбки, красиво укладывая салфетку в виде складочек.



Всё тело обклеиваем тонкими кусочками ваты, пряча нитки.

Делаем из ваты волосы и косички.



Делаем из ваты жилетку. Ставим куклу сушиться

Разукрашиваем акриловыми красками.



### Список источников

<https://infourok.ru/plankonspekt-otkritogo-masterklassa-vintazhnaya-igrushka-vatnoe-papemashe-3473817.html>

<https://tkanix.guru/irgushki/vatnaya-igrushka-tehnologiya-samostoyatel'nogo-izgotovleniya>

*Виногорова Н.А., Рахимова Л.А.,  
преподаватели МБУДО «ДМШ №13»  
Кировского района г. Казань*

### **Сохранение традиций народного песенного и инструментального творчества в процессе обучения ансамблевому мастерству детей младшего и среднего возраста в ДМШ и ДШИ (фрагмент)**

Актуальность проекта обусловлена тем, что русское народное песенное и инструментальное исполнительство является одним из направлений Российской музыкальной культуры. Русским народом создавалось большое количество музыкальных песенных произведений, бытующих с древних времен и дошедших до наших дней.

На протяжении веков сложились устойчивые традиции русского народного исполнительства. Понятие «народные певческие и инструментальные традиции» охватывает разнообразные по содержанию и особенностям художественной формы музыкальные и музыкально поэтические произведения, созданные и исполняемые в народе.

Особый отпечаток на мелодику, интонацию и манеру исполнения песен в сопровождении народных инструментов наложили климат и социально-культурные условия того или иного региона, обусловив некоторые отличительные черты и типологию песенного фольклора той или иной местности. Сложились местные традиции песенного и инструментального фольклора, под которым понимается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песне определенного народа в одной ограниченной местности.

Необходимость сохранения и развития русских народных певческих и инструментальных традиций привела к появлению профессиональных исполнительских коллективов, опирающихся в своем творчестве на народную манеру исполнения, на фольклорный музыкальный репертуар, народные традиции.

Но профессиональная система обучения взрослых исполнителей требует адаптации для детей, которые осваивают эту культуру в условиях дополнительного музыкального образования.

Сегодня в нашей стране появляются школы народной музыкальной культуры, детские фольклорные, исполнительские ансамбли и хоры, различные инструментальные ансамбли, в связи с чем создаются рабочие программы по направлению «Музыкальный фольклор». Однако комплекс методов, направленных на развитие русских народных певческих и инструментальных традиций в рабочих программах недостаточно разработан.

Налицо противоречия:

- между богатой сокровищницей народного музыкального исполнительства и недостаточным сохранением его традиций в современном бытовом музицировании;
- между разработанностью в педагогике и недостаточной адаптацией к системе детского музыкального образования
- между наличием профессиональной системы обучения взрослых исполнителей русским народным традициям и недостаточной ее адаптацией для условий общего и дополнительного музыкального образования детей.

Этим определяется актуальность данной темы проекта, заключающееся в поисках путей сохранения и развития русских народных певческих и инструментальных традиций у детей в условиях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).

**Цель:** сохранение и приобщение к традициям народного песенного и инструментального творчества методом обучения ансамблевому мастерству детей в условиях дополнительного образования.

**Задачи:**

- приобщить к традициям народного песенного и инструментального творчества;
- ознакомить с народными инструментами, подчеркнуть ее значимость в народной песне;
- развить навыки ансамблевого мастерства у детей в условиях дополнительного образования;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей путем приобщения к народной культуре;

**1. Народная песня как средство воспитания и приобщения детей к народной культуре.**

Песня нужна людям, и в этом причина ее тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народная песня нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: музыкальными, динамическими, ритмичными. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости.

Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро и счастье человека. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному в слове и мелодии, выработать эстетические взгляды и вкусы, т.е. эстетическое воспитание. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно учило прекрасному и доброму. Но песня осуществляла и другие стороны формирования личности, песни - комплексное средство воздействия на личность ребенка.

Основными критериями при определении жанра той или иной песни выступает его функциональное назначение в общественной жизни. Традиционные народные песни могут быть обязательно составляющей какого-либо действия или обряда, то есть быть приуроченными, а могут исполняться независимо от перечисленных обстоятельств в любое время, по желанию исполнителей, то есть быть не приуроченными.

Кроме красоты стиха и красоты мелодии сильными сторонами народных песен являются красота мыслей и красота содержания. Слова песен, условия и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. Детские и молодежные песни редко исполняются в помещении, они поются на лугу или опушке леса во время хороводов, сопровождаются танцами, плавными движениями, поются во время подвижных игр на улице. В народе всегда считали, что песни развивают голос, расширяют и укрепляют легкие.

Народные песни не столько забавляли, потешали и развлекали, сколько учили умному. В песнях содержатся призывы в труде создавать прекрасное и красиво выполнять любую работу. В песнях прекрасное - цель, а сам труд – средство. Через труд, который в народном воспитании занимает главенствующую позицию, устанавливается связь эстетического с нравственным, умственным и физическим воспитанием. Благодаря труду укрепляется здоровье, развиваются эстетический вкус, лучшие черты характера, формируется коллективизм, обогащается ум.

**2. Народные инструменты и их роль в народной песне.**

Пение с инструментальным сопровождением имеет глубокие национальные корни. Большинство русских традиционных народных инструментов выполняли одновременно несколько различных функций: производственную - использовались как орудие труда, например, коса, пила, магическую - применялись в обрядовой практике, как, например, трещотки, сопровождавшие свадебные песни в целях оберега молодых, коммуникативную - являясь средством коллективного общения и передачи информации, досуговую -

например, заполняя свободное время пастуха при выпасе стада, либо создавая атмосферу праздничного настроения колоритом звучания инструментов.

На Руси главными профессиональными носителями народного инструментария являлись скоморохи - бродячие музыканты, со специфическим бытовым и социально - сатирическим репертуаром.

В настоящее время в культурной жизни России появляется большое количество различных по исполнительскому составу народно - певческих коллективов, в которых используются наряду с такими общепризнанными народными инструментами, как баян, балалайка, балалайка - контрабас и инструменты фольклорной традиции.

Коллективы обращаются к звучанию традиционного народного инструментария для того, чтобы сохранить необходимый этнический стиль и придать фольклорным произведениям региональный исполнительский колорит.

Песенное и инструментальное искусство древних славян родилось и развивалось в тесной взаимосвязи. Анализ структуры песен и музыкальных инструментов дает основание утверждать, что песенная практика народа обеспечивала рождение музыкальных инструментов, а музыкальные инструменты, в свою очередь, закрепляли опыт песенного искусства, т.е. создание многих песен происходило под влиянием установившегося инструментального строя, точно так же, как звукоряды многих музыкальных инструментов рождались часто на основе конкретных и наиболее типичных народных песенных мелодий, как материальное воплощение результатов творческой практики.

Принцип сохранения традиций фольклорного исполнительства является определяющим.

При включении фольклорных инструментов в музыкальное сопровождение необходимо учитывать следующее:

1. Региональные особенности традиционного бытования фольклорных инструментов.
2. Соответствие сопровождения жанру песни.

Так, например, в традиционной культуре русского воинства жанры строевых, походных песен часто сопровождают инструменты, составляющие традиционный военный ансамбль, включающий барабан (пехотный барабан), свирель и другие медные и деревянные духовые инструменты.

Их использование в маршевом характере песенного аккомпанемента способствует созданию патриотических образов.

3. Создавая эффект традиционности и этничности основой музыкального сопровождения разножанровых и разнорегиональных произведений часто являются солирующие инструменты:

- а) гусли, поддерживающие исполнение былин, исторических песен, духовных стихов
- б) колесная лира, сопровождающая духовные стихи, былины, баллады, лироэпические песни
- в) балалайка, которая широко применяется для исполнения припевок, частушек и страданий
- г) разнообразные русские гармоники (саратовская с колокольчиками, черепашка, сибирская рояльная однорядка (гальянка), гармонь хромка), в сопровождении которых исполняются разножанровые песни и частушки.

Согласно принципу удобства вокально - хорового исполнения, продумывая фольклорно - инструментальное сопровождение народной песни важно учитывать следующее:

1. Количественный состав певцов, будь то народный хор, ансамбль (смешанный, женская или мужская группа), малая исполнительская форма (дуэт, трио, квартет), соло
2. Тембровое звучание и характер голосов, в том числе тембр солиста (запевалы)
3. Тесситурные возможности голосов и удобство вокально-хорового звучания

4. Удобные вступления солиста или хора (для чего следует подготовить вступление соответствующим гармоническим планом, а также удобной фактурой и динамическим балансом)
5. Паузы для дыхания солиста или ансамбля (если не предусмотрено цепное дыхание)
6. Инструментальные проигрыши, необходимые для отдыха солиста (ансамбля)
7. Целесообразность мелодического движения инструментальных голосов сопровождения.

#### **4. Ансамблевое мастерство (музицирование) как средство популяризации народной музыки.**

Особенную востребованность и актуальность ансамблевое музицирование приобрело в современный период. Свидетельство тому и большое количество конкурсов, фестивалей специально посвященных ансамблевому исполнительству, нотных изданий, включающих в себя огромное количество самых разнообразных переложений популярных произведений классического и современного репертуара для разных ансамблевых составов.

Ансамблевое исполнительство – очень интересный вид работы, который дает желание музицировать вместе с другими учениками, со своим преподавателем. Ансамбль способен заинтересовать ребенка в скорейшем овладении инструментом, что, в свою очередь, помогает ускорить процесс знакомства юного музыканта с миром народной музыки.

Участие в ансамбле – это важнейшее звено музыкального воспитания, развития слуховых, ритмических, психоэмоциональных навыков, развития навыков коллективного музицирования. При создании ансамбля надо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов, поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам.

Дети уверенно начинают себя чувствовать в коллективном творчестве, выступают на сцене в концертах, что способствует повышению интереса к занятиям, формированию умения и навыков выступления на сцене.

#### **5. практическая часть проекта на примере ансамблей «лапоточки» и «дубравушка». видеоматериал.**

[https://drive.google.com/file/d/1KYSmkgkcyjaKYs6CPuI7\\_gilzws6vhP3/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1KYSmkgkcyjaKYs6CPuI7_gilzws6vhP3/view?usp=drivesdk)

#### **6. Заключение.**

Ансамблевая игра – это широчайшие возможности певческого и инструментального коллектива, разнообразный репертуар, знакомство со многими жанрами музыкального фольклора, сотрудничество детей и преподавателей.

Исходя из вышеизложенного можно с уверенностью утверждать, что применение народных инструментов фольклорной традиции в народно-певческом исполнительстве способствует популяризации фольклорной музыки. Активное включение фольклорных инструментов в песенное сопровождение обогащает концертные программы, позволяет лучше понимать духовные истоки народа, поскольку передаёт характерные этномузыкальные качества звучания русского фольклора. Таким образом, самой эффективной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному фольклору является ансамблевое музицирование, которое дает возможность каждому ученику проявить свои способности в коллективном музыкальном сотворчестве в соответствии со своими способностями и уровнем подготовки.

#### **Список литературы**

1. Болдова, И. Я – народ – человечество. Воспитание на традициях народной культуры [Текст] / И. Болдова // Искусство в школе. – 2010. - №1. С. 49-51.
2. Герасимова, Э. П. Музыкальный фольклор как средство воспитания [Текст] / Э. П. 3. Герасимова // Воспитание школьников. – 2008. - №6. – С. 43-47.

3. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Л. Н. Куликова. – СПб. : Союз художников, 2008. – 174 с.
4. Макаренко, А. С. Опыт методики работы детской трудовой колонии // А. С. Макаренко // Педагогические сочинения : В 8 т., Т.1 – М. : Педагогика, 1983. – 559 с.
5. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор : учебное пособие для вузов / М. Н. Мельников. - М. : Просвещение, 1987. – 236 с.
6. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / сост. Шамина Л. В.. – М. : РАН, 1992. – 100 с..
7. Народное искусство в воспитании дошкольников (для педагогов дошкольных учреждений и гимназий, руководителей студий) / под ред. Т. С. Комаровой. – М. : Педагогическое общество России, 1996. - 144 с.
8. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор / Г. М. Науменко. - М. , 1999. – 552 с. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский, [и др.] ; под ред. Ю. К. Бабанского. – М. : Просвещение, 1988. – 479 с.
9. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 1989. – 720 с.
10. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей / Д. А. Рытов. М.: ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
11. Соколова, В. Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре [Текст] / В. Н. Соколова // Начальная школа – 2002. - №9 – С. 87-91.
12. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения / В. А. Сухомлинский – М. : Просвещение, 1980. – 258 с.
13. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1 / Сост. С. Ф. Егоров. – М. : Педагогика, 1990. - 416 с.
14. Этнопедагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – М. : Академия, 2007. – 240 с.

*Габитова Венера Минигаяновна,  
концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

### **Традиции татарской музыкальной культуры как фактор музыкального воспитания детей**

Особое место в жизни любого человека отводится музыке и непосредственно музыкальной деятельности. В дошкольном и школьном возрасте именно музыка наиболее ярко воздействует на развитие творческих способностей детей. В этом возрасте ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, она расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. С помощью музыки ребенок устанавливает контакт с окружающим миром, но в то же время у него складывается свой, собственный мир переживаний и образов. Яркие художественные образы, четкая композиция, изобразительные средства языка народных песен способствуют глубокому восприятию детьми нравственно — эстетических идей, отразивших представления народа о духовной красоте, культуре. Свои первые музыкальные переживания ребенок должен получать на родном языке. В народных произведениях главенствует идея добра и любви. Под словом «любовь» народные детские песни позволяют понимать не столько сентиментальные чувства, сколько привязанность к родным, а также чувства благодарности, восхищения, сострадания и уважения.

Татарский народ – это народ с богатыми песенными традициями, который действительно любит и ценит музыку. Песни помогали выжить в самые тяжелые годы и

сберечь духовные ценности. «Если мы сможем привить детям любовь к народным песням, народным традициям с малых лет, то с уверенностью сможем смотреть в будущее.» ( И. Шакиров, народный артист России и Татарстана). Есть надежда, что вспыхнувший в детских душах огонек любви к народной песне не погаснет, а это одно из условий сохранения основ культуры нации. Ознакомление детей с музыкой композиторов - классиков татарского народа - С. Сайдашева, А. Ключарева, Ф. Яруллина, Ж. Файзи; современных - Н. Жиганова, С. Губайдуллиной, Р. Еникеева, М. Музаффарова; композиторов специально сочиняющих и работающих с детьми - Ф.Шаймордановой, Л. Хисматуллиной, Л. Батыр - Болгари; и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам татарской музыкальной культуры, что несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной любить не только и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Фасиль Ахметов создаёт произведения для детей: песни и инструментальные пьесы (около 20 детских песен). Его детская музыка близка и понятна детям. Такие песни как «Юные космонавты», «Песня юных магелланцев», «Я дружу с ветром», раскрывают мечты нашей детворы о дальних походах, новых открытиях;

Много внимания уделял детской музыке Леонид Любовский. Он хорошо знал психологию детского возраста, не упрощая, добивался максимума выразительности при учёте возможностей юных исполнителей. Многие детские произведения изданы и вошли в педагогический репертуар

Творчество Салиха Сайдашева развивалось, совершенствовалось на основе народного творчества. Он знал и очень тонко воспринимал народную музыку. Песни для детей из его творчества: «Москва», «Без усебез» (Мы растём), «Жэй» (Лето), «Дуслык турында жыр» (Песня о дружбе), «Дэу эни» (Бабушка) и другие. Последним сборником, увидевшим свет ещё при жизни автора, оказались «Балалар жырлары» (Детские песни) на слова А. Ерикеева, Ш. Маннура, Г. Насыри, М. Садри, С. Урайского.

Луиза Батыр-Булгари – популярный в республике и далеко за её пределами композитор. Огромное место в её творчестве занимает музыка для детей: песни, инструментальные пьесы, музыкальные сказки. В её сборниках фольклорные и игровые, хоровые и эстрадные татарские песни. Разнообразные по содержанию и образному мышлению, они предназначены для детей всех возрастов.

В 30-е годы 20 века на творческую арену выдвигается целый ряд талантливых татарских композиторов – воспитанников Московской консерватории. Среди них автор большого количества обработок народных песен для инструментальных ансамблей, один из первых авторов скрипичного концерта в татарской музыке Мансур Музафаров, создатель классического балета «Шурале» Фарид Яруллин, музыковед и педагог Юрий Виноградов, создатель народной музыкальной комедии «Башмачки» Джаудат Файзи, а также Назиб Жиганов – создатель первой татарской симфонии и классической оперы. Немалое место в их творчестве занимают произведения для фортепиано. Одним из превосходных знатоков народной музыки татар был композитор Александр Ключарев. Русский по национальности, он еще со студенческой скамьи связал свою судьбу с музыкой татарского народа.

Особое место в татарской музыке занимает творчество Рустема Яхина – одного из самых любимых и популярнейших композиторов Татарстана. Высочайшее мастерство, филигранность всех деталей сочетается в его музыке с искренностью чувства, трепетностью, обаянием. Творческое дарование Яхина наиболее полно раскрылось в двух областях – песнях, романсах (его по праву считают основоположником татарского современного романса), а также в фортепианной музыке.

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарии с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исконным жанрам



народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления— ладового его своеобразия (пентатоника), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, опевание мелодических устоев). Одной из самобытных стилевых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика («Маленькая импровизация» Н. Жиганова, Адажио Р. Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики, много своеобразного. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (Н. Жиганов — «Сказка»).

При изучении татарского музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора в сочинениях татарских композиторов.

Доступная своим гармоническим содержанием народная музыка помогает развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха, формированию творческих; навыков. Накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов стимулирует творческое воображение, образное восприятие в приобщении детей к народному искусству, ключевым моментом должно стать не теоретическое, пассивное знакомство с музыкальной культурой, а непосредственное участие ребят в творческом процессе. Вовлечение их в активное творчество, создание таких условий, чтобы каждый ребенок имел возможность стать непосредственным творцом - исполнителем народной песни, (будь это в хоре, оркестре, на любом музыкальном инструменте), открывает путь к истинному пониманию сущности народного творчества, наиболее полному проявлению личностных качеств каждого ученика, развитию подлинного интереса к народной песне, к эстетическому вкусу, народному искусству в целом.

Использование на занятиях татарского фольклора значительно обогащает уроки музыки, способствует установлению хороших взаимоотношений между учениками и учителем, развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность, расширяет представление детей о народном музыкально – поэтическом языке, его образно смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общий культурный кругозор.

#### Список литературы

1. Исхакова-Вамба, Р. А. Хэр халыкнын уз моны / Р. А. Исхакова-Вамба. — Идель, 1995
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Козлова, И. Путь к фольклору / И. Козлова // Музыка в школе, — 1990.
4. Лызлова, Н. А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов / Н. А. Лызлова. — Автореф. дис. канд. пед. наук. — Казань: 2005.
5. Мирзиянова, Ф. Н. Татар халык музыкасы / Ф. Н. Мирзиянова. — Лениногорск, 1998.
6. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / О. Апраксина. — М.: Музыка, 1985.
7. Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка / М. Н. Нигмедзянов. — Казань: Магариф, 2003.
8. Рытова, Д. А. Музыкальное воспитание ребенка в контексте изучения и сохранения народных традиций / Д. А. Рытова // Начальная школа, 2000
9. Сайдашева, З. Н. В мире татарской музыки: Сборник статей / З. Н. Сайдашева. — Казань: Казанская консерватория, 1995

10. Соколова, В. Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре / В.Н, Соколова // Начальная школа. 2002

*Гайдук Наталья Викторовна,  
преподаватель МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны*

### **План конспект урока по предмету «Классический танец»**

#### **Пояснительная записка.**

Классический танец – один из главных выразительных средств современной хореографии. Он представляет собой чётко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным. Ежедневным тренажём, при тщательном выполнении установленных правил приобретаются выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, лёгкий и высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений, выносливость и сила.

Урок классического танца состоит из упражнений (экзерсис) у станка и на середине зала, последние делятся на экзерсис, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и аллегро (прыжки).

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в классическом танце это круговое движение рабочей ногой по полу в двух различных направлениях. Может выполняться в сочетании с demi-plie, которое начинается в I исходной позиции, затем при переводе свободной удерживается в IV, II и снова в IV позиции. Выпрямление из demi-plie происходит, когда нога закрывается из IV позиции в I-ю.

Движение Rond de jambe par terre en dehors и en dedans состоит в своей основе из элементов Battement tendu, элементов Demi rond de jambe par terre и Passé par terre.

Урок «Экзерсис у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie» рекомендован для тренировки ног обучающихся так, чтобы движения работающей ноги были мягкими и плавными. При этом движения бедра – свободные, а таз должен быть открытым. Таким образом стопа может приобрести мягкость, легкость и изящество движений. Специфика этого упражнения состоит в том, что, выполняя его, нога перестает быть твердой и скованной в своих движениях, которые становятся плавными, естественными и грациозными.

Примечание. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в ronds de jambe par terre облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

При написании работы пользовалась данным перечнем литературы и электронных ресурсов:

1. Богданов, Г. Ф. Хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - М.: Изд-во МГУ, 2001.-45с.
2. Усанова М.В. Классический танец. Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания для студентов вузов культуры и искусств (редакция и вступительная статья В.Н.Горшкова). – Казань: издательство «Ихлас», 2010ю – 373с.
3. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е.Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504,[8] с.:ил.

Электронный ресурс:

1. Урок классического танца - Ронд де жамб (Rond de jambe par terre) :  
<https://ok.ru/video/1355353698>
2. <https://alfiakhabirova.ru/kllassicheskij-tanets-urok-13-rond-de-jambe-par-terre-en-dehors-i-en-dedans>.

**Тема:** «Экзерсис у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie»

**Возраст учащихся:** 12 лет

**Год обучения:** 6 класс

**Место проведения:** хореографический класс

**Время проведения:** 1ч 20мин.

**Цель:** Освоить экзерсис у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

**Задачи:** в области предметных результатов

знать:

- особенности исполнения экзерсиса у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie;
- предметную терминологию (название и перевод движений);

уметь:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу.

**В области метапредметных результатов:**

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное – творческое развитие;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных проблем;
- работать в группе и в коллективе (задавать вопросы и отвечать);

**Личностные результаты:**

- активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный метод обучения (объяснение, консультация);
- репродуктивный метод (самостоятельное повторение техник исполнения элементов, композиций);
- исследовательский метод.

**Используемые педагогические технологии:**

- технология групповой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Ожидаемый результат:**

- Освоить экзерсис у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

**Учебно - методическое обеспечение:**

Для учителя:

- пианино;
- нотный материал;
- компьютер;
- USB-проигрыватель.

Для обучающихся:

- оборудованный станком и зеркалами хореографический зал;
- танцевальная форма;

### Ход урока

Этапы уро	Деятельность учителя	Содержание	Деятельность ученика
-----------	----------------------	------------	----------------------

ка			
I. Организационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>приглашение учащихся в зал</li> </ul>		Эмоционально настраиваются на положительный результат Заходят в зал.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>расстановка по линиям</li> </ul>		Встают по линиям
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверка присутствующих в классе, на внешний вид и готовность к уроку;</li> <li>знакомство с педагогом.</li> </ul>	<p>Здравствуйте ребята! Я – главный балетмейстер и преподаватель по хореографии Детской школы хореографии №3. Наталья Викторовна Гайдук. Сопровождает классический экзерсис Любовь Владимировна Лебедева.</p> <p>Все ли присутствуют в классе? Молодцы, все пришли в соответствующей форме и у всех опрятный внешний вид. А сейчас давайте поприветствуем друг друга. Поклон. « Меланхолический вальс», А. Даргомыжский, м.разм. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выворотный шаг с носка из Vпозиции ног в сторону;</li> <li>V позиция ног- demi-plie</li> </ul>	<p>Совместно с преподавателем делают поклон.</p> <p>Дети отвечают: -да, все пришли; -Маши нет-болеет;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>постановка учебной цели и задачи</li> </ul>	<p>Тема нашего урока «Экзерсис у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie».</p> <p>Его цель: Освоить экзерсис у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie».</p> <p>Ребята, а как вы думаете, что нам надо сделать чтобы справиться с поставленной целью?</p> <p>Отлично!</p>	<p>Дают полный ответ: чтобы справиться с целью, нам надо: внимательно слушать, оказывать помощь друг другу; - не лениться.</p>
II. Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>педагог объявляет задание и порядок его выполнения;</li> <li>педагог озвучивает критерии оценки;</li> <li>экзерсис у станка</li> </ul>	<p>Ребята, встали к станку, в ногах V позиция, правая нога впереди.</p> <p><b><u>Задание 1. Работая у станка, оценить исполнение классического экзерсиса по пятибалльной шкале</u></b></p> <p>Встали к станку, делимся на 3 команды: правый и левый и центральный станок.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методическая грамотность исполнения;</li> <li>знание комбинации;</li> <li>выразительность</li> </ul> <p><u>Классические руки по V позиции ног:</u> « Старинный вальс» муз. Кнау, м.р. ¾ «Вальс» муз. П.Чайковский, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовительная, I, II, III позиции рук</li> </ul> <p><u>Demi-plie:</u> «Вальс» муз. А.Грибоедов, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>по I, II, V позициям ног</li> </ul> <p><u>Grand-plie:</u> по I, II, V позициям ног</p> <p><u>Battements tendus из V позиции ног:</u> «Полька» муз. М.Красев, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>крестом</li> <li>с деми плие</li> <li>дубль батман тандю</li> </ul> <p><u>Battements tendus jete из V позиции ног:</u> «Полька» муз. Б.Асафьев, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>крестом</li> <li>дубль батман тандю жете</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обучающиеся ставят себе оценку после выполнения упражнения у станка;</li> </ul>

<p>ержания урока (30 мин)</p>	<p>▪ Экзерсис на середине зала.</p>	<p><u>Battements tendus pike</u> из V позиции ног:  «Полька из балетной сюиты» муз. Д.Шостакович, м.р. 2/4  «Рондо-Каприччио» муз. Л.Бетховен, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul> <p>Rond de jambe par terre en dehors и en dedans <u>из I позиции ног:</u>  «Вальс» муз. Лепин, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вперёд – назад</li> <li>• назад – вперёд</li> <li>• через деми – плие</li> <li>• с пор де бра</li> </ul> <p><u>Battements releves lent 45*:</u>  «Вальс» муз Глиер, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по V позиции ног</li> </ul> <p><u>Developpe по V позиции ног:</u>  «Вальс» муз.Флярковский, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul> <p><u>Battements fondu</u> из V позиции ног:  «Вальс из балету Дон – Кихот» муз Л.Минкус, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul> <p><u>Flik-флак по V позиции ног.:</u>  «Вальс» мз.Гречанинов, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul> <p><u>Battements frappes</u> из V позиции ног:  «Итальянская полька» муз. С.Рахманинов, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> <li>• заноски</li> </ul> <p><u>Grand battements jete</u> из V позиции ног:  «Полька» муз.С.Заславский, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• крестом</li> </ul> <p><u>Растяжка:</u>  «Вальс – мюзет СВЕТ И ТЕНИ» муз. П.Пиццигони, м.р. 3/4  «Медленный вальс» муз.Лепин, м.р.3/4  «Вальс» муз.Делиба, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из V позиции ног</li> <li>• с деми – плие</li> </ul> <p><b><u>Задание 2. Работая на середине зала, оценить исполнение экзерсиса на середине зала по пятибалльной шкале</u></b></p> <p><u>Por de bra:</u>  «Венский вальс» муз. М.Мейгил, М.Р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I, II, V позиции ног</li> </ul> <p><u>Позы:</u>  «Вальс» муз. Р.Глиэр, м.р 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• арабески I, II, III, IV по точкам</li> <li>• Temps lie</li> </ul> <p><u>Grand battements jete :</u>  «Марш» муз.Ф.Шуберт, м.р.2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с поочерёдной сменой правой и левой ног ч/з деми плие</li> </ul> <p><b><u>Задание 3. Allegro, оценить исполнение экзерсиса на середине зала по пятибалльной шкале</u></b></p> <p><u>Saute :</u>  «Музыкальный момент» муз.Ф.Шуберт, м.р.2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по I, II, V позиции ног</li> </ul> <p><u>Changement de pied:</u>  «Полька» муз. М.Глинка, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по I, II, V позиции ног</li> </ul> <p><u>Echappe:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающиеся (по выбору педагога) комментируют оценку, называя допущенные ошибки;</li> </ul>
-------------------------------	-------------------------------------	---	--

	<p>Подведение итогов:  ➤ оценка уровня исполнения задания каждой команды;  выделение положительных качеств, проявленных детьми при выполнении задания</p>	<p>«Полька -Здравствуй Москва» муз..Лепин, м.р.3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>из II позиции ног в V, из V позиции ног во II</li> </ul> <p><u>Assemble:</u>  «Полька» муз.В.Бургмюллер, м.р. 4/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>из V позиции ног</li> <li>из V позиции ног ассамбле – соте</li> <li>из V позиции ног ассамбле – эшаппе</li> </ul> <p><u>Chasse:</u>  «Вариация фениксов из балета «Красный цветок»» муз. Р.Глиэр, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>из V позиции ног</li> </ul> <p><u>Sissone simple:</u>  «Полька» муз. Д.Шостакович, м.р. 2/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>из V позиции ног</li> </ul> <p><u>Grand jete :</u>  «Концертный вальс» муз. А.Глазунов, м.р. ¾  «Вальс – каприс» муз. А.Рубинштейн, м.р. 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>из V позиции ног</li> </ul> <p>А теперь давайте подведем итог:  - оценка общего уровня выполнения задания;  - соответствие самостоятельной оценки и оценки педагога;  - выделение положительных качеств, проявленных детьми при выполнении задания (осознанное исполнение упражнений, способность к комментированию, собранность и др.)  Все молодцы, хорошо справились со всеми тремя заданиями.  И сейчас мы перейдем с вами к заданию 4: <u><i>где мы сотрудничаем с педагогом и одногруппниками, осваиваем новую комбинацию у станка – Rond de jambe par terre en dehors u en dedans na demi-plie</i></u>  «Вальс» муз. С.Рахманинов м.р. 3/4  Давайте исполним это упражнение, затем усложним его добавив demi-plie.  А сейчас я вам предлагаю сравнить новый материал с известным (demi-plie).  Что нового мы добавили в Rond de jambe par terre en dehors и en dedans?  Давайте еще раз пройдем этот материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>педагог совместно с детьми проходит комбинацию;</li> <li>по предложению педагога (если не предложено детьми) дети разбиваются на пары для отработки комбинации с правой ноги и разбора с левой ноги (зеркально), помогая друг другу в работе;</li> <li>дети исполняют новую комбинацию с двух ног.</li> </ul> <p>А теперь подведем итог.  Вы все старались, каждый в свою силу и работали очень умело и дружно. Так же хорошо и быстро освоили новый материал.  <b>И последнее задание 5: <u>Исполнение танца «Школьные каникулы».</u></b>  Сейчас мы с вами разделимся на две команды и исполним танец «Школьные каникулы».  Но для начала давайте вспомним основные движения танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выпад вперед правой ногой, руки вверх;</li> <li>шаг с пр. , затем с левой ноги поочередно;</li> <li>работа плечами;</li> </ul>	<p>Участники исполняют изученную ранее комбинацию у станка.</p> <p>Дети отвечают (участники делятся своим мнением, при необходимости – задают вопросы)</p> <p>Дети оценивают свою работу в паре и в продвижении новой комбинации</p> <p>➤ участники разбиваются на две команды;</p> <p>Участники исполняют танец «Школьные каникулы».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>совместное обсуждение;</li> <li>выбор команды, который лучше исполнил танец.</li> </ul>
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпады в пр. и лев. сторону с прямыми руками;</li> <li>• лёжа на спине, работа корпус (поднять, опустить);</li> </ul> <p>А сейчас давайте исполним танец. Приглашаю первую команду, тем временем вторая команда смотрит и оценивает первую.</p> <p>-Молодцы! Хорошо справились с заданием. Давайте посмотрим на вторую команду, а первая команда оценивает вас.</p> <p>- Отлично! Ребята давайте подводить итоги «соревнования»,</p> <p>-Все молодцы, отлично справились с заданием! Вы были настоящей командой - дружной, сплоченной и активной!</p>	
Ш. Рефлексия деятельности (итог)	Поклон.	<p>Сегодня на занятии мы разучили новую комбинацию у станка – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie», оценили свои талантливые возможности и почувствовали себя настоящими танцорами.</p> <p>Вам понравилось оценивать друг друга?</p> <p>Как вы думаете, справились ли мы с вами с поставленными заданиями-задачами?</p> <p>Все ли справились?</p> <p>Над чем можно еще поработать?</p> <p>В чем были затруднения?</p> <p>- А я, ребята, хочу сказать, что все вы старались. Особенно хочу отметить Людмилу, Александру, Ивана,Евгения... А самое главное, мы с вами получили и коллективный результат.</p> <p>Ребята, вы такие молодцы. Вы так здорово танцевали. И в конце урока, мы с вами прощаемся поклоном.</p> <p>И наши аплодисменты за хорошую совместную работу. Спасибо!</p> <p>До новых встреч! До свидания!</p>	<p>Дети дают полные ответы</p> <p>Самооценивание своих действий, результатов.</p> <p>Выполняют поклон и в знак благодарности, аплодисменты.</p>

#### Рекомендации педагога:

Возможные ошибки при выполнении Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

**А** Рабочая нога зажата в тазобедренном суставе и не имеет возможности работать самостоятельно.

- Нарушена постановка корпуса на опорной ноге.
- Равновесие корпуса корпуса удерживается за счёт наклона верхней части корпуса в противоположную рабочей ноге сторону.

**В** Тяжесть корпуса смещена с опорной ноги в сторону рабочей.

- Нарушена постановка корпуса на опорной ноге.
- Равновесие удерживается за счет держания за палочку.

**С** Недостаточно натянутая рабочая нога во время описания дуги

- Расслабление стопы рабочей ноги во время движения.

При выполнении движения вес рабочей ноги не должен давить на пальцы стопы. Носок должен скользить над полом, а не упираться.

*Галиева Лилия Маннуровна,  
Абдуллина Гульназ Талиповна,  
Ткаленко Наталья Александровна,  
преподаватели МБУДО «ДМШ №22»  
Приволжского района г.Казань*

**Конкурс – как современное средство сохранения татарского культурного наследия**

*В статье представлен опыт работы преподавателей ДМШ с учащимися на конкурсах и фестивалях, которые направлены на привлечение интереса к национальной культуре, сохранения и обогащения духовного мира молодого поколения Татарстана.*

В настоящее время большое внимание уделяется изучению национальных особенностей того или иного этноса. Остро стоит вопрос сохранения и развития этнонациональной культуры, традиций и языка.

Одной из важнейших проблем современного общества является подъём и развитие родного языка, так как являясь духовной ценностью и культурным достоянием народа, устанавливает национальную исключительность.

Национальная культура татарского народа, как и других народов, прошла многовековой путь исторического развития и сохранила свою самобытность, которую нужно беречь и передавать будущим поколениям.

Очень важно приобщать молодое поколение уже с раннего возраста к традициям своего народа. Планомерное воспитание в детях уважения к родителям и близким людям, привитие интереса к родному краю и родной культуре должны быть важнейшими в обучении.

Значимость народной культуры состоит в ее способности формировать и развивать те качества личности ученика, которые являются основополагающими: память, речь, мышление, воображение, умственную и творческую активность, духовные и нравственно-эстетические нормы, чувство национального самосознания. [1]

Возникает социальная потребность подкрепить его мерами государственного и общественного воздействия. Огромную помощь в реализации вопроса в области национальной музыки детей, юношества и молодёжи Республики Татарстан способствует проведение многочисленных конкурсов и фестивалей.

Современный конкурс-фестиваль – это и состязание и школа мастерства, и познавательный тур одновременно. Участие в конкурсе для детей событие огромной важности. Короткое выступление на сцене конкурса требует многолетней напряженной работы и полной отдачи. Но вместе с тем оно приносит много радости, положительных впечатлений и удовольствия. Фестивальные мероприятия организуются в целях духовного и нравственного воспитания молодого поколения, широкого приобщения к сокровищам татарской национальной культуры, сохранения лучших традиций. Музыкальные фестивали играют большую роль в развитии мастерства и личностных качеств молодых исполнителей, и становятся площадками не только для демонстрации собственных достижений, но и лестницей на пути к успеху в профессиональной музыкальной карьере.

В настоящее время в республике ежегодно проводятся десятки музыкальных конкурсов-фестивалей с национальной направленностью. Вот некоторые из этих конкурсов проводимые в городе Казань: Городские конкурсы «Кояшлы булэк», «Казан сандугачы», Городской открытый конкурс имени М. Музаффарова, Республиканские конкурсы «Дулкыннар», «Созвездие», «Без бергэ», «Мон чишмэсе», Республиканский молодежный фестиваль-конкурс народного творчества «ВАТАН», Детский музыкальный конкурс исполнителей татарской песни «Сэйлэн», Межрегиональный фестиваль-конкурс исполнителей татарской песни имени Р. Вагапова, Межрегиональный открытый фестиваль-конкурс татарской песни и инструментальной музыки имени С. Садыковой «Калфаклы сандугач», Открытый международный конкурс – фестиваль народного искусства «Живой Родник», Международный конкурс-фестиваль народного творчества «Кунаклашу», Международный фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казан сөлгесе» «Казанское полотенце». Международный конкурс вокалистов «Сандугач-соловей», Международный телевизионный конкурс молодых исполнителей «Татар моңы».

В перечисленных конкурсах обязательным условием является включение в программу исполнения произведения татарского композитора, народную песню или обработку народной песни, жанры народного творчества: мунаджаты, байты.



Профессиональная татарская музыка открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с произведениями различных художественных стилей, авторов, различных переложении и обработок. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха. [2]

С глубокой древности предшествующие поколения передавали различные методы, формы, средства воспитания. В наше современное время, время перемен и нестабильности пришла пора обратиться к народной музыке. Активно используя педагогические возможности народной культуры, ее уникальные средства в формировании личности ребенка можно наиболее результативно осуществить целостное развитие, привить ребенку такие качества как доброта, отзывчивость, справедливость, сформировать его социальный мир, обеспечить усвоение им всеобщей культуры общества. Народная музыка является основой патриотического воспитания ребенка, позволяя привить ему любовь к своей стране, проникнуться национальным колоритом и выдвинуть на первый план чувство собственного достоинства. Именно культура обеспечивает успешную адаптацию ребенка к условиям социальных перемен. [3]

Несмотря на некоторые пока недостатки, необходимо отметить огромный труд, проделанный педагогами в деле приобщения детей к национальному искусству, к различным видам сценической деятельности. Благодаря этим конкурсам бурно развивается татарская национальная музыка. Фестивали максимально раскрывают и реализуют творческий потенциал детей и юношества РТ с использованием новейших современных технологий, педагогических методик, производства телевизионных и радиопроектов. Тем самым конкурсы осуществляют новый этап развития культурных традиций, сохранения и обогащения духовного мира молодого поколения Татарстана и вносят свой вклад в развитие культуры и искусства мирового сообщества.

#### **Список литературы и интернет-источников**

1. Карташова, Н. Психолого-педагогические аспекты формирования представлений о культуре русского народа / Н. Карташова – Текст электронный// Методический доклад. - 2016. - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/psihologo-pedagogicheskie-aspekty-formirovaniya-predstavlenii-o-kulture-ruskogo-naroda.html>
2. Кузнецова, И.М. Ансамбль и его виды /И.М. Кузнецова – Текст электронный// Методическая работа. - 2016. - URL: <https://muzikalshkola.edusite.ru/p71aa1.html>
3. Шашко, Н.В Приобщение дошкольников к русской народной культуре через фольклор. /Шашко Н.В. // Консультация. - 2016. - URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/10/01/priobshchenie-doshkolnikov-k-russkoy-narodnoy-kulture>

*Головачева Зульфия Мансуровна,  
преподаватель МБУДО «ДШИ №15»  
Ново-Савиновского района г. Казань*

#### **Ренат Еникеев. Первые шаги в творчестве**

Ренат Ахметович Еникеев является выдающимся национальным художником, композитором, чье творчество составляет значительный вклад в профессиональную музыкальную культуру татарского народа. Неразрывная связь с народным искусством, сочетающаяся с продолжением традиций классиков, – это качество составляет основу личности Р. Еникеева. Как отзывается о нем археолог Рустем Габяши, сын классика татарской музыки Султана Габяши: «...мощная личность, отшлифованная веками высокой степной кочевнической культуры и обогащенная знанием высот мировой культуры, достойный продолжатель своих предков» (Р. Габяши, 1997).

Вторая половина XX века характеризуется значительными преобразованиями в татарской профессиональной музыке, интенсивностью жанрового и стиливого расширения ее границ, многообразием индивидуальных поисков в области музыкального языка. В этот период начинают свой творческий путь композиторы Р. Еникеев, Ф. Ахметов, М. Яруллин, Р. Белялов. Каждый из них открывает в татарском музыкальном искусстве новые области в сфере жанров и образов.

Наиболее полно творчество Р. Еникеева раскрылось в камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыке – им созданы фортепианные сонаты и сонатины, Вариации и Баллада для фортепиано, струнные квартеты, Трио для скрипки, альты и виолончели, большое количество песен и романсов, обработки татарских народных песен.

В своем сообщении я хочу рассказать о том периоде жизни Рената Еникеева, который является важным в становлении личности композитора – это детство и годы учебы.

Р. Еникеев родился 13 июня 1937 года в г. Казани в семье служащих. Родители любили музыку, играли на гармонии, пели, мать участвовала в любительских спектаклях. Мамины предки были муллы. Она отличалась сильным характером, своеволием, имела на все свой взгляд и не боялась вступать в противоречие с окружающими. По словам композитора, эти качества он перенял именно от матери. Отец Еникеева имеет происхождение от известного рода Каргалинских мурз (дворян). В этом роду много талантливых и известных людей – А. Еники, Терегуловы, З. Шихмурзаева.

Первые музыкальные впечатления композитора связаны с пением матери. Увидев на швейной машинке изображение двух мальчиков с крыльями, маленький Ренат интересуется у мамы, что это? На что она отвечает: «Сак-Сок». Не поняв, Ренат переспрашивает. В ответ мама поет баит «Сак-Сок». Лишь тогда он понимает и, поняв, заплачет. Впоследствии композитор делает для себя вывод, что не слова и рисунки западают в душу, а язык музыки.

Еще одно воспоминание, оказавшее на него влияние, – это пение в хоре и игра на треугольнике в небольшом ансамбле детского сада. В садике исполняли татарские песни и по воспоминаниям композитора у него сохранились светлые чувства от тех первых прикосновений к музыке. Став постарше, Ренат нашел однажды самодельный курай и быстро научился на нем играть. Однако возможности курая оказались ограниченными, и он стал просить купить гармошку. Семья была музыкальная, в доме все время звучали песни, поэтому родители отнеслись к этой просьбе с пониманием и вскоре купили двухрядку. Ренат научился играть, подбирать и даже варьировать народные мелодии, пробовал сочинять. Он принимал участие в олимпиадах, республиканских смотрах. На одном из них председателем жюри был известный татарский гармонист Ф. Туишев, который после исполнения Рената сказал: «Вот мне замена!». Однажды в гостях у баяниста Г. Билялова мальчик увидел рояль, попробовал на нем сыграть и, услышав, как он звучит, заявил дома, что хочет учиться играть на фортепиано. Однако в музыкальную школу, куда повела его мама, мест на фортепиано не было, и директор Р. Л. Поляков предложил ему посещать свой класс виолончели. Но Ренат решил для себя, что будет играть на фортепиано. Когда на следующий год напротив его дома открылась Шестая музыкальная школа, он поступил на фортепианное отделение.

Первым преподавателем по фортепиано была Н. Н. Карукес, которая, по словам композитора, стала для него близким человеком, второй матерью. Он всегда советовался с ней, показывал ей первой свои сочинения. Нина Николаевна была широко образованным человеком, знала несколько языков. Прожив долгое время в Шанхае, собрала огромную нотную библиотеку. По мере того, как Ренат продвигался в своем начальном образовании, она знакомила его с новой музыкой, как отечественной, так и зарубежной. Первая учительница давала возможность узнавать творчество композиторов разных направлений. Сыграв однажды пьесу «Страна лотоса» композитора С. Скотта, в которой нет функциональной гармонии, Ренат был поражен. Это произведение оказало на него несомненное влияние, что проявилось в будущем в его собственных сочинениях.

Учиться в Шестую школу Ренат поступил в 11 лет, и его принимают с тем условием, чтобы он в определенный срок мог догнать своих сверстников. Успешно справившись с этой задачей, Еникеев за 4 года заканчивает обучение. Еще в школе он пробует создавать свои первые творческие сочинения. В пьесах этих лет («Дедушка», «Грустная песня» и др.), являющихся воплощением детской фантазии, проявились чувство формы и разнообразие фактуры.

В 1952-1956 г.г. Еникеев обучался в Казанском музыкальном училище на теоретическом отделении. Под руководством Юрия Васильевича Виноградова здесь начались и регулярные занятия композицией. Ю. В. Виноградов – ученик М. О. Штейнберга (у которого также учился Д. Д. Шостакович). Композитор Петербургской школы, он давал системные представления о теории музыки, музыкальном анализе форм, принципах композиторской техники. Р. Еникеев с благодарностью вспоминает годы обучения у Ю. В. Виноградова, считая, что занятия с ним были очень плодотворными и заложили крепкий фундамент для дальнейшего творческого развития. Юрий Васильевич давал ему творческие задания в различных жанрах и формах: обработки народных песен, хоры, фортепианные пьесы. Это способствовало практическому освоению специфики каждого жанра, пониманию его природы. В 1956-1961 г.г. Еникеев учится в Казанской государственной консерватории по классу композиции у профессора А. С. Лемана. Как вспоминает композитор: «После педантичности Ю. В. Виноградова атмосфера в классе композиции, которым руководил А. С. Леман, радовала и пугала». На этих занятиях была возможность свободно экспериментировать, спорить, обмениваться мнениями о современных веяниях в музыке. По классу полифонии Еникеев занимался у профессора Г. И. Литинского, который помогал осмысливать новые полифонические жанры применительно к национальной стилистике разных музыкальных культур. В студенческие годы крепнет талант молодого композитора. За годы обучения в консерватории им созданы Вариации для фортепиано (1957 г.), Трио для скрипки, альты и виолончели (1958 г.), Концерт для фортепиано с оркестром (1961 г.), ряд разнохарактерных песен и пьес.

Помимо композиции Р. Еникеев продолжает увлеченно заниматься по фортепиано под руководством Н. Б. Рецкер. Эти занятия дали ощутимые результаты, что особенно заметно в фортепианных сонатах – они очень пианистичны.

Р. Еникеев – музыкант, в жизни которого творчество занимает огромное место. При этом Ренат Ахметович на протяжении всей жизни успешно совмещает труд композитора с иными видами деятельности. По окончании училища Еникеев остается в нем некоторое время (1956 – 1957 гг.) в качестве преподавателя. Он ведет полифонию, гармонию, элементарную теорию музыки у пианистов и струнников. В 1961 – 1963 гг. является заведующим музыкальной частью Татарского государственного академического театра им. Г. Камала. Талант пианиста в полной мере раскрывается во время работы в качестве солиста и концертмейстера в Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая и в Госкомитете по радиовещанию. С 1990 года по настоящее время Р. Еникеев – заместитель председателя Союза композиторов Республики Татарстан.

Ренат Ахметович Еникеев входит в татарскую музыку как яркая творческая личность, композитор со своим музыкальным языком, со своим вкладом в развитие профессионального музыкального искусства. Все это стало возможным благодаря гармоничному сочетанию его незаурядной природной одаренности, полученному классическому музыкальному образованию, вдумчивой созидательной работе над поставленными задачами освоения музыкальных жанров и форм. В татарской музыке Еникеев – это, прежде всего, создатель ряда камерно-инструментальных жанров – фортепианной сонаты, струнного квартета (наряду с Ф. Ахметовым). Вместе с тем, своим творчеством он расширил для татарстанских музыкантов и любителей музыки границы тюркского мира, создав циклы обработок для фортепиано народных мелодий разных тюркских народов. Вокальные произведения Еникеева – романсы и песни – являются

составной частью обширного золотого фонда татарской песни – народной и профессиональной.

#### **Список литературы**

1. Алмазова, 1999: Алмазова Т. Творческий тандем / Т. Алмазова // Муз. академия. – 1999. – №3. – С. 43 – 46.
2. Габяши, 1997: Габяши Р. Рыцарь гармонии: Служенье муз Рената Еникеева / Р. Габяши // Казань. – 1997. – №12. – С. 87-95.
3. Габяши, 2000: Султан Габяши: Материалы и исследования. – Казань, 2000. – 237 с.
4. Гарипова, 2007: Гарипова З. Музыкальный язык Р. Еникеева на примере камерно-инструментальных и камерно-вокальных сочинений. Дипл. раб. / З. Гарипова, рук. – Бражник Л. В. – Казань, 2007 – 110 с.
5. Гурарий, 1984: Гурарий С. Диалоги о татарской музыке / С. Гурарий. – Казань, 1984. – 152 с.
6. Еникеев, 2004: Еникеев Р. А. Радость каждой встречи / Р. А. Еникеев // Казань. – 2004. – №5. – С. 99-100.
7. Еникеев, 2007: Еникеев Р. А. Подарок судьбы / Р. А. Еникеев // Казань. – 2007. – №1. – С. 79-80.
8. Касаткина, 1985: Касаткина Г. Ренат Еникеев / Г. Касаткина // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана: сб. ст. – Казань: Татар. кн. изд., 1985. – С. 55 – 61.
9. Нигмедзянов, 1985: Композиторы и музыковеды Советского Татарстана / сост. М. Нигмедзянов. – Казань: Татар. кн. изд., 1985. – 208 С.

*Губайдуллина Эндже Газинуровна,  
преподаватель по классу вокала  
МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района  
г. Казань*

#### **Приобщение детей к национальному народному творчеству через татарские народные песни (проект)**

##### **Введение:**

Старая поговорка гласит «Все новое - хорошо забытое старое». Своя культура всегда выделяется человеком как особенная, первая с которой он, как правило, свыкается, сживается, которую впитывает, как принято говорить, с «молоком матери». Вероятно, поэтому рано или поздно человек все равно начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса к национальной культуре, к народным песням, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

Опыт показывает, что систематическое, планомерное освоение детьми народных традиций, способствует их, всестороннему развитию позволяет раскрыть новые ресурсы и возможности педагогического процесса, обогатить дополнительными материалами курс школьных предметов гуманитарного цикла.

Среди всего богатства народного, главной жемчужиной является народная музыка. В своей работе я хочу выяснить отношение детей к татарской народной музыке. По сколько я сама занимаюсь народным пением, мне очень интересна эта тема. Мне кажется, что татарская народная музыка теряет свою актуальность и популярность. Большинство людей, особенно молодые, предпочитают слушать современную музыку.

Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые. Наши песни удивляли иностранных музыкантов своей свежестью и мелизматикой. Они одинаково

нравятся людям образованным и не имеющим образование музыкантам, и людям, не знающим музыкальную грамоту.

Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций, то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Татарские народные песни - это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

#### **Актуальность:**

Сейчас очень актуально проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развитию равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить все одновременно. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: приобщение детей школьного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям.

Приобщение детей школьного возраста к духовным ценностям татарского народа, воспитание национального достоинства детей. В наше время отличается огромным обилием, иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А татарский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, татарские народные песни, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно. Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

#### **Цель:**

Приобщение детей к национальной культуре, развития интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности, через изучения татарских народных песен.

#### **Задачи:**

- Создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.
- Развивать интерес и любовь к татарской национальной культуре, татарскому творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- Воспитывать любовь и уважение к Родине, интерес к истории, к народному творчеству, и уважению к его традициям.
- Воспитывать доброе, уважительное отношение к друг - другу, к своему народу.
- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов.
- Знакомство с разными видами устного фольклора (песенки, длинная песня, короткая песня, байты, мунаджаты).

#### **Условие реализации проекта:**

- методическая литература
- информационно-коммуникативные технологии

#### **Этапы реализации проекта:**

**Поисковый:** Планирование предстоящих дел, поиск информации, привлечение детей к намеченному плану.

**Практический:** Реализация основных действий (разучивание, слушание, просмотр).

**Презентационные:** Концерт «Татарские народные песни»

**Контрольный:** Анализ выполнения проекта, осмысление проекта.

**План работы:**

Срок проведения	Темы		
	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Октябрь - ноябрь	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями
Декабрь - январь	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (короткая песня)	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (такмаки, короткая песня, длинная песня)	Знакомство и слушание татарских народных песен (длинная песня, такмаки, короткая песня, байты, мунаджаты)
Февраль - март	Разучивание по нотам татарских народных песен	Разучивание по нотам татарских народных песен	Разучивание по нотам татарских народных песен
Апрель - Май	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»
Июнь	Концерт	Концерт	Концерт

**Этапы реализации проекта:**

**Практический этап**



**Презентационный этап:**

**Ожидаемые результаты проекта:**

- обогащение знаний детей
- создание системной работы на целый год
- дети познакомятся с татарским народным творчеством и традициями, соответственно возрасту. Проект позволит расширить знание о культуре татарского народа
- дети научатся видеть красоту татарского языка через татарские народные песни

**Заключение:**

В результате приобщения детей к татарским народным песням, мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного нравственного развития детей. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным

средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они научились петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д. Цель и задача проекта реализована. Итоговое мероприятие – концерт прошло успешно.

#### Список литературы

1. *Виноградов, Ю.* История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. *Исхакова-Вамба, Р.А.* Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
3. *Ключарёв, А.С.* Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
4. *Кодай, З.* Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
5. *Литинский, Г.И.* Музыкальная культура / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
6. *Музаффаров, М.* Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
7. *Нигмедзянов, М.Н.* Народные песни татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
8. *Нигмедзянов, М.Н.* Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
9. *Тукай, Г.* Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

*Гунова Лилия Васильевна,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №3»  
г. Бугульма*

#### Конспект образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию «Весна – красна»

Возраст: старший дошкольный возраст:

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно – исследовательская, продуктивная, двигательная, музыкальная.

**Цель:** учить передавать на бумаге характерные особенности весенних месяцев (высокое голубое небо, освободившуюся от снега землю, набухание почек, возвращение перелетных птиц).

**Задачи:**

образовательные: развивать творческие способности детей;

развивающие: продолжать использовать в работе знакомые приемы в рисовании (прием примакивание);

воспитательные: воспитание бережного отношения к природе и сохранению экологии.

Необходимые материалы и оборудование: Презентация с изображениями весенних природных явлений, фотографии с изображением различных цветов – первоцветов. Листы голубой плотной бумаги, акварельные краски, кисти, салфетки, стаканчики, подставки под кисти; мягкий пластилин; ноутбук.

Предварительная работа: чтение художественных произведений о весне, наблюдения на прогулках (ярко светит весеннее солнышко, белоснежные облака плывут по небу, возвращение перелетных птиц, на проталинах первоцветы. Загадки о весне.

Физкультминутка: «Вместе по лесу идём», (словесная). «До – ре - ми», (танцевальная)

### **Организационный момент**

Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Ребята кто- то оставил конверт. Что же на нём написано: «Ребятам старшей группы от лесных жителей». Предлагаю, вам его прочесть: «Уважаемые ребята, пишут вам ученики лесной школы. Сегодня на уроке тетушка Сова нам загадала загадки в стихах, но нам не по силам их отгадать, помогите нам, пожалуйста!

Воспитатель: Ну, что ребята, поможем ученикам?

Дети: Да.

### **Основная часть.**

**Воспитатель:** А начнём наше занятие с танцевальной разминки: «До – ре – ми...»

**Воспитатель:** (открывает конверт, читает загадки)

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнет,

В лесу подснежник расцветет. (Весна)

**Воспитатель:** А теперь отгадайте, о каком месяце говорится так:

Дует теплый, южный ветер,

Солнышко все ярче светит,

Снег темнеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает

Что за месяц? Кто узнает? (Март)

Дети: Март.

**Воспитатель:** Правильно, первый весенний месяц март. В народе еще март прозвали - зимобором, капельником, протальником. Как вы думаете, почему?

Дети: В марте к нам возвращаются грачи. Они ходят по проталинкам, едят оттаявших жучков и личинок, на деревьях строят гнезда.

**Воспитатель:** Молодцы, правильно. А теперь следующая загадка.

Под окном чечетку бьет бойкая капель.

Значит, в гости к нам опять заглянул... (Апрель)

**Воспитатель:** Правильно. Апрель месяц последнего снега и первой земли. В народе его называют снегогоном, водолеем. Почему его так называют?

Дети: На проталинах, где сошел снег, появляются первые цветы.

**Воспитатель:** Кто из Вас знает какие?

Дети: подснежники, мать-и-мачеха, иллюстрации.

**Воспитатель:** Посмотрите на экран, вот так они выглядят (Слайд 1)

**Воспитатель:** В апреле возвращаются все перелетные птицы. Какие перелетные птицы Вам знакомы?

Дети: Ласточки, грачи, скворцы, стрижи. (Слайд 2)

**Воспитатель:** А еще в апреле начинается ледоход. Реки освобождаются ото льда. И вот наступает последний месяц весны. Следующая загадка.

Зеленеет даль полей

Запевают соловей.

В белый цвет оделся сад.

Пчелы первые летят

Гром грохочет. Угадай . Что за месяц это.... (май)

**Воспитатель:** Май- месяц первой зелени, гнездования птиц, насиживания яиц, месяц полевых работ. В народе его прозвали травень, цветень, песенник. А почему?



**Дети:** Все цветет, зеленеет и поет.

**Воспитатель:** Ребята, когда снег растаял, что мы увидим?

**Дети:** Землю.

**Воспитатель:** Как же будет выглядеть земля после зимы, освободившаяся из под снега?

**Дети:** Черной, мокрой.

**Воспитатель:** А как изменились деревья с приходом весны?

**Дети:** На ветках деревьев набухают почки.

**Воспитатель:** Молодцы. Ну что ребята, с загадками тетюшки Совы мы справились. А теперь предлагаю нарисовать для наших лесных друзей рисунки, на которых изобразим приход весны в лес. Прежде чем начать, нам нужно отдохнуть

**Физкультминутка:** «Вместе по лесу идём» (с муз сопровождение)

Вместе по лесу идем, не спешим, не отстаем. (Дети идут по кругу)

Вот выходим мы на луг. Тысяча цветов вокруг! (Разводят руки широко в стороны)

Вот ромашка, василек, медуница, кашка, клевер (Поочередно выставляют руки)

Расстилается ковер (Наклоняют туловище вперед, руки разведены в стороны)

И направо и налево (Касаются левой ступни правой рукой, потом наоборот)

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули.

**Воспитатель:** Теперь приступаем к работе, а музыка поможет вам представить, как просыпается природа после зимы. Послушайте, пожалуйста, как музыка передает весеннее настроение, и попытайтесь отразить его в своих рисунках. Но мы сегодня будем рисовать техникой монотопия.

**Воспитатель:** Что же это за «монотопия» такая? Монотипия — техника свободы.

Монотипия: с греческого языка переводится «один отпечаток».

**Воспитатель:** Возьмите альбомный лист и положите его вертикально. Согните его пополам.



**Воспитатель:** Мы будем рисовать на верхней половине альбомного листа, а нижняя часть будет отражением вашего рисунка. Для этого мы будем использовать краски, кисти.

**Воспитатель:** рисуем небо, деревья, таящий снег, проталины, птиц и т.д.

**Воспитатель:** Если вы нарисовали, то сейчас переходим к следующему процессу. Итак, возьмите губку для смачивания листа чистой водой, и промочите нижнюю половину листа. И соедините две части. Открываем и смотрим внимательно, что получилось.

**Воспитатель:** Теперь приступаем к работе, а музыка будет помогать вам представить, как просыпается природа после зимы. Послушайте, пожалуйста, как музыка передает весеннее настроение и попытайтесь отразить его в своих рисунках.

Следим за правильной осанкой, без напряжения держите кисть.

**Заключительная часть.**

Ребята, вы сегодня большие молодцы. Мы с вами рисовали при помощи новой техники «Монотопия» Предлагаю вам дома сделать такой рисунок при помощи мягкого пластилина. ( как на рисунке) А сейчас, предлагаю вам поместить ваши работы в уголке творчества.

**Рефлексия.**

**Воспитатель:** Подведем итог, чем мы сегодня с вами занимались?

**Дети:** Рисовали весну.

**Воспитатель:** С какой техникой мы сегодня познакомились.

**Дети:** Монотопия.



### Платочек в подарок бабушке конспект образовательной деятельности

**Возрастная группа:** средняя группа

**Задачи:**

- обучающие:
  - закрепить навыки рисования элементов татарского узора (тюльпан, гвоздика, колокольчик, лист);
  - закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.
- развивающие: развивать моторику рук, внимание, аккуратность, эстетическое и сенсорное восприятие.
- воспитательные: воспитывать усидчивость, терпение, любовь к бабушке.

**Оборудование:** аудиозапись «Плач», песня «Бабушка моя», магнитная доска, коробка, игрушка Кукла, фартук, очки, платок, образец готовой работы, лист белой бумаги с нарисованным треугольником, краски, кисти, стаканчики для воды, салфетки.

#### ХОД ОД:

В: Ребята, сегодня утром, когда я пришла в детский сад, нашла коробку. Но я ее еще не открывала. Хотите узнать, что там лежит?

Д: Да!

В: Подойдите к столу и встаньте вокруг нее.

*Из открытой коробки воспитатель начинает доставать предметы по очереди.*

В: Ребята, что это?

Д: Фартук.

В: Давайте, я его надену. А это что?

Д: Платок.

В: И платок повяжу. Интересно, что же еще там есть. А это, ребята...

Д: Очки.

В: Я их тоже примерю. Ребята, на кого я стала похожа?

Д: На бабушку.

В: Арина, а какая бывает бабушка?

Арина: Добрая.

В: А еще какая она бывает, Никита?

Никита: Веселая.

В: Что еще можно сказать про бабушку, ребята?

Д: Вкусно готовит. Рассказывает сказки.

В: Вот какая бывает бабушка!

Послушайте стихотворение, которое нам приготовила Оля.

*Лев Квитко «Бабушкины руки».*

Ребенок: Я с бабушкой своею

Дружу давным-давно.

Она во всех затеях

Со мною заодно.

Я с ней не знаю скуки,

И все мне любо в ней.

Но бабушкины руки

Люблю всего сильнее.

В: Понравилось стихотворение?

Д: Да!

В: Про кого оно?

Д: Про бабушку.  
В: Как по татарски будет бабушка?  
Д: Эби.  
*Аудиозапись «Плач»*  
В: Ой, ребята, вы слышите? Кто-то плачет.  
Д: Да.  
В: Давайте посмотрим, кто это.  
Д: Давайте.  
В: Ой, посмотрите. Вы ее узнали?  
Д: Это эби. Бабушка.  
В: А почему же она плачет?  
Д: Не знаем.  
В: Нужно узнать в чем дело. Давайте спросим.  
Бабушка, что у тебя случилось? Почему ты плачешь?  
*Воспитатель делает вид, что бабушка что-то говорит ей на ухо.*  
В: Ребята, бабушка сказала, что она постирала свои платочки, а когда их развесила сушиться, то подул сильный ветер, и все платочки разлетелись. И она не знает, что же теперь делать.  
В: Ребята, что же делать бабушке?  
Д: Мы ей поможем.  
В: Как можно помочь?  
Д: Сшить платочки. Подарить.  
В: Я, кажется знаю, как мы поможем бабушке. Присаживайтесь за столы.  
*Дети садятся за столы.*  
В: Посмотрите, ребята, какие платочки у нас есть. Только они все белые. Неужели мы такие платочки подарим бабушке?  
Д: Нет.  
В: Что же нам делать?  
Д: Украсим их.  
В: Чем можно украсить платочки?  
Д: Узором, цветами.  
В: Хорошо, ребята. Так и сделаем! Платочки будем украшать татарским узором. Давайте вспомним, какие мотивы татарского узора вы знаете?  
Д: Колокольчик, лист, тюльпан.  
В: Молодцы! Правильно. Ребята, смотрите, я уже успела украсить один платочек.  
*Показ образца готовой работы.*  
В: Какие цвета я использовала, чтобы украсить платок?  
Д: Желтый, красный, синий, зеленый.  
В: Верно, ребята. А какой у меня узор?  
Д: Цветы и листочки.  
В: Все верно. Рисуем красной краской тюльпан, синей краской колокольчик, желтой и красной гвоздику, зеленой листочки к цветам. Вот и все. Таким образом, я украсила платок для бабушки.  
В: А теперь подготовим наши пальчики.  
*Пальчиковая гимнастика.*  
Мои пальчики расскажут,  
Что умеют – все покажут.  
Их пять на каждой руке.  
Все сделать смогут, всегда помогут.  
Они на дудочке играют,  
Мячик бросают,  
Белье стирают,

Пол подметают,  
Щиплют, ласкают  
Пять и пять моих ловких пальчиков.

*Дети хлопают в ладоши с растопыренными пальцами. Одноименные пальцы обеих рук 4 раза соприкасаются друг с другом. Показывают растопыренные пальцы. Хлопают в ладоши. Показывают пальцы обеих рук.*

В: Молодцы, наши пальчики готовы рисовать. Берите кисточки и приступайте к работе.  
*Дети рисуют по образцу, воспитатель при необходимости помогает, украшает свою работу.*

В: Молодцы, ребята. Какие красивые у вас платочки получились. Теперь мы можем их подарить бабушке. Она очень рада и благодарна вам.

В: А сейчас ей пора домой. Попрощайтесь с ней.

Д: До свидания, бабушка.

В: Ребята, скажите, кому мы сегодня помогали?

Д: Бабушке.

В: Как по-татарски бабушка?

Д: Эби.

В: А как мы ей помогли?

Д: Украсили и подарили платочки.

В: Молодцы, ребята! Вы все были дружные и внимательные. У кого все получилось, возьмите красный тюльпан, у кого были затруднения – желтую гвоздику, у кого не получилось – синий колокольчик.

*Дети берут соответствующий цветок.*

В: У кого были затруднения, в следующий раз обязательно все получится.

*Воспитатель хвалит детей.*

*Жандарова Татьяна Владимировна,  
концертмейстер МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны*

## **«Музыкальная драматургия. Особенности драматургии в балете «Шурале»**

**Ф.Яруллина»**

### **сценарий внеклассного мероприятия с презентацией**

**Цель:** раскрытие особенностей музыкальной драматургии на примере балета татарского композитора Фариды Яруллина «Шурале».

**Задачи:**

**воспитательные:**

- ✓ раскрытие красоты и колорита национальной музыкальной культуры Татарстана на основе эмоционального восприятия произведения Яруллина;
- ✓ воспитание отзывчивости, способности к сопереживанию средствами данного музыкального произведения;

**образовательные:**

- ✓ создание условий для оптимизации творческого развития учащихся;
- ✓ формирование умения интонационно-образного анализа музыки;

**развивающие:**

- ✓ развитие музыкального кругозора;
- ✓ развитие творческого самовыражения.

**Основные термины и понятия:** музыкальная драматургия, балет, музыкальный образ, музыкальная тема, национальная культура Татарстана.

**Методы:** словесные (объяснение, опрос, указание, поощрение); наглядные (презентация).

**Оборудование:** фортепиано, мультимедиа проектор, экран.

**Формы работы:** групповая (6-7 класс)

#### **Структура занятия:**

1. Организационный этап:

- Здравствуйте, дети! Я рада видеть вас в нашей аудитории. Сегодня я предлагаю вам поздороваться музыкальным приветствием:

- Здравствуйте, ребята (восходящее движение мелодии с I по V ступеням мажорного лада).

- Здравствуйте (нисходящее движение по тональному трезвучию: V-III-I ступени).

Сегодня мы познакомимся с целым рядом музыкальных терминов. Большая часть занятия будет посвящена музыке татарских композиторов. Мы узнаем, что такое музыкальная драматургия, музыкальный образ, тема, познакомимся с жанром – балет.

2. Основной этап:

**(Слайд 2)** «Музыкальная драматургия – развитие музыки, взаимодействие музыкальных образов»

О музыкальной драматургии говорят применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории, оперетте, мюзиклу и др.

Главное в музыке, так же, как и в жизни – развитие. Давайте поразмышляем над следующими вопросами:

- Что происходит с человеком на протяжении нескольких лет жизни?

- Меняются ли его жизненные пристрастия, музыкальные предпочтения?

- Как воспринимается одно и то же музыкальное проведение человеком на разных этапах его жизни?

Подобно тому, как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Эти изменения отражаются в форме музыкального произведения, способах развития музыкального материала.

Музыкальная драматургия - это система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения муз. образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия.

**(Слайд 3)** Балет Фарида Яруллина «Шурале» – первый татарский балет, гордость национальной музыки. Он создан в 1941 году за короткий срок молодым талантливым композитором на либретто Ахмеда Файзи по мотивам одноименной сказки Габдуллы Тукая. Поэма – сказка классика татарской литературы Г. Тукая звучит как гимн родному краю, богатству и красоте его природы, поэтичности народной фантазии.

Балет завораживает яркостью музыкальных образов, оригинальностью и красочностью национального колорита.

«Шурале» — один из самых ярких балетов советского времени. Его музыка, основанная на интонациях татарского фольклора, как песенных, так и плясовых, блестяще разработана композитором всеми способами профессиональной музыкальной техники.

Премьера балета состоялась в Казани в 1945 году.

**(Слайд 4)** Шурале – это традиционный образ татарских народных сказок, леший, внешний вид которого напоминает причудливые лесные коряги и сучья, поэтому он воспринимается, как порождение буйной народной фантазии.

Идея поэмы – прославление человеческого разума, его превосходства над враждебными человеку силами. Молодой крестьянин, по имени Былтыр, благодаря своей находчивости и смелости одерживает победу над злым и коварным Шурале.

Основным принципом музыкальной драматургии балета является сопоставление

сказочных и реальных персонажей.

(Слайд 5, 6,7, 10) Сююмбике предстает перед зрителями в двух образах – от сказочного к реальному. Образ девушки-птицы Сююмбике - это сказочная, прекрасная, белоснежная птица, которая только вдали от людей превращается в очаровательную девушку. Ее тема – легкая, порывистая, воздушная выражает беспечную игривость грациозной девушки – птицы. Замечательная по красоте тема Сююмбике проходит через весь балет, развивается и видоизменяется в зависимости от ситуаций и душевных переживаний героини. Спокойная, плавная при появлении Сююмбике с подружками, эта тема в сцене с Шурале вырастает в эмоционально-насыщенную, драматическую.

Обсуждение и характеристика с учащимися темы главных персонажей балета: Шурале - музыка колючая, отрывистая, причудливо-капризная, диссонансная.

(Слайд 9,13,14). В образе Былтыра воплощены лучшие качества народа: благородство, храбрость, чувство юмора. Именно Былтыр является основным героем спектакля, борцом против зла и насилия, поэтому и музыка, характеризующая его, отличается не только теплотой, задушевностью, но и мужественностью

К ярким и удачным по красочности и образности музыки принадлежат сцены сборищ лесной нечисти. Ф. Яруллин сохраняет национальный колорит на всем протяжении балета, подчеркивая тем самым его национальную принадлежность, ведь джины, шайтаны, Шурале – создания татарской народной фантазии.

*Журавлева Рамзия Нагимовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*

### **Роль национальной музыки в репертуаре учащихся**

В нынешних условиях содержательность и направленность педагогического репертуара приобретает огромное значение. Традиционно художественный репертуар в классе специального инструмента включает в себя произведения классического наследия, народную музыку в различных обработках и аранжировках, произведения современной академической музыки. Сегодня к этому списку преподаватели всё увереннее добавляют джазовые и эстрадные пьесы. Сочетание всех этих направлений при составлении репертуара способствует наиболее полному раскрытию потенциала обучающегося и формирует у юного музыканта стойкий интерес к лучшим образцам музыкальной культуры прошлого и современности. Именно такая установка способствует наиболее интенсивному и техническому развитию начинающего музыканта.

Обновляя исполнительский репертуар учащихся, наряду с классическими произведениями важно вводить и произведения национальных композиторов. Музыкальное воспитание детей, основанное на изучении произведений национальной музыки, остается актуальной и важной задачей в обучении детей.

Доступная своим гармоническим содержанием народная музыка помогает развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха, способствует формированию творческих навыков, стимулирует творческое воображение учащихся.

Музыкальная культура Татарстана богата и разнообразна. В 30-е годы XX века начала формироваться профессиональная музыка, основанная на песнях народов, проживавших в этом регионе. Здесь соседствовали культуры финно-угорских, тюркских и славянских народов. Ее богатство составляет песенное, танцевальное, инструментальное и художественное наследие, осмысление которого является важнейшей задачей современного художественно-эстетического образования.

Среди первых композиторов, которые стали писать музыку для детей были С.З. Сайдашев, М.А. Музафаров, А.С. Ключарев, Дж.Х. Файзи. В основном эти композиторы работали в жанре детской песни и миниатюры.

За все годы существования татарской детской музыки багаж ее значительно пополнился и расширился, стал более интересным и разнообразным. Современные композиторы РТ стали работать в новых направлениях музыкального жанра. Благодаря этому, на свет появились такие произведения, как фортепианные циклы Н.Г. Жиганова и Р.М. Яхина, З.В. Хабибуллина, фортепианный концерт для юношества Р.Н. Белялова, «Детская сюита» для симфонического оркестра М.З. Яруллина и другие произведения.

Свой весомый вклад в жанр детской фортепианной музыки внесли композиторы Б.Г. Мулюков, Р.А. Еникеев, Ф.А. Ахметов, И.Д. Якубов. Композиторы сохраняют и подчеркивают особенности стиля татарских народных песен, ладовое своеобразие, гармонию, фактуру, тембр, жанровые особенности. Имена таких композиторов Татарстана, как Л.М. Батыркаева, М.И. Шамсутдинова, Р.Ф. Калимуллин, Ф.К. Шарифуллин и другие давно стали знакомы как профессионалам, так и любителям музыки.

Изучая произведения татарских композиторов, учащиеся знакомятся с красочным и разнообразным гармоническим языком татарской музыки, где наряду с терцовыми аккордами характерно использование кварто-квинтовых, секундовых созвучий, которые создают в лирических темах особый колорит, состояние покоя, созерцания.

В скерцозных, быстрых произведениях, где секундовые сочетания придают произведению особый динамизм и остроту звучания, учащиеся овладевают новыми навыками, которые предполагают использование особо активной звуковой атаки, ритмической упругости, исключительно четкой артикуляции.

Один из главных элементов национального мелодического стиля — орнамент, включающий в себя два типа: короткий и мелодически развитой. Импровизационность исполнения орнамента вытекает из манеры пения певцом народных песен. Перед исполнителем ставится задача достижения большой гибкости, пластичности ритма, тонких агогических нюансов (некоторые *rubato*, оттяжки, связанные с интонированием орнамента), сглаживание метрических акцентов, вуалирование сильных долей.

Многие произведения для детей программны, что очень характерно для детской музыки в целом. Как правило, в песнях или пьесах отражены близкие ребенку образы, что способствует развитию детского музыкального воображения и помогает пробуждению интереса к музыке.

Исходными принципами при выборе произведений национальной тематики являются:

- доступность содержания, с учетом возрастных особенностей учащихся;
- разнообразие предлагаемого материала; соответствие его детским интересам, вкусам, потребностям;
- возможность гибкого и варьированного включения материала в учебный процесс;
- развитие творческих умений и навыков в ходе изучения национальной музыки;

Включение музыкального материала, основанного на использовании национально-регионального компонента в репертуар учащегося, способствует расширению представлений и знаний учащихся о музыкальной культуре региона, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы.

#### **Список литературы**

1. Огородова А.В., Биляр Ю.Н., Яговдик А.А., Кисилёв А.Ф. Репертуар в классе специального инструмента и его влияние на формирование художественного вкуса / А.В.Огородова, Ю.Н.Биляр, А.А.Яговдик, А.Ф.Кисилев // Наука. Искусство. Культура. – 2014. - №4. – с. 143 - 144
2. Лызлова Н.А. Внедрение элементов НРК в программы музыкального образования начальной школы / Н.А. Лызлова // Технологии совершенствования подготовки

педагогических кадров: наука и практика. Научные труды ученых КГПУ / Под ред. Р.Ш. Маликова.- Казань: Изд-во КГПУ, 2002

### 3. Электронные ресурсы

*Зайцева Валентина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»  
Советского района г. Казань*

## **Сказанием встает Казань конспект открытого урока по предмету «Окружающий мир»**

**Методическое описание и рекомендации:** Данный конспект урока будет полезен педагогам дополнительного образования и воспитателям детских садов, на занятиях по окружающему миру, при ознакомлении с городом Казанью.

**Возраст детей:** 6-7 лет.

**Цель урока:** Знакомство детей с историей города Казани.

**Задачи:**

- Дать первоначальные знания о городе Казани. Познакомить с жизнью и культурой города.

- Дать знания о географическом положении, быте, искусстве и национальных ценностях татарского народа.

- Развивать речь, память, внимание, мышление.

– Обогащать словарь детей новыми словами.

– Воспитывать в детях дружеские чувства, эмоционально-положительное отношение к культуре народа.

**Материалы:** Иллюстрации о городе Казани. Стихи о городе Казани.

**Методические приемы:** беседа, вопросы к детям, стихи о городе Казань, показ иллюстраций.

### **Ход урока:**

**Педагог:**

Спросите нас: — Откуда вы?

— Мы с Волги, из Казани.

Поит нас волжская вода,

Мы хлеб растим, пасем стада,

Качаем нефть, грузим суда

В свободном Татарстане.

Спросите нас: — Откуда вы?

— Мы родом из Казани,

Где белокаменный свой кряж

Над Волгой поднял город наш,

Где пел Сайдаш, писал Такташ

О милом Татарстане.

Спросите нас: — Откуда вы?

— Мы вольные волжане,

Из края, где избыто зло,

Где солнце Ленина светло

На веки вечные взошло

В свободном Татарстане.

(«Мы с Волги, из Казани», Сибхат Хаким, 1963)

**Педагог:** Дети, что такое Родина?



**Дети:** Родина - это земля где мы родились и где живем. Это моя улица, мой дом. Город, где трудятся наши родители. Это наша Республика.

**Педагог:** Дети, а как называется наша республика? Как называется наш город?

**Дети:** Татарстан. Казань

**Педагог:** Давайте отправимся с вами в путешествие по нашему городу.

Казань это главный город нашей республики, это его столица. В нем работает наше правительство. Казань очень большой город. У нас много различных заводов, фабрик. Самые известные: Вертолетный завод, КОМЗ, завод Электрон.

В городе много учебных заведений различного уровня. Это институты, университеты, техникумы (сейчас их называют «колледжи»), в которых учатся студенты не только из нашего города, но и со всего Татарстана, других городов России и даже из других стран.

Об истории возникновения Казани сложено много легенд. Хотите их услышать?

**Дети:** Да!!!

**Педагог:** Тогда слушайте первую легенду.

Раньше на земле Татарстана жил народ булгары и правил ими хан. И называлась эта земля Булгарское ханство. Это были смелые, дружелюбные и трудолюбивые люди. Долго стоял славный город Булгар и был столицей богатого ханства – Волжской Булгарии. Но напал на город монгольский царь, хан Хантимер. Разрушил он славный Булгар, убил множество людей, почти все мужчины пали в той войне. И вот, в одном племени оказалось некому встать у власти. После долгих споров, попросили стать царицей старую и мудрую Тайбуку.

Понимала она, что не даст Хантимер житья ее народу. И вот ночью пересадила Тайбука всех, кто выжил, на лодки и отправилась в новые земли, вверх по Волге. Все оставили люди: и шатры, и деньги, и посуду. Лишь одно не смогла оставить Тайбука – свой любимый котел. Был он символом достатка и богатства, много видел он и долго был со своей хозяйкой, верно служил ей, кормил и её семью... Теперь он один и остался с ней.

Весил котел не меньше шести пудов, и столько же – цепь к нему. Тяжело было старухе, но она не хотела оставить сокровище.

Вот достигли лодки богатого и изобильного края. Место было удобное и привольное. Решили здесь сойти. А осмотревшись, захотели основать здесь город. Но, чтобы стояло поселение, нужно было принести в жертву самое дорогое. Не было ничего у беглого народа, спасали они жизнь свою, а не имущество. И вот тогда Тайбука отдала свой котел, единственное, что осталось у нее, кроме жизни.

Зарыли котел в землю и на том месте выстроили город. И назвали его в честь дара – Казан. И по сию пору лежит котел и со своей цепью под городом, и никто его найти не может.

#### **Ещё одна легенда о Царевиче.**

Наверное, одна из самых известных легенд рассказывает о царевиче, сыне последнего хана Булгарии. Мол, как-то раз был царевич в походе. И остановился у реки. Развели костер, и пошел ханский сын за водой, взяв большой медный котел. Хотел зачерпнуть, но увидел на берегу красивую девушку. Засмотрелся на нее и утопил свой котел. Берег был уж слишком крут да обрывист.

Полетел котел вниз, подхватила его река и утащила. Так и прозвали ее – Казан-су, что с болгарского значит Котел-река. Влюбился царевич в девушку, и стала она его женой. А в память о ней на берегу реки построили город, недолго думая, назвали Казан. А название постепенно превратилось в Казань.

#### **Есть и такая легенда» «Совет мудрецов»**

Задумал болгарский хан основать город, крепкий да ладный, чтобы век стоял и тысячу лет стоял. Но никак не мог выбрать точного места. Тогда собрал он совет мудрейших старцев и обратился к ним с вопросом. Долго шел совет.

И вот один из старейшин молвил: «Великий хан, возьми котел, наполни его водой, а под ним разведи костер. Очаг водрузи на телегу и пусти лошадей вскачь. Где закипит

котел – там и строй город». Так и решил сделать хан. Булгары послушали его, и отыскивали такое чудесное место на одном из берегов озера Кабан, и город был основан именно там. Из легенды также следует, что в переводе с древнебулгарского языка, слово котел обозначалось словом казан, которое и послужило впоследствии названием для нового города.

А вы знаете, что город Казань основывался как фортовой пост на подступах к северным границам Волжской Булгарии.

И вот в честь того котла и получил город имя – [Казань](#).

Много еще сказок и легенд можно рассказать о Казани.

Одна из них о башне Сююмбике. Казанской царице Сююмбике. Когда русский царь пришел завоевать Казань, он влюбился в Сююмбике и хотел увезти ее с собой. Но царица не хотела уезжать из своего города. Она поставила условие выстроить за 7 дней башню и когда башня была готова, она поднялась на башню и сбросилась вниз. С тех пор эту башню называют башней Сююмбике.

#### ***Показ иллюстраций на тему «Легенды о городе Казани» (Приложение 1)***

**Педагог:** Посмотрите, ребята. На гербе нашей республики изображен **крылатый барс**. Есть легенда, что мальчика нашел, вырастил и спас от врагов крылатый барс. Белый барс - бог плодородия и покровитель детей. Сейчас он покровитель нашей республики и нашего народа.

Еще один сказочный персонаж - это змей **Зилант**. Мифическое существо, охраняющее богатство царицы Сююмбике. Змей жил на горе, где сливались вместе реки Казанка и Волга. Сейчас он живет в озере Кабан. Змей изображен на гербе и флаге нашего города.

**Озеро Кабан**, отделявшее когда-то Старо-Татарскую слободу от кремлевского посада, является еще одним из символов Казани. С ним связана легенда о ханских сокровищах, согласно которой, во время штурма города Иваном Грозным, несметные богатства, хранившиеся в ханской казне, были выброшены в озерные воды, не доставшись, таким образом, русскому царю. Сегодня на берегу озера Кабан расположен Центр гребных видов спорта, где проводятся различные соревнования по гребле.

#### ***Показ иллюстраций о старой Казани (Приложение 2)***

**Педагог:** Сейчас Казань - это современный красивый город. Посмотрите, как выглядит наш **Кремль**.

**Показ иллюстраций о Казанском Кремле (Приложение 3):** Спасская башня, башня Сююмбике, Благовещенский собор, мечеть Кул-Шариф, башни Безымянная и Преображенская.

**В Казани много театров.** Какие театры вы знаете? (Татарский драматический театр им. Галиаскара Камала, русский драматический театр им. Василия Ивановича Качалова, Театр оперы и балета им. Мусы Джалиля).

Есть свои театры и у детей. Это театр юного зрителя и татарский государственный театр кукол «Экият». На фасаде театра вас встречают зверюшки. В театре есть свой музей кукол.

#### ***Показ иллюстраций (Приложение 4).***

**В нашем городе много музеев.** Это и Национальный музей Республики Татарстан, дом-музей В.И.Ленина, музей А.М. Горького, музей Изобразительных искусств. И ещё много музеев искусств, литературных и музыкальных, научных, исторических, национальных, военных, музеев для детей.

#### ***Показ иллюстраций (Приложение 5).***

Жители Казани любят заниматься спортом - играть в хоккей и футбол, занимаются плаванием и гимнастикой. Поэтому в городе много **спортивных сооружений**. Среди них: Дворец спорта, Центральный стадион, спорткомплекс «Татнефть «Арена», Дворец единоборств «Ак Барс», Дворец водных видов спорта и др.

#### ***Показ иллюстраций (Приложение 6).***

**Показ иллюстраций о современной Казани (Приложение 7):** набережная, центр семьи «Золотая чаша», улицы Баумана, Кремлевская, Петербургская.

**Педагог:** На улице Баумана есть аллея звезд. На плитах выбиты имена знаменитых представителей культуры Казани. На Кремлевской улице находится комплекс Казанского Университета, Национальная библиотека и Национальный музей РТ. Старо-татарская слобода бережно хранит историю нашего города. Площадь Тысячелетия крупнейшая, самая известная площадь [Казани](#), расположенная в историческом центре города у [Казанского Кремля](#). Площадь является главным в городе местом проведения культурно-массовых общественных мероприятий.

Казанцы не только много работают, но и любят веселиться. У них есть свои **традиционные праздники** – праздник весны Навруз и праздник урожая Сабантуй.

Казань славится гостеприимством, гостей встречают национальными блюдами. Какие национальные блюда вы знаете?

**Дети:** Чак-чак, бэлиш, элиш, токмач, эчпочмак, губадия, кыстыбый, перемяч. (педагог подсказывает)

**Педагог:** Земля Татарстана воспитала много знаменитых людей, известных за пределами нашей республики. Это писатели и поэты (Абдулла Алиш, Кул Гали, Муса Джалиль, Габдулла Тукай ...), композиторы (Назиб Жиганов, Сара Садыкова, Салих Сайдашев ...). А так же, певцы, артисты, спортсмены, учёные.

**Педагог:** Вот и подходит наше с вами путешествие к концу. Много мы узнали сегодня о нашем городе? Что вам понравилось больше всего? (ответы детей). А сейчас мы с вами пойдём пить чай с чак-чаком.

#### Список литературы

1. Соколов С.В. Казань. Портрет в стиле импрессионизма. / С.В. Соколов. - 3-е изд., доп. – Казань: «Отечество», 2013. – 140 с.
2. Худяков М. Г. Очерки по истории Казанского ханства./ М.Г. Худяков. - издание 3-е, дополненное. Воспроизведено по тексту 1-го издания (Казань. Комбинат изд-ва и печати, 1923). — М.: ИНСАН, Совет по сохранению и развитию культур малых народов, СФК, 1991. — 320 с.: карт.
3. Казанские Ведомости.- 1999 г.-№№6566,7071, 7677.

#### Источники информации и фото

<http://gokazan.ru/page32.htm>  
<http://kst.fatal.ru/leg/leg3.htm>  
<http://yakazan.ru/jivopis.aspx>  
<http://www.tattravel.ru/>  
[www.photodreamstudio.ru](http://www.photodreamstudio.ru)  
<http://drugoe-tours.ru/kazan/tour/legends/>  
<http://www.kazeparhia.ru/>  
[www.tatar.ru](http://www.tatar.ru)  
<http://www.operaghost.ru/>  
<http://www.liveinternet.ru/users/van-toi-ra/post178655464/>

*Закіева Расима Закаріяевна,  
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны*

#### Приобщение детей к ценностям народного танца на уроках хореографии

Танцы любого народа отражают его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. Танцевальная культура народов Татарстана очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация

движений каждого народного танца. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах татарских народов много и общего. Функциональная направленность танцев сейчас носит больше художественно-эстетический смысл, нежели религиозный или обрядовый. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью.

По тематике все татарские танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом. В танцах татар большая роль отводится женщине, что совпадает и с хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага, благополучия и семейного спокойствия.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерны утонченность и изысканность, изящество и благородство, целомудрие и сдержанность, трепетная нежность. Мужской танец захватывает горячим темпераментом, энергией, молодым задором танцоров-джигитов.

Я работаю с девочками. На уроках хореографии татарскому лирическому танцу я уделяю особое внимание. Лирический танец - это как своеобразный язык, выражающий специфическими средствами радость и восторг, печаль и боль и множество других чувств. Лирический танец по своему стилю лаконичен и динамичен, всегда стремительный, легкий, воздушный. Сила её в изяществе, в плавных, игривых движениях. Главную роль играют руки, движение которых пластически выразительно и разнообразно. Стремительные шаги, легкие четкие дробы и удары каблуками исполнительница сочетает с мягкими выразительными движениями корпуса и рук. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. Танцевали девушки обычно на посиделках с платками. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, плавно, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользкие, без больших прыжков. Именно в этом танце наблюдается скромность, воспитание, правильное поведение татарских девушек, аккуратность исполнении движений. Танец дает гамму чувств для открытия потенциала ребенка. Как показала практика, детям очень интересно узнавать о разных народах мира, знакомиться с их традициями и обычаями.

Как правило, на занятиях по хореографии основное внимание уделяется деятельному компоненту, в который входят хореографические движения, позы, пластические рисунки, композиция танца и т.д. В то же время, знаниевый компонент, включающий комплексное изучение национальной культуры, ее истории, особенностей бытования, часто упускается из виду. Именно лирический танец неразрывно связан с жизнью и укладом народа, имеет свою необычную пластику движения, характер и манеру исполнения. Ребёнок посредством танца знакомится с национальной культурой и проникается уважением к традициям. Кроме того лирический танец наделен большим педагогическим потенциалом, имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений об истории татарского лирического танца необходимо для того, чтобы узнать традиции, в которых отражена душа народа, его история, обычаи и характер. Танцевальная культура всегда занимала важное место в татарской народной педагогике.

Работая над миниатюрами татарского танца, мы изучаем особенности стиля, манеры и характер танца. Я, как преподаватель, приступая к изучению нового материала, в первую очередь, рассказываю учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, костюмах, приучаю детей внимательно слушать народную музыку, прививаю любовь к народным мелодиям. Перед выполнением движения под музыку правильно занимаем исходное положение, соблюдаем координацию движений рук и ног, следим за правильной осанкой. Главным правилом выступает свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения. Танец исполняется всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Особое внимание уделяется нарядам: длинное платье до щиколотки, передник, расшитый татарским орнаментом, нижний нагрудник и брюки. Этот наряд основной. Что касается верхней одежды, то огромным спросом всегда пользовались камзолы и бишметы. Камзол представляет собой короткую и приталенную жилетку. Бишмет – это длинное пальто с зауженной спинкой. Его часто украшали мехом, а вместо обычной пуговицы пришивали застежку из серебра, которая служила и украшением наряда. На голову незамужние девушки надевали шапку или калфак, которые носили с косами. Женщины в браке должны были закрывать все волосы и спину. Поэтому в головные уборы всегда включались волосники и покрывала. Костюмы для исполнения лирического танца очень скромные, но при этом очень красиво выглядят. Костюм открывает достоинство и красоту души человека. Обувью для женщин были узорные каюлы читек, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики. Именно такая обувь, выполненная в мозаичной технике, является спецификой татарского народа. Перед нами открывается богатейший мир национальной культуры, представленный в народном танце.

Татарские лирические танцы мы ставим с девочками 12-14 лет. Именно в этом возрасте девушкам надо показать, объяснить, что такое скромность и как их это украшает. Показывая все это через танец, я стараюсь учить девушек аккуратности и объяснить, что такое скромность, почему она нужна и как полезен этот навык для дальнейшего их развития.

Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, в процессе которого формируется их отношение к действительности, их вкусы, идеалы и ценности. Развитие нравственных ценностей, воспитание национального самосознания, понимания и принятие других культур, преобразовывая их духовный мир, приобретает приоритетное значение, практическая реализация которого происходит через татарский народный танец.

Приобщение современных детей к ценностям народного танца как одному из аспектов национальной культуры важно потому, что танец является воплощением древнейших самобытных традиций, без знания которых, как и без национальной культуры в целом, невозможно гармоничное развитие личности.

#### **Список литературы**

1. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. Гости Казани. – Казань, 1984.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989.
3. Исхаков Д.И. Этнография татарского народа. – Казань, 2001.
4. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань, 1997.

*Закиева Расима Закарияевна,  
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны*

#### **Татарский национальный костюм: особенности костюма казанских, крещенских и мишарских татар (аннотация к презентации)**

У каждого народа есть свои традиции и обычаи, которые выражаются в элементах культуры и быта, одежде, еде. По одежде можно много узнать, например, о формировании и зарождении того или иного этноса. По элементам национального костюма татар можно восстановить богатую историю этого народа, узнать секреты иерархии в семье и обществе. Любой национальный наряд выражает уникальность, указывает на то, что является для людей первостепенной ценностью.

Среди казанских татар есть так называемая группа крещеных татар или кряшен. Кряшеные татары были отделены от своего народа, изолированы от него и в течение столетий развивались совершенно по другому пути, чем основная масса народности. Кряшены являются памятником русификаторской политики самодержавия по отношению

к татарам. О кряшенах говорить можно как о едином с татарами народе. Причину бытовых различий между ними в настоящем времени надо искать не в разном происхождении, а в различных культурных влияниях, в которых жили эти две группы на протяжении более 300 лет. Громадная разница у кряшен в использовании результатов своего труда на одежду. Татары изготавливали одежду из самодельных тканей и это считалось признаком величайшей бедности. При первой возможности татары перешли на фабричные ткани, а кряшены были одеты во все самотканое и покупные материи употребляли только на отделку женских платьев, и обладательница ситцевого платья считалась большой щеголихой. Кряшен считал одежду из городских тканей невыгодными, предпочитая все брать из своего хозяйства. Кряшен был одет во все самотканое, и поэтому ткачество распространено больше, чем у татар. Техника же его и инвентарь у обеих групп одинаковы.

Типы одежд татар и кряшен разнятся довольно значительно, причём одни виды их при ближайшем рассмотрении все же оказываются общими (одежды, *обувь*), другие - более различны (*женские головные уборы*).

Остановимся на основных частях мужской и одежды: рубашка и штаны. Мужские рубахи длинные, до колен, причём принципы кройки совершенно одинаковы (с ластовицей - киштак). Кряшенская рубаха уже, чем татарская, но это в значительной степени зависит от материала. Рубашки из самотканого холста с узкой точью и у татар более узки. Обязательное ношение у кряшен пояса, чего татары никогда не делают, создает на первый взгляд большую разницу в этой части костюма. Женская рубашка *кульмак* у кряшен более однообразна и составляет один из наиболее распространенных типов кульмака деревенских татар. В основе все типы татарских женских рубашек состоят из более узкой верхней части и пришитой к ней широкой подольной оборки, причем соотношения этих частей у татар сильно варьируют. В настоящее время, особенно среди горожанок, распространен тип кульмака, у которого верхняя часть очень коротка и с середины груди уже. Пришита широкая часть, которая делает кульмак широким. В деревнях больше распространен тип, верхняя часть которого спускается до низа груди, до талии, даже до верхнего края бедер, где и пришивается широкая часть. Поэтому кульмак узок сверху и резко расширяется в подоле. У кряшен верхняя часть кульмака спускается до середины бедер. Таким образом, кряшенские и татарские рубахи являются вариантами одного и того же типа.

Штаны у обеих групп и обоих полов одинаковы и принадлежат к штанам широкого типа со вставленным в шаг большим клином как и штаны всех турок, приспособленных для верховой езды. Только изредка у кряшен даются узкие финские штаны, как у мужчин, так и женщин. Легкая одежда, одеваемая поверх рубашки в виде особой безрукавки (*камзола* у татар и *джинсез* у кряшен), спускающейся до колен. Однако эта безрукавка у татар всегда узкоспинная без боров, а у кряшен - с борами.

Основная обувь широких крестьянских масс (*лапти* и *суконные чулки*) общи обеим группам. Эта обувь, по-видимому, является видоизменением кожаных чулок (*ичег*) кочевых турок, замененных чулками суконными и твердых галош, надеваемых при хождении по земле, замененных лаптями. Кожаные *чулки-ичеги* у кряшен не встречаются, и у татар в деревнях они есть только у богачей. Изредка у кряшен встречается обычай вместо чулок носить *онучи*. Ношение же сапог русского образца все более и более распространяется у всех народов края. Короткая обувь женщин имеется у обоих народов, только у богачей-татар получает восточный привкус.

У разбираемых групп много отличий и в женском головном уборе, хотя и здесь имеется целый ряд точек соприкосновения. На первый взгляд эти уборы не имеют ничего общего. У татар таковыми служат платок (*яулык*), повязанный на кромку, так что два конца находятся за спиной и ее покрывают. У пожилых *орпак*, специальное покрывало, недавно лишь вышедшее из быта; затем *колпак* большой или малый в зависимости от времени, *большая шаль*, надеваемая сверх платка или колпака и свернутая на угол. Также

мужская *тюбетейка* сверх платка. У кряшен *платок*, надеваемый по-русски на угол; *суреке* — твердый четырехугольник, надевающийся над лбом как финский тюрик, часто покрываемый сверху платком. У всех кряшен есть девичий головной убор *такья* (аналог чувашской *тухья*). Такой головной убор есть и у татарских девушек и является девичьей разновидностью твердого высокого убора, общего всем туркам; он является родоначальником современного татарского колпачка.

Мужские уборы тоже имеют общее и отличия. Например, войлочная шляпа присуща обеим группам, только кряшены носят чаще серую, а татары - белую. Из других летних уборов у кряшен шире распространена русская фуражка, которую татары не носят. Тип зимних шапок общий: коническая или сферическая шапка, опушенная или неопушенная по краям. Такая шапка на голове кряшен особенно сокрушала сердца миссионеров, и они нередко против неё восставали в проповедях и печати, упрекая кряшен в татаризации. Тюбетейку кряшены не носят, хотя по указаниям миссионеров кое-где, по-видимому, носили, но больше новокряшены. Длинные волосы современных старокряшен не допускают этого, принявшего чисто мусульманское значение головного убора.

Посмотрим одежду мишарей. Одежда мишарей очень своеобразна и отличает их не только от других народов края, но и от других этнографических групп татар. Она дает ценный материал для изучения истории мишарей. До середины [19 века](#) основным материалом для пошива одежды были холст или пестрядь (*алача*) собственного изготовления; в качестве тяжелой ткани использовали сукно (*тула*) серого и темного цветов. Фабричные ткани использовались ограничено (для нашивок). Позже выбор ткани зависел от имущественного состояния (от ситца и сатина до шелка и шерсти). Для пошива и отделки зимней одежды использовались овчина, мех лисицы и выдры. При отделке одежды использовались разноцветные ленты, тесемки, шнуры, позумент. Обувь изготавливалась из кожи домашней выделки, овечьей шерсти и лыка. Шили платья из домотканного холста. Сверху одевали камзолы безрукавки, нагрудники (*кукрякця*) и *хасите*. Нагрудники и хасите были праздничные и повседневные. Праздничные оформлены монетами, камнями, растительными вышивками. Головные уборы, в основном платки, шапки и домотканые платки типа шотландки. Мужские костюмы мало отличались от русских костюмов. Мужской костюм у мишар был простым: он состоял из холщовой рубахи и сине-белых или синих портов. Крой рубахи напоминал чувашский. Нагрудный разрез делали по центру, слева или справа. Праздничные рубахи украшали вышивкой с геометрическими или растительными узорами, зажиточные крестьяне шили рубахи из дорогой ткани и укрепляли с помощью подклада. Рубаху обязательно подпоясывали. Весной и осенью мишаре носили приталенный кафтан из сукна, а зимой шубы, чапаны, тулупы. Летом мужчины носили высокие войлочные шляпы *грешневки*, а зимой — меховые ушанки и треухи. В начале 20 века в деревнях вошли в моду *картузы*. Костюм мишарей как у мужчин, так и у женщин тот же татарский, но они носят одежду более старинной формы.

У мишарей нет своих портных, шапочников и сапожников, все это готовят им русские мастеровые. Русские портные города Буинска расходятся по всей мишарской стране на Волге и Оке. У казанских же татар много своих портных, особенно в Мамадышском уезде, и они отправляются на зиму для заработков в губернии Вятскую, Уфимскую, Пермскую и далее в Сибирь. Азиатскую обувь, тюбетейки, шапки татарские производит Казань. У мишарей своих лаптей тоже нет, татарские лапти они считают чувашскими.

Национальная одежда татар является красочной и привлекающей внимание. Она сочетает в себе практичность, удобство и богатство. Чистокровный представитель народности и сегодня стремится сохранить память о традициях и культурных особенностях. Национальные мотивы очень важны для сохранения народной памяти, именно поэтому традиционные фасоны используются и в современной одежде. Молодые могут и не знать, как называется костюм, но внешний вид позволит им больше узнать о том, как жили предки.

### Список литературы

1. Завьялова М.К. Татарский костюм. - Казань: Издательство «ЗАМАН», - 1996.-256с.
2. История и культура родного края // Сост. Мифтахов Б.М., Исламов Ф.Ф. - Казань: Магариф, 1994.- 191с
3. Мухамедова Р. Р. Татарская народная одежда. - Казань: Татарское кн. Изд-во, 1997. – 224с.
4. Воробьев Н. И. Казанские татары. - Казань: Татгосиздат. 1953г.
5. Сулова С.В., Мухамедова Р.Г.. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX и начала XX вв.) Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань. 2000. – 312с.

*Заяева Лейсан Мунировна,  
преподаватель по классу хора и вокала  
МБУДО «ДМШ им. Джаудата Файзи»  
Приволжского района г. Казань*

### «Энжелэр жырлы» сборник распевок для татарского детского хора и вокального ансамбля (фрагмент)

#### Аннотация.

Много лет в Татарстане активно развивается образование и воспитание в национальных традициях. В это время стали открываться татарские гимназии, татарские классы, в детских музыкальных школах - татарские отделения. В связи с этим появилась необходимость изучения образовательного национального наследия и создания новых программ, методических пособий для обучения в татарских группах в ДМШ и ДШИ.

Материалом для сборника послужили фрагменты народных песен, попевок, скороговорок, отрывки из песен татарских композиторов, а также авторские распевки на татарском языке, основанные на пентатонике, с элементами национальной мелодики, позволяющие совершенствовать различные вокально-хоровые навыки детей.

В приложении № 1 приводятся распевки на основе пентатоники. Помимо выработки певческих навыков в процессе распевания ребенок получает представление о выразительных возможностях пентатонного лада и красоте национальных мелодий.

В приложении № 2 приводятся распевки на диатоническом материале. Педагог объясняет учащимся различие ладовой окраски диатоники и пентатоники. Осваивается система ладовых тяготений, основные гармонические функции.

Приложение №3 содержит распевки на текстах татарских скороговорок. В процессе распевания решаются задачи развития дикционных навыков, четкое произнесение согласных букв в быстрых темпах. При распевании формируются специфические гласные буквы татарского языка.

**Цель:** Сохранение национальных традиций татарского народа, формирование гармонично развитой личности.

#### **Задачи:**

- формирование у подрастающего поколения чувства национального самосознания, через исполнение фрагментов татарских народных песен и национальной музыки в целом;
- сохранение традиций татарского хорового музицирования;
- популяризация национального искусства, как одно из важнейших средств патриотического воспитания.



Приложение № 1.  
Распевки на основе пентатоники.

**Г. Дюфай сувары.**  
**Этэч.**  
Ир - таи бак ир - то - ра, ка - ниг ка - гыи кыч - кы - ра.  
Ки - кри - куу ки - кри - куу! Төр ир - то - рок, э - шен күн.

**И. Гайбуллин сувары.**  
**Кар ник ява?**  
Кар ник я - ны, бе - ло - сак - мя? Бес - ми - сен муу, миш бе - лым.  
Мөр - жа - лар күн - не кы - тым - ный тиз - гин күн - ды бы - лым.

**Тилгән.**  
Тил - гән, тил - гән, баш - ка - н дәр - га кыя - гым.  
Бер а - я - гын ти - мер - дим, бер а - я - гын ка - мыр - дим.

49

**Чут, чут, чудия.**  
Итер калыс көс.  
Чут, чут, чут - чут, чут - чут, чут - чут, чут - чут, чут - чут, чут - чут.  
И - ки - ле - кәт у - ты - ро. И - ки - сен - дә - сәм күн бу - га. Бер - чен - дә - сәм, ит - бу - га.

**Барабанга мин бөрәм.**  
И - ра - бан - га мин бо - ром, ва - кыт уу - ма - сым а - ром.  
сн - гәт - ләт - те ти - шә - ром, чи - рәк - дә - нә - бә - шә - ром.

**Дуслар.**  
И - ыр, И - ыр, И - ыр, И - ыр, И - ыр, И - ыр, И - ыр, И - ыр.  
И - че - се - дә - бак - бик - дим.

20

**Кыш.**  
Һәржиркар - лан - гын, су - ларбоз - лан - гын. Уй - ный жо бу - ран, буйкай - чак - ту - гын?

**Курчакка күлмәк.**  
Лә - да бе - лән Ә - ннә - сә кур - чак - ка күл - мәк ки - сә,  
ма - тур күл - мә - гән ки - сән кур - чак ку - нук - ка ки - тә.

**Кошлар.**  
Бак ма - тур, кош - лар сай - рый.

**Әлли-бәлли.**  
Әл - ли - бәл - ли и - тәр бу  
мәд - рә - сә - тә - рә ки - тәр бу.

С. Зорикова муз.

24

**Жәй көне.**  
Ка - си - лык - та жи - ләк - тә.

**Алмагач.**  
Ал - ма - гач, чә - чәк - и - тә.

**Кыш көне.**  
И. Шамсутдинова муз.  
И - сә, би - сә тау би - тәп - дә ча - ша шу - мы уй - шай - был.  
И - сә, би - сә тау би - тәп - дә ча - ша шу - мы уй - шай - был.  
Я - ры - ша - был, у - зы - ша - был ма - тур - жыр - лар.  
Я - ры - ша - был, у - зы - ша - был.  
жыр - лар - был, жыр - лар - был.  
ма - тур - жыр - лар - жыр - лар - был.

22

**Тараканнар кар көри.**  
Ир - та - рын уй - га чык - сым та - ра - кан - нар кар ко - ры.  
Ир - та - рын уй - га чык - сым та - ра - кан - нар кар ко - ры.  
Ә че - бен - нар и - тек ки - сән ко - ро - гән жыр - да во - ры.  
Ә че - бен - нар и - тек ки - сән ко - ро - гән жыр - да во - ры.

Приложение № 2.  
Распевки на диатоническом музыкальном материале.

**Без бер урында.**  
Без бер у - рын - да то - ра - бел.

**Исэнләшү.**  
Балалар жырый уыгучы  
Балалар жырый уыгучы  
Бал - лар и - сән - ме - сә! У - кы - чы и - сән - ме - сә! Зар - ав - стуй - те ре - бе - ты!  
Балалар уыгучы балалар  
Зар - ав - стуй - те у - че - тель! Как на - ши де - ли? Хо - ро - шо!

**Тукран.**  
Тук - тук ту - кы - ран ту - кыл - дә - дыш у - ты - рам.  
А - гач - та - гы бо - жак - лар - не бар - сын чүп - ләп бе - те - рам.

## Заключение

Создание подобных сборников, дает возможность молодым преподавателям использовать готовый, апробированный план работы в татарском хоровом коллективе, имея на руках примерный перечень упражнений и опираясь на основные задачи вокально-хорового воспитания.

Данная работа создавалась и использовалась в процессе работы с вокальным ансамблем девочек «Энжелер» Детской музыкальной школы №8, Приволжского района города Казани.

*Зарипова Аниса Одаровна,  
преподаватель музыки  
ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»  
г. Казань*

## Феномен «Моң» в татарской песне

Татарский народ по своему происхождению относится к представителям одних из самых древних народов Евразии, которому присущи вековые традиции и самобытная культура. Неотъемлемой частью культуры татарского народа стала национальная музыка, отличающаяся своим особым специфическим методизмом и звучанием, присущим только татарскому народной музыке и татарскому народу. Пентатоника является самой распространенной системой музыкального языка восточной музыки, а также лежит в основе татарской музыки.

Особым даром татарской музыки является «моң», придающее неповторимое особое звучание татарской народной песне, мелодичность и задушевность. Слово «моң» переводится как грусть, тоска с татарского языка.

Любопытным фактом является то, что, живя в г. Казани, Федор Шаляпин слышал пение татарских певцов и ему в душу запала мелодичность «моң». И именно поэтому пение великого певца Федора Шаляпина было уникальным.

Татарский народ должен прочувствовать песню, ее задушевность, ее мелодичность, которую придает татарскому пению феномен «моң», насыщающий мелодику орнаментированными и мелизматическими распевами. Феномен «моң» придает татарскому пению непередаваемую ауру волшебства звуковой игры. Импровизатор с помощью «моң» передает свои чувства в пении.

Татарская музыка является одноголосной, и все внимание слушателя настроено на музыку. Музыка своим голосом, своим «моң» должен украшать исполнитель. Певец должен подчеркнуть особенности татарской песни, ее распевность, мелодичность, благодаря мелодичности татарского языка. Музыкальность татарскому языку придают гласные звуки, отличающиеся по мягкости-твердости, напевности и мягкости, что делает татарский язык музыкальным и приятным.

Даже, если певец обладает красивым голосом и артистичностью, но при этом не владеет талантом передачи в своем пении «моң», т.е. мелодичности, распевности, орнаментики, то татарская публика вряд ли примет такого певца. С феноменом «моң» связаны глубокие творческие установки национального татарского менталитета, за которым скрывается душа татарского народа, для которого очень важно создать пространство, пропитанное духом творчества вокруг себя.

Таким образом, татарский народ ожидает от исполнителя татарской песни насыщения ее моң, орнаментикой и мелизматикой, сложным мелодическим рисунком, мелкими звуко-длительными протяжными интонациями. Моң – это своеобразное украшение татарской песни.

Как правило, протяжные распевы и мелизматика чрезвычайно усиливаются к

финальным провидением мелодии, обозначая тем самым своеобразные попытки стянуть неоднородное пространство, в котором осуществлялось развитие. Этим и объясняется узнаваемость «родных интонаций», о которых говорилось выше.

Таким образом, именно феномен «моң» определяет своеобразие татарской песни, ее неповторимость, самобытность. Моң завораживает слушателей и уводит в мир грез, тоски, переживаний. Так же определяет чувственность и задушевность татарской песни. Благодаря феномену «моң» татарская песня наполняется волшебством узоров, благодаря переплетению множества орнаментов и мелизмов, ведь не зря татарское искусство пропитано любовью к природе, к растениям, и татарскому искусству присуще переплетение и орнаментика не только в музыке, но и в художественном творчестве. Именно феномен «моң» насыщает культуру и самобытность татарского народа.

#### **Список литературы**

1. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
2. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
3. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни Волжских татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
4. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.

*Зубова Карина Геннадиевна,  
педагог-организатор МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны*

### **Татарское балетное искусство. Первый татарский балет сценарий внеклассного мероприятия с презентацией**

**Тематическое направление** – художественное

**Тема воспитательного мероприятия** – Татарское балетное искусство

**Актуальность**

В наше время все чаще говорят о важности сохранения культурного наследия нашей страны и каждого отдельного народа, а особенно важным является сохранение культурного наследия среди молодого поколения, которые все меньше интересуются искусством своего народа и искусством в целом. Таким образом, данная методическая разработка является актуальной для преподавателей дополнительного образования, педагогов-организаторов и классных руководителей, ведь в ней собрана информация о татарском балете, о котором важно рассказать подрастающему поколению, особенно проживавшим на территории Республики Татарстан.

**Целевая аудитория** – 1-7 классы.

**Цель:** познакомить учащихся с татарским балетным искусством через балет Фарида Яруллина «Шурале».

**Задачи:**

1. Развитие кругозора учащихся, пополнение словарного запаса;
3. Развитие внимания, памяти, творческого мышления учащихся;
4. Способствовать развитию уважительного отношения друг к другу;
5. Воспитание чувства коллективизма, сплоченности;
6. Воспитание культуры слушания, любви к музыке и культуре своего народа.

**Планируемые результаты:** формирование навыков коллективной и организаторской деятельности.

**Вид проведения:** познавательное внеклассное мероприятие.

**Методы проведения:**

1. Метод информирования;
2. Метод наглядной иллюстрации и демонстрации;
3. Методы стимулирования творческой деятельности.

**Место проведения:** кабинет теоретических дисциплин.

**Материально-техническое обеспечение:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, видеофрагменты, раздаточный материал (изображение композитора, отрывки из балета, общая информация), два листка формата А3, ручки, карандаши, маркеры, клей, скотч.

**Ход мероприятия**

**Педагог:** Приветствую всех собравшихся здесь. Сегодня мы познакомимся с удивительным миром татарского балетного искусства, узнаем, откуда оно берет свои истоки и как называется первый татарский балет.

*(Слайд 1-2)*

**Педагог:** Музыка татарского народа, как и любой другой вид искусства, прошла многовековую путь исторического развития и преодолела во время него множество изменений. Интонационные и ритмические особенности имеют общие черты с музыкальными традициями тюркских и финно-угорских народов Поволжья. Из этого можно предположить связь лирических татарских напевов с историческим музыкальным эпосом языческой эпохи, которая оставила свой большой отпечаток не только на музыке, но и на всей татарской культуре.

*(Слайд 3)*

**Педагог:** Балет - музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Так, музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство объединяются между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене. В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцюю».

*(Слайд 4)*

**Педагог:** Во второй половине 1939 года студент Московской консерватории Фарид Яруллин (1913-1943) получил от своего педагога по композиции Генриха Литинского задание написать балетные сцены на сюжет из татарских народных сказок о лешем Шурале, обработанные поэтом Габдуллой Тукаем (1886-1913). Работа Яруллина была так удачна, что его педагог обратился к татарскому писателю А. Файзи (1903-1958) с просьбой написать либретто балета. Началась напряженная работа.

*(Слайд 5)*

**Педагог:** На весну 1941 года была назначена Декада татарского искусства в Москве, на которой предполагался показ первого национального балета Татарии — «Шурале» в постановке Казанского театра оперы и балета. Музыка театру понравилась, но к либретто были серьезные претензии. Тогда к работе над ним был привлечен артист и балетмейстер Большого театра Леонид Якобсон (1904-1975), его же пригласили поставить балет. Якобсон начал работу над балетом «Шурале» в 1941 году в Казани, но завершить ее помешала война. Яруллин был мобилизован и с фронта не вернулся. Инструментовка «Шурале», не законченная Яруллиным, была сделана композитором Фабием Витачеком. Премьера «Шурале» в постановке балетмейстеров Леонида Жукова и Гая Тагирова состоялась в Казани в Театре оперы и балета имени М. Джалиля 12 марта 1945 года.

*(Слайд 6)*

**Педагог:** В послевоенные годы по заказу Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова композиторы Валерий Власов и Владимир Фере сделали новую оркестровую редакцию, в которой «Шурале» и был поставлен Якобсоном в Ленинграде. Первоначально балет называли «Али-Батыр», что означает «Святой богатырь», но затем вернули название «Шурале». Именно в этой музыкальной редакции балет обошел многие сцены страны и мира.

**Педагог:** Сейчас я предлагаю вам посмотреть фрагменты балета «Шурале». Смотрите внимательно, затем я задам вам несколько вопросов.

*(просмотр видеотрейлера из балета «Шурале» Ф. Яруллина)*

**Педагог:** Внимание на экран, здесь вы можете наблюдать вопросы по этому видеотрейлеру.

*(слайд 7, смотрите Приложение 1; учащиеся отвечают на вопросы, высказывая собственное мнение)*

**Педагог:** Основным принципом музыкальной драматургии балета является контрастное противопоставление двух противоборствующих сил, представленных с одной стороны, реальными образами Былтыра и народа, с другой – сказочно-зловещим миром лесной нечисти во главе с Шурале.

*(слайд 8)*

**Педагог:** Главная черта музыкальной характеристики реальных героев – близость музыки народно-песенным истокам, мелодичность, мягкость звучания, простота и пластичность ритмических рисунков. Враждебные человеку фантастические существа, наоборот, охарактеризованы причудливо-капризными ритмами.

**Педагог:** Такое противопоставление двух музыкальных сфер дает возможность не только создать яркие сценические образы, но и раскрыть самую суть идеи произведения. В образе Былтыра воплощены лучшие качества народа: благородство, храбрость, чувство юмора. Именно Былтыр является основным героем спектакля, борцом против зла и насилия, поэтому и музыка, характеризующая его, отличается не только теплотой, задушевностью, но и мужественностью.

**Педагог:** Глубоко впечатляет в балете образ девушки-птицы Сююмбике. Это сказочная, прекрасная, белоснежная птица, которая только вдали от людей превращается в очаровательную девушку. Ее тема – легкая, порывистая, воздушная выражает беспечную игривость грациозной девушки – птицы. Замечательная по красоте тема Сююмбике проходит через весь балет, развивается и видоизменяется в зависимости от ситуаций и душевных переживаний героини.

**Педагог:** Спокойная, плавная при появлении Сююмбике с подружками, эта тема в сцене с Шурале вырастает в эмоционально-насыщенную, драматическую. Размеренное движение становится беспокойным, напряженным. Тревога все более усиливается, и от широкой патетической темы остается одна пульсирующая попевка (тема крыльев). Впоследствии она становится лейтмотивом душевных страданий, волнений Сююмбике. В последний раз тема Сююмбике проходит в финале, после гибели Шурале. Приобретая победно-ликующий характер, она как бы утверждает победу светлых сил.

**Педагог:** Образом, олицетворяющим зло, является Шурале. Мучить и убивать людей для него высшее наслаждение. Сила его в пальцах, которыми он до смерти может защекотать. Однако человек сильнее Шурале. Он побеждает его хитростью, умом, глубиной своей любви к Сююмбике.

**Педагог:** Сейчас, я предлагаю вам взять листки бумаги, а также уже заранее распечатанные материалы по этому балету, карандаши и маркеры и сделать стенгазету, но обязательно нарисуйте главных героев балета такими, какими вы представляете их по описанию, которое я давала выше. Творите, проявляя всю свою фантазию, даю на это минут 10-15.

*(материал для стенгазеты смотрите в Приложении 2; учащиеся выполняют задание педагога)*

**Педагог:** Вы большие молодцы и отлично справились с заданием. Сейчас я повешу ваши стенгазеты на видное место, чтобы мы могли любоваться ими каждый день.

*(педагог развешивает стенгазеты на доску или стену)*

**Педагог:** Вот и подходит к концу наше мероприятие. Как называется первый татарский балет, и кто его написал? Что нового вы узнали? Какой момент мероприятия понравился вам больше всего?

**Педагог:** Спасибо вам за участие! Предлагаю вам сделать совместное фото!

#### **Список литературы**

1. BELCANTO – URL: [http://belcanto.ru/ballet\\_shuraleh.html](http://belcanto.ru/ballet_shuraleh.html) (Дата обращения: 14.03.2022)
2. Tatarica/ Татарская энциклопедию – URL: <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/teatr/uchrezhdeniya/teatr-opery-i-baleta> (Дата обращения: 15.03.2022)
3. Татарстан/ Общественно – политические издание – URL: <http://protatarstan.ru/balet-shurale-voyna/> (Дата обращения: 15.03.2022)

*Ибрагимова Ирина Александровна,  
Шиабутдинова Лейсания Флусовна,  
воспитатели по татарскому языку  
МБДОУ «Детский сад №8» г. Агрыз*

### **Национальная одежда татарского народа**

#### **конспект проведения образовательной деятельности по татарскому языку с детьми подготовительной группы.**

**Цель:** продолжать знакомить детей с характерными особенностями национального костюма.

**Задачи:**

- Учить различать татарские головные уборы: калфак, түбэтэй.
- Развивать интерес к культуре народов своего края. Развивать связную речь, активизировать познавательную речевую деятельность.
- Воспитывать у детей чувство патриотизма, интерес к татарскому народному орнаментальному искусству.

**Предварительная работа:** Беседа о татарских национальных праздниках, разучивание песни-игры «Зәңгәрчәк».

**Оборудование и материалы:** Наглядный материал (түбэтэй, калфак, читек), аудио-диск “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе” №51 “Зәңгәр чәк”, аудио-диск “Шома бас” №19.

**Словарная работа:** калфак, читек, түбэтэй.

**Действующие лица и исполнители:** Таһир-Зөһрә родители подготовительной группы.

#### **Ход ОД:**

В: Исәнмесез балалар!

Д: Исәнмесез.

В: Хәлләрегез ничек?

Д: Әйбәт.

В: Балалар, әйдәгез бергәләп исәнләшеп алыгыз:

Йокыдан уянуга мин

Беләм нишләргә кирәк.

Елмаям эти-энигә

Хәерле иртә теләп.

Яратам мин яратам шул ,

Матур теләк теләргә.

Онытты дип уйламагыз

Хәерле көн сезгә дә! Хәерле көн безгә дә!

Придуманно кем то, просто и мудро

Утром здороваться “Доброе утро!”

Доброго дня пожелать своей маме,  
Доброго дня пожелать еще папе.  
Доброго дня я желаю друзьям!  
Доброго дня поцелуем и нам!

В: Ребята послушайте стихотворение на татарском языке.

Чыгып китәм иркен кырларына,  
Игеннәрең тора чайкалып.  
Моң тарала Идел буйларына  
Бәйрәм көен жырлый бар халык.  
Азат та син,  
Гүзәл дә син.  
Әй туган жирем  
Күкрәп яшә, Татарстан!  
Республикам минем!

В: Скажите пожалуйста, о чем это стихотворение?

Д: О Республике Татарстан, о родине.

В: Правильно ребята. Это стихотворение написал Нури Арсланов. Мы с вами живем в Республике Татарстан, изучаем татарский язык. У каждого народа есть свой язык, своя национальная одежда, свои обычаи, песни и танцы. Сегодня мы с вами поговорим о национальной одежде татарского народа.

*Звучит татарская музыка. Заходят гости. (Зөһрә белән Таһир).*

В: Менә ул безнең күптән көткән кунаклар.

З: Исәнмесез балалар!

Д: Исәнмесез!

З: Мин татар кызы Зөһрә буламын, мин сезгә кунакка килдем.

Т: Хәерле көн балалар.

Д: Хәерле көн.

Т: Минем исемем Таһир. Мин бик шат сезне күрүгә.

В: Хәерле көн кунаклар. Бездә сезне күрүгә бик шат. Ребята, я знаю что вы очень любите играть, поэтому я приглашаю вас и наших гостей поиграть в игу «Зәңгәр чәчәк». Хөрмәтле кунаклар без сезне “Зәңгәр чәчәк” уены уйнарга чакырабыз.

В: Түгәрәккә басыгыз. Безгә хәзер санамыш ярдәмендә бер баланы сайлап алырга кирәк. Кто знает на татарском языке считалку? Әйдә Гүзәл санап жибәр әле.

Г: “Әлчи, бәлчи.

Әни күлмәк үлчи,

Үлчи тограч житмәде.

Кисә торгач бетмәде,

Чәүкә, чыпчык.

Син кал, бу-чык!

В: Булдырдың Гүзәл. Әйдәгез балалар “Зәңгәр чәчәк” уенын уйнап алайык. Кого Гүзәл выбрала тот берет подушку и встает в центр круга.

*Игра “Зәңгәр чәчәк”.*

*Дети ходят по кругу и поют, а кто в кругу тот танцует.*

Юл читендә зәңгәр чәчәк

Якты нурлар тарата.

Безнең кызлар һәм малайлар

Зәңгәр чәчәк ярата.

Якын дуслар арасыннан

Берсен сайлап ал әле.

Тезләнергә ипле булсын

Мендәренне сал әле.

В: Молодцы ребята. Очень весело поиграли. Посмотрите ребята какие у наших гостей наряды красивые. Они одеты в татарские национальные костюмы. Дорогие гости расскажите нам про свои наряды.

*Демонстрация наглядного материала. ( Калфак, читек, түбэтэй).*

З: Ребята, обратите внимание на экран. Здесь изображена татарская девушка у нее на голове калфак. Калфак— древний женский татарский головной убор. Калфак —это головной убор и предмет украшения, раскрывает духовную красоту татарских женщин, широту души, благородство мысли, мастерство в умении шить и вышивать. Мастера вышивали калфак бисером или золотыми или серебряными нитками. Сам калфак шили из бархата синего, зеленого, красного или бордового цвета. Самым распространенным элементом в композиции является растительный орнамент. Она одета в красивое платье поверх которого фартук. А на ногах читек. Читек - это национальная обувь.

Т: А на следующем рисунке изображен татарский мальчик. У него на голове түбэтэй. Тюбетейка- это татарский национальный головной убор. Тюбетейка- это предмет дающий чувство принадлежности к единому татарскому народу его богатой культуре и религии. Он еще одет в красивую рубашку, камзул (жилет) на ногах тоже читек. Вот так красиво одевались наши бабушки и дедушки.

В:А Карина и Рома приготовили стихотворения на татарском языке. Хотите послушать?

Д:Да.

В:Расскажите ребята.

К: “Энже –мәржән калфагым”.

Калфагымның матурлыгын

Һәммәседә күрсеннәр

Энже калфак кигән кыз ул-

Татар кызы , -дисеннәр.

Р: “Түбэтэй”.

Әнием ак сәйлән тезеп

Чиккән яшел бәрхәтне

Бар түбәмдә түбәтәем-

Мин бүген бик бәхетле.

В: А куда в наше время можно пойти в такой красивой национальной одежде?

Д: Ответы детей.

В: Хөрмәтле кунаклар, бик зур рәхмәт сезгә.

В: Булдырдыгыз балалар. Без татар халык киёмнәре турында нинди уен беләбез?

Д: “Түбэтэй “уены.

В: Әйдәгез әле бергәләп уйнап алыыйк.

*Играем в игру “Түбэтэй”.*

В: Ребята я предлагаю вам попробовать сегодня сделать своими руками татарские национальные головные уборы. Вы хотите попробовать?

Д: Да.

В: Перед вами на столе лежат заготовки (калфак и түбэтэй). Посмотрите дети они также красиво украшены как на рисунках?

Д: Нет.

В: На тарелочке лежат вырезанные элементы узора, вам надо их выбрать и расположить на тюбетейке или на калфаке, а затем наклеить.

В: Я вам предлагаю выбрать ту заготовку, которую вы хотите украсить. Когда будете украшать обратите внимание на то, что татарские мастера использовали в своих узорах хорошо знакомые образы цветов и листьев. В узорах они старались передать красоту природы. Для этого они часто изменяли форму цветка или листа, их окраску делая их еще более красочными.

Начинаем ребята.



*Дети совместно с гостями и воспитателем украшают татарские головные уборы. Воспитатель подсказывает, подбадривая их, помогая, показывает приемы украшения затрудняющимся детям; обращает внимание на осанку.*

В: - Да, ребята, каждый из вас старался, и у каждого получилась интересная работа. Я предлагаю ваши работы отнести на выставку в приемной чтобы ваши родители любовались ими.

Д: Да.

В: Хэзер балалар түгэрэккэ басабыз.

З: Балалар сез бик нык тырыштыгыз рэхмэт сезгә. Безгә китэргә кирәк инде. Без сезгә күчтәнәчләр алып килдек. Рәхим итеп алыгыз бергәләп чэй эчерсез.

Т: Сау булыгыз балалар.

Д: Сау булыгыз!

*Гости уходят.*

В: Что интересного они рассказали гости ?

Д: Про читек, калфак, түбэтэй.

В: - Что вам больше всего понравилось?

Д: - *Ответы детей.*

В:- Спасибо вам большое. Всех приглашаю на чай.

В:- Сау булыгыз балалар.

Д:- Сау булыгыз.

*Иванов Станислав Васильевич,  
преподаватель хореографического искусства  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Формирование новой исполнительской культуры в национальной хореографии современного Татарстана**

Культурно-этнический образ современной России характеризуется большим разнообразием, обусловленным огромной территорией, природными, географическими, социокультурными и другими различиями. Сегодня особенно важно разграничить танцевальную культуру. Это связано с тем, что, так как каждый регион нашей страны по-своему очень самобытен, и интересен в том числе и в хореографической плане.

На формирование танцевальной культуры Татарстана, безусловно, как и на другие формы творческого самовыражения народа, повлияли многочисленные факторы, как географического, так и трудового, общественного уклада, а также другие особенности существования народа. Но, прежде всего, именно религиозные и культовые. Массовые хореографические действия в культуре народа существовали, хотя и не повсеместно.

Национальные особенности в современных татарских танцах очень яркие. Это объясняется, прежде всего, органическим использованием рисунков старинного танца, Обогащение традиционной основы элементами нового особенно заметно и привлекательно в постановках Гая Хаджиевича Тагирова. Таких, как «Яна сигезле» («Новая восьмерка», на четыре пары исполнителей), «Яна алтылы» («Новая шестерка», на три пары), «Тугэрэк уен» («Круговой танец»), «Йолдызым» («Звездочка»), «Кулсугып уйнау» (парный танец с прихлопыванием в ладоши), «Дулкын» («Волна», «Саклы» («На страже»), «Марш» (на музыку Сайдашева), «Жебегэн» («Ротозей»), «Почмаклы» («Углы»), «Явлык салыш» («Игра с платком»), «Су буенда» («У реки»), «Очле биюэ» («Танец втроем»), «Дуртле бию» («Танец вчетвером»), «Чуплямле» («Танец отбор»), «Бау ишу» («Веребочка»), «Гульбану» (по женскому имени), «Алмагачлары» («Яблони»), «Кэймэ генэ килэ генэ» («Лодка идет»), а также в упоминавшихся уже танцах «Станок», «Комбайн» и «Хэзмэт биюэ»

Можно указать и на ряд других общестилистических особенностей татарского танца. Прежде всего, это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Очень специфично для татарского танца заканчивать музыкальную фразу легким тройным притопом, с небольшим наклоном корпуса.

Если касаться лексической стороны танца, мы знаем, что традиционно, девичьи руки в танце идут, либо от фартука, либо от платка. Сорвать платок с головы девушки, ненароком или специально, значит, на всю жизнь опозорить ее. Движениями рук девушка в танце, как бы, предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в некоторых случаях, наоборот, она прикрывается платком, как бы от смущения. Таким образом, платок в танце постоянно обыгрывается. Девушка может придерживать его двумя руками или, держа руки, например, в левом направлении. Правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук. Руки в танце могут также варьироваться. Одна на фартуке (придерживать край фартука сбоку), а другая на платке (также взявшись за край). Или одна, тыльной стороной ладони на талии, а другая на фартуке и т.д.

Мужские руки в танце более свободны, часто даже произвольны. Чаще всего, они могут находиться за спиной, либо лежать на кушаке. Также, руками юноши могут придерживать тюбетейку или раскрыться в стороны с ладонями, направленными от себя и локтями, чуть опущенными ниже уровня плеч. Руки могут быть на поясе (не по бокам, а несколько спереди). Либо одна рука может быть согнутой в локте и приподнята таким образом, чтобы собранная в кулак кисть находилась на уровне плеча или чуть выше, а другая в это время вытянута и отведена назад.

Казанский танцовщик и хореограф, обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска» в 2018 году в номинации «Балет — современный танец/мужская роль» за роль в спектакле Туфана Имамутдинова «Алиф», Нурбек Батулла сравнил татарскую национальную борьбу корэш с хореографией.

Если говорить о взаимосвязи традиционной народной хореографии и современных видах танца, то она чётко прослеживается в многочисленных постановках с использованием стилизации и обработок. Всё теснее вплетаются в этот узор такие направления современной хореографии, как модерн, джаз, и, временами, даже контемпорари.

В последние годы в Республике Татарстан растет количество, как детских, так и молодежных творческих коллективов, исполняющих народные танцы, в частности татарский народный танец, и в основном это стилизация татарского танца.

Стилизованный народный танец — это танец, основанный на национальной хореографии с использованием различных стилей и жанров, музыкальным материалом которого может служить народная музыка в различных обработках. Другими словами, стилизация — это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Это современное направление в хореографии, относительно молодое, если смотреть с точки зрения развития хореографического искусства от его истоков. Самое сложное в стилизации, это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость, должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов переходящих из одного в другое, чтобы все движения были оправданы, связаны друг с другом.

На сегодняшний день стилизация является одним из способов популяризации народного танца, привлечения детей и молодежи к исполнению национальных танцев.

Внедрение стилизации обеспечивает значительную эффективность в ряде работ танцевальных коллективов, создавая здоровую конкурентоспособность, выражающуюся как в изменении профессиональных качеств личности обучающихся, так и в формировании и укреплении хореографических коллективов. Интерес к поиску нового придает им прочность, устойчивость, стабилизируют состав, привлекают новых участников, создают благоприятный психологический климат в коллективах, повышают статус при участии в массовых мероприятиях.

При стилизации национального танца перед хореографом стоят две задачи – с одной стороны создание самых разнообразных форм народного танца и в тоже время, с другой стороны, создание новых произведений, созвучных современности, на основе переработанного фольклорного материала. То есть, в основе стилизованного номера должно лежать, прежде всего, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, чувство стиля и все то, что в совокупности создаст нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Отдельно отметим, что мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные движения и стили, акробатические движения и трюки, придающие номеру зрелищность, с истинно народными танцевальными движениями. Поэтому, прежде чем начинать постановку стилизованного танца, хореограф должен изучить особенности фольклорного танца выбранной национальности, досконально разбираться в лексическом материале, в рисунках танца. Кроме того, необходимо разбираться в конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации.

Хореографы находятся в огромной зависимости от музыки, музыки народной и музыки современного танца, от инструментальной обработки фольклорного материала, и далеко не всегда национальная музыка в современной обработке подходит для сочинения достойного хореографического произведения. Поэтому, подбор музыкального материала – еще одна из задач современного хореографа.

Современная сцена требует от татарского танца, как в прочем и от танцев других народностей, новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем. Но они не смогут возникнуть у хореографов без знания природы татарского танца, его фольклорных источников. Создание оригинальных стилизованных хореографических произведений – задача достаточно сложная, и необходимо вновь и вновь обращаться к народным истокам, находить в них наиболее яркие национальные черты, определяющие характер народа, и создавать некий органический союз современной пластики, национальной грации и мелодичности движений, а также музыки, новых темпов и ритмических организаций.

Стилизация национального танца нужна как минимум ради того, чтобы познакомить молодое поколение с музыкой, костюмом, движениями, придать современную окраску национальным танцам, работа над стилизованным народным танцем расширяет кругозор, обогащает технический арсенал, знакомит с разнообразными музыкальными стилями и ритмами. Можно также сказать, что стилизация помогает донести фольклорный материал до современного зрителя, помогает раскрыть и понять национальную индивидуальность в музыке и танце. И, конечно же, привлечение подрастающего поколения к национальному танцу.

#### Список литературы

1. Полятков С.С. Основы современного танца. Изд.2-е – Ростов н/Д, 2006.
2. Татарские танцы. – Казань: издательство «Дом печати», 2003.
3. Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1988.
4. Фархутдинова Г.Р. Эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах // Сборник статей II Международной научно-практической конференции, Чебоксары 2014.

5. Кустовская Е.А., Фархутдинова Г.Р. Популяризация национальной хореографии в детских и молодежных танцевальных коллективах средствами стилизации народного танца.

*Игбердина Роза Ханяфиевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «ДМШ №17 им.С.З. Сайдашева»  
г. Казань*

### **Роль детской музыкальной школы в развитии татарской художественной культуры**

Татарстан - один из многонациональных полиэтнических регионов, в котором проживают люди, говорящие на различных языках, исповедующие разные религии. На территории Татарстана находится много памятников истории и культуры. Культура Татарстана - уникальная, самобытная, имеет вековые традиции. Ее богатство составляет песенное, танцевальное, инструментальное и художественное наследие, осознание и осмысление которого является важнейшей задачей современного художественно-эстетического образования, формирующим гражданскую позицию учащихся, патриотизм. Идея патриотического воспитания в современном обществе как никогда актуальна, так как содержит гуманистический, общечеловеческий смысл. В этой связи в решении задач патриотического, художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения исключительную роль приобретает изучение национального культурного наследия.

Педагоги широко используют музыкальное, художественное наследие своего региона, что способствует воспитанию у детей любви к своему краю, нравственности, эстетического самосознания. Обновляя исполнительский репертуар, наряду с произведениями инструментальных и вокальных жанров западноевропейского, отечественного музыкального искусства в учебные программы входят музыкальный фольклор, народная музыка Поволжья, произведения татарских композиторов. При изучении татарского музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора и народной музыки в сочинениях татарских композиторов.

Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, неразрывно связанное с жизнью. Это особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это способность на слух определить характер музыки, её автора. Введение учащихся в эту тонкую сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений.

Наиболее близким и понятным детям является творчество татарских композиторов Р. Еникеева, Н. Жиганова, М. Музафарова, С.Ключарёва, Р. Яхина, Ю. Виноградова, С. Сайдашева, А. Бакирова, Л. Любовского, Ш Шарифуллина, Р.Калимуллина. Яркие черты творчества этих композиторов глубоко запечатлеваются в сознании обучающихся. Безусловно, на любом этапе развития их музыкальной культуры названные композиторы должны быть представлены самыми характерными чертами, наиболее доступными детскому восприятию.

На уроках фортепиано обучающиеся в эмоциональной форме через музыкальные произведения, пьесы, которые они исполняют, воспринимают национальные особенности татарской музыки, ее образный и интонационный строй, впитывают культурные традиции и патриотические идеи, близкие сердцу татарского народа.

Исполнение народных мелодий на уроках фортепиано позволяет обучать детей на национальном материале, воспитывает у них любовь к народному творчеству, приближает к истокам татарской культуры. Особенно большой популярностью среди детей пользуются такие татарские народные песни, как: «Туган тел», «Әпипә», «Суда – суда», «Жизнәкәй», «Өммегөлсем», «Аллы – гөллебакча», «Таң жыры», «Сандугач - күгәрчен», различные частушки. Традиционно народный песенный материал особенно активно используется педагогами на начальном этапе обучения. Материал такого рода, как правило, содержится в различных сборниках. Это осложняет задачу педагога в подборе репертуара. Поэтому, создавая сборники педагогического репертуара, преподаватели Г. Беляева, Р. Валеева, обратились к жанру народной песни – первоисточникам народного творчества. В сборниках представлены авторские переложения обработок татарских народных песен для исполнения в 4 руки. Они могут быть использованы педагогами ДМШ, ДШИ в работе с обучающимися детьми младших и средних классов. Пьесы различны по характеру, по музыкальным и техническим задачам.

Одним из высокохудожественных учебных пособий для ДМШ и ДШИ является «Татарская народная музыка - юному пианисту», составленное В. М. Спиридоновой, профессором КГК им. Н. Жиганова. Пособие содержит обработки татарских народных песен. Ценным учебным методическим пособием для ДМШ является хрестоматия по татарской фортепианной музыке (составители - Л.М. Батыркаева, Э.К. Ахметова, В.М. Спиридонова, Е.А. Соколова). В неё вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей. Хрестоматия состоит из двух частей (1 часть - для младших и средних классов детских музыкальных школ, 2 часть - для средних и старших классов и учащихся музыкальных училищ). Диапазон фортепианных пьес, составляющих сборник, очень широк. Это - песня, танец, этюд, марш, жанровые зарисовки, полифонические пьесы, а также ансамбли. Многие пьесы написаны на материале татарских народных песен и танцев, что играет определённую роль в воспитании у детей любви к татарскому народному творчеству.

Среди композиторов нашего времени хорошо известны такие замечательные композиторы, как Л. Батыр-Булгари, Р. Ахиярова, Р. Еникеева, Р. Мухитдинова, С. Зорюкова, Л. Тагирова. Хотелось бы коротко остановиться на творчестве некоторых из них.

Резеда Ахиярова - татарский композитор, заслуженный деятель искусств РФ и РТ. Резеда Закиевна Ахиярова в 1975 году, окончив теоретическое отделение Казанского музыкального училища, поступила в Казанскую государственную консерваторию. Обучалась по специальностям "Композиция" (класс профессора Р. Белялова) и «Оркестровка» (класс Н. Жиганова). Композитор - автор оперы "Любовь поэта", симфонических, вокально-хоровых и камерно-инструментальных произведений, музыки для драматических и кукольных театров, популярных эстрадных песен и романсов. Её сочинения входят в репертуар многих ведущих исполнителей Республики Татарстан. Произведения Резеды Ахияровой с успехом исполняются в Москве, Санкт-Петербурге, городах Поволжья и Приуралья, а также за рубежом. Фортепианные пьесы Р. Ахияровой яркие и образные, разные по характеру "Маленький пудель", "У реки", "Жеребёнок", "На лугу" входят в репертуар юных пианистов ДМШ и ДШИ.

Роза Мухитдинова - композитор и музыкант - педагог. Её творчеству характерны возвышенно-мелодическая лирика, интонационная оригинальность. После окончания с отличием музыкального факультета Казанского государственного педагогического института, уже долгие годы Роза Шамильевна преподаёт в Арском педагогическом колледже. В 2000-2001 г.г. она успешно прошла стажировку на кафедре композиции под руководством композитора Рашида Калимуллина. Роза Мухитдинова написала свыше 200 разнохарактерных музыкальных сочинений: ораторию "Болгар жиле"; 3 хоровые кантаты - "Тамырлар" ("Корни"), "Иске Казан" ("Старая Казань"), "Идел - Йорт" ("Волга - Дом"); инструментальные пьесы для фортепиано - "Лесное озеро", "Воспоминание", "Прелюдия",

"Восточная сюита", «Старинные танцы». Фортепианные пьесы отличаются необычайной красотой, изяществом, мелодичностью, простотой и свежестью гармонического языка. Хоровые произведения, романсы, баллады, эстрадные песни на русском, татарском, английском языках, песни для детей. Стремление к точности музыкальных образов делает музыку понятной и доступной слушателю. Эстрадные песни звучат в исполнении известных певцов на радио "Татарстан - Новый век", "Татарстан", "Курай", "Татар радиосы". Детские песни композитора пользуются популярностью у преподавателей школ, гимназий республики.

Светлана Зорюкова - молодой казанский композитор. Известна, как автор симфонических, вокально - хоровых, камерно - инструментальных, музыкально - театральных произведений. Она является также одарённой пианисткой, владеющей искусством импровизации. Светлана Владимировна хорошо знает специфику инструмента, его колористические, тембро - динамические особенности. Работа в течение многих лет преподавателем по классу импровизации и композиции в музыкальной школе и музыкальном училище позволила ей в процессе создания детских пьес для фортепиано максимально учитывать технические и художественно-исполнительские возможности юных пианистов. В 2008г. вышел сборник С. Зорюковой "Пьесы для фортепиано". Пьесы сборника предназначены для учащихся 3-5 классов ДМШ и ДШИ. Среди них поэтическая миниатюра "Старый город", портретная зарисовка "Моей бабушке", сказочный марш - шествие "В царстве падишаха"; зажигательная "Татарская пляска", "Шарманка". Произведения имеют национальный татарский колорит, местами восточный. Пьесы удобны по фактурным решениям, мелодичные, легко запоминающиеся. Они будут способствовать развитию образного мышления учащихся, росту их технического мастерства и создадут благоприятную почву для дальнейшего изучения национального музыкального наследия.

Разия Еникеева – современный композитор Татарстана. Известна и как талантливая пианистка. Разия Исмагиловна Еникеева продолжительное время была одним из ведущих преподавателей - доцентом кафедры специального фортепиано в Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова. В 2000г. входят из печати "Детские пьесы. Для фортепиано". Сборник состоит из двух тетрадей. I тетрадь содержит пьесы для учащихся начального этапа обучения, такие как "Синий цветок", "Ручей", "Весенний дождь", "Котёнок", "Кукушка", "Такмак", "Осень", Колбельная, Пьесы, Восточная мелодия, Мунаджат и обработки татарских народных песен "Нырнёт утка, нырнёт гусь", "Аниса", "Галиябану". Пьесы доступны по изложению, различны по характеру. II тетрадь написана для учащихся средних классов. В неё вошли такие фортепианные пьесы композитора, как: "Колыбельная", "Танец бабочек", "Скачки", "Народная", Две татарские народные мелодии (для фортепиано в четыре руки). Фортепианные произведения Р.Еникеевой оставляют большой отклик в душах детей, способствуют развитию их творческого воображения.

В музыкальном образовании нашей республики уделяется большое внимание изучению учащимися детских музыкальных школ и детских школ искусств творческого наследия композиторов Татарстана. Стало традицией к ежегодно проводить такие конкурсы, как Республиканский конкурс им. М.Музафарова, программа которого, состоит из музыки композитора и других композиторов Татарстана; Республиканский конкурс им. В.Гизатуллиной, Городской конкурс "Кояшлы буляк", конкурс им. Р. Яхина; в городском конкурсе "Музыкальная мозаика" в 2014 г. была дополнительная номинация, посвящённая творчеству татарского композитора Р. Мухитдиновой "На лучшее исполнение произведений композитора". Основной задачей этих конкурсов является - сохранение и развитие татарской музыкальной культуры, пропаганда творчества татарских композиторов, совершенствование профессионального мастерства и художественного вкуса исполнителей. Эти конкурсы служат сохранению и развитию

татарской музыкальной культуры. В программу Международных, Всероссийских конкурсов преподаватели также часто включают произведения композиторов Татарстана.

Результаты работы в данном направлении также демонстрируются в виде концертов, творческих вечеров, встреч с молодыми композиторами. В ДМШ №17 им. С.З.Сайдашева ежегодно проводится вечер памяти известного татарского композитора С.З.Сайдашева, на котором учащиеся школы встречаются с близкими родственниками композитора, проводятся беседы о его творчестве, на разных инструментах дети исполняют произведения композитора. Проводятся концерты, творческие вечера, встречи с другими композиторами (А. Шарафиев, С. Зорюкова, Л. Тагирова, Р.Ахиярова).

Обращение к народному творчеству, к произведениям композиторов Татарстана, знакомство с новыми композиторами приобщает детей к традиционным нравственным ценностям национальной культуры, способствует сохранению её культурных традиций, творческому развитию подрастающего поколения, воспитанию чувства патриотизма.

#### **Список литературы**

1. Зорюкова С.В. Пьесы для фортепиано. – Казань: РИЦ "Школа", 2008.- 20 с.
2. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.
3. Мухитдинова Р. Произведения для фортепиано. – Казань: Плутон, 2012.-с.
4. Спиридонова В. Татарская народная музыка – юному пианисту. – Казань.1993.
5. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. 1,2 части. Составители-редакторы Ахметова Э.К., Батыркаева Л.М., Соколова Е.А., Сабитовская Р.Г., Спиридонова В.М., Шишкина К.А., Хасанова Ф.И. - Казань: Татарское книжное издательство, 1987.- 240с.

*Имангулова Резида Ильдаровна,  
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции  
МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны*

### **Рисуем татарскую сказку «Лиса и гусь» методическая разработка цикла занятий по предмету «Станковая композиция» для учащихся 4 класса начальной художественной школы**

#### **Пояснительная записка.**

Одним из самых действенных путей художественного развития учащихся является тематическое рисование. Создавая тематические рисунки, учащиеся рассуждают, осмысливают свои идеи и выбирают изобразительные средства выражения. Исключительно благодатной темой для рисования школьниками начальной школы является сказка. Сказка для ребенка представляет особый мир. Рисуя сказку, учащиеся развивают воображение, изучают культуру, растительный и животный мир родного края. Актуальность данной темы заключается в воспитании любви к своей земле, мудрости сказок в процессе создания иллюстрации и придумывании новой концовки сказки учащимися. Методическая разработка адресована воспитателям ДОУ, преподавателям изобразительного искусства в детских студиях. Методическая разработка состоит из цикла заданий по предмету «Станковая композиция» по теме: «Рисуем сказку» для учащихся 4 класса начальной художественной школы.

Педагогическая цель: способствовать формированию способности учащихся к созданию художественного образа к тексту в традициях народного искусства.

Педагогические задачи:

1. Способствовать нравственно эстетическому воспитанию через знакомство с искусством родного края.

2. Создать условия для получения положительного художественно-эстетического опыта в процессе создания образа персонажа в определенной цветовой гамме с применением мотивов татарского орнамента.
3. Представить и раскрыть алгоритм работы по созданию иллюстрации.
4. Содействовать развитию у учащихся способности к эмоционально-ценностному восприятию животных в иллюстрациях художников и действительности.
5. Способствовать развитию цветового восприятия.
6. Содействовать изучению выразительных возможностей композиции.

Цель для учащихся: Применить полученные знания в процессе создания иллюстрации.

Задачи для учащихся:

1. Сформировать представления о процессе работы художника над художественным образом через осознание, анализ и обобщение полученной информации.
2. Выполнение персонажа с передачей его характера через позу, мимику, цвет и аксессуары;
3. Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения персонажа.

Методы преподавания: наглядные, объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые методы, интерактивные методы (диалог, беседа, презентация, обсуждение), практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Вдумчивое чтение литературы.
- ✓ Освоение учащимися приемов выполнения иллюстрации.
- ✓ Овладение средствами выразительности книжной графики.
- ✓ Применение мотивов татарского орнамента.
- ✓ Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической

деятельности.

После занятия школьники смогут:

- ✓ Применить практический опыт в повседневной жизни.
- ✓ Иметь представление об искусстве, как способе проявления себя.
- ✓ Проявить интерес к художественной эстетической деятельности.

При проведении занятий предлагается применить следующие методические приемы:

- *смена деятельности* предупреждает утомляемость детей, помогает школьникам активно участвовать в процессе занятия, быть заинтересованными;
- *чтение сказки по ролям* способствует включению учащихся в работу и созданию зрительных образов;
- *условное разделение основной сюжетной линии на отдельные игровые ситуации и импровизации двигательного действия* способствует развитию восприятия детей, формированию представления о лисе и гусе, их характере;
- *показ и анализ иллюстраций*, во-первых, содействует пониманию, что в искусстве не существует одного верного решения и приветствуется многовариативность, творческий подход, во – вторых раскрывает секреты создания иллюстрации.
- *мысленное рисование* способствует четкому представлению учащихся о сюжете рисования;
- *показ приемов рисования, обозначение этапов (алгоритма) работы* стимулирует заинтересованность школьников к рисованию, знакомит с одним из путей решения изобразительной задачи, помогает им отображать свои представления о сюжете доступными им средствами;
- *диалог по парам* способствует развитию интереса к результату своей деятельности и содействует проявлению коммуникативных качеств учащихся. Учащиеся начинают интересоваться не только процессом рисования, но и качеством ее выполнения.



Оборудование и материалы:

- для учителя:

а) формат А3, гуашь, кисти, банка для воды, палитра, тряпка;

б) фотографии и рисунки лисы и гуся, иллюстрации, чучело лисы и гуся, текст татарской народной сказки «Лиса и гусь»; мультфильм «Лиса и гусь»; полотенца с вышивкой, тюбетейка, мужской и женский костюмы;

- для школьников: форматы А3 тонированной и белой бумаги, гуашь, кисти, банка для воды, палитра, тряпка.

Последовательность проведения цикла заданий по изобразительному искусству по теме: «Рисуем татарскую сказку «Лиса и гусь».

• Задание 1. Знакомство. Выполните этюд лисы или гуся с натуры. Анализ строения лисы. Назовите основные части тела лисы. *Лиса состоит из головы, туловища, передних и задних лап и хвоста.* Какого цвета лиса? Где живет лиса? (место и среда обитания) Чем питается лиса?

• Анализ строения гуся. Назовите основные части тела гуся. *Гусь состоит из головы, туловища, крыльев, лап и хвоста.* Какого цвета оперение гуся? Где живет гусь? (место и среда обитания) Чем питается гусь?

• Выполните этюд лисы или гуся с натуры.

Работы учащихся.



Задание 2. Чтение и анализ татарской народной сказки «Лиса и гусь».

Чтение сказки педагогом с разными интонациями.

Чтение сказки учащимися по ролям парами, передавая интонацией слова героев.

Как менялось настроение лисы, гуся в сказке? Чему учит сказка?

Задание 3. Просмотр и анализ мультипликационного фильма татарской народной сказки «Лиса и гусь» производства Татар мультфильм. Рисунки выполнили художники: Наиль Мебинов и Анна Шемшединова.

Чем отличаются реалистичные животные от сказочных животных?

Существует несколько способов очеловечивания животных:

- животное с человеческими эмоциями;
- животное выполняет человеческие действия;
- животные носят одежду, обувь, ходят обычно на двух ногах и действуют как люди.

Можем ли мы определить по мультипликационному фильму, какого народа эта сказка? (татарская музыка, народные костюмы, природа родного края).

Назовите элементы татарского народного костюма: мужского и женского.

(тюбетейка, рубашка, жилет, ичиги, калфак, платье, туфли и т.д)

Назовите элементы татарского орнамента?

Задание 4. Выполните образ лисы или гуся из сказки татарской народной сказки «Лиса и гусь».

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСОВАНИЯ лисы или гуся.

- ✓ Выбор строчки текста.
- ✓ Мысленное рисование. Представьте себе лису или гуся, что делает, в какой позе (возраст, социальный статус), в каком настроении.
- ✓ Поиск образа персонажа.
- ✓ Выполнение рисунка на тонированной бумаге, теплыми цветами.
- ✓ Дополнение рисунка с лисой или с гусем цветами, соблюдая ритм по цвету

гуашевыми красками.



✓ **Рассмотри иллюстрации художников.**



Работы учащихся



Задание 5. Сон лисы или лиса на облаках.

Продолжи сказку: А Лиса так и осталась как вкопанная, раскрыв пасть. Что могло с лисой произойти дальше, о чем она мечтает, что ей могло присниться?

«Облачные фантазии»

Я смотрю в лазурь небес,

Вижу облаков там лес,

И моё воображенье

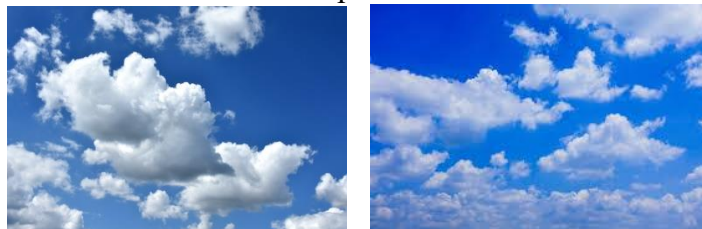
Разыгралось без сомненья.

Митрахович Анжела Львовна

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСОВАНИЯ.

✓ Придумайте продолжение сказки и расскажите её (работа в парах).

✓ Рассмотри облака и ответь на вопрос: На что они похожи?



✓ На каком из рисунков продолжение сказки?



✓ Наметьте карандашом композицию на листе бумаги.



✓ Выполните композицию гуашевыми красками, применяя контрастные цвета.



Работы учащихся



### Список литературы

1. Детская книжка. Первая встреча с искусством. М.: Цветной мир, 2010 г.
2. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Детство – Пресс, 2004 – 160с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч. - Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

*Ипатова Ольга Юрьевна,  
преподаватель МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны*

### Формирование культуры межнациональных отношений у подростков в хореографическом коллективе

Глобализация показала резкое усиление взаимосвязи между обществами и государствами, сократив геополитическую зависимость. Выявляются новые проблемы, находятся новые пути решения расхождений между культурами и цивилизациями.

Наша Республика считается одним из регионов, где мирно существуют разные этнические группы. Тем не менее, в последнее время миграционные процессы в последние годы существенно изменили этнический баланс.

Неоднозначность проблем в межнациональных отношениях показывает нам, насколько глубоко они отражаются в формировании культуры личности, которая должна быть едина в физическом, интеллектуальном, нравственном и духовном развитии.

Одно из наиболее актуальных проявлений в формировании культуры межнациональных отношений, это педагогическая работа с подростками в хореографическом коллективе. Ведь именно в таком коллективе происходит досуговое общение детей, именно здесь они творчески самореализовываются и саморазвиваются.

В современном обществе танец – это один из важных компонентов системы социально-культурной деятельности человека. Хореография – это один из видов искусства, где гармонично развивается личность.

Человек издавна, еще до возникновения речи, начал использовать движения тела, как средство общения. Хореография является таким видом искусства, где не требуется никакого перевода для людей различных рас. Таким образом, танец, созданный этносом, распространенный в быту и в котором виден характер, играет особую роль в развитии культуры межнациональных отношений. Народный танец, его всестороннее изучение, является важным аспектом в социальных отношениях между людьми. Костюм, используемые в танцах, музыкальные инструменты тоже играют важную роль и служат одними из основных источников в изучении материальной и духовной межнациональной культуры. Кроме того, данные хореографического искусства, сопоставленные с археологическими, фольклорными материалами и литературно-этнографическими сведениями прошлого и настоящего, позволяют более точно представить и понять этнические, в том числе этнокультурные контакты. Народный танец – это пластический портрет народа.

Социально-культурная деятельность интернационализации, массовости, децентрализации, маргинализации, фрагментации и технологизации обуславливает поиски общих стратегий выживания. Поэтому не случай, но в 1995 году резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО были утверждены «Декларация принципов толерантности», разработан и утвержден ряд международных документов, защищающих права человека. Республика Татарстан исконно считается регионом мирного сосуществования различных этнических групп, тем не менее, усиление миграционных процессов в последнее десятилетие заметно изменило сложившийся этнический баланс. Хотелось бы привести в пример результаты ряда исследований, посвященных изучению межэтнической дистанции и проявлений этнической нетерпимости. Для анализа существующих в Республике Татарстан дискриминационных практик респондентам были заданы вопросы об оценке существующих межэтнических отношений и фактах дискриминации по этническому признаку в СМИ, в процессе обучения и приема на работу, в системе государственной службы и т.д. Результаты исследования показали, что межэтнические отношения воспринимаются как напряженные незначительным количеством (всего 2,4%) опрошенных, хотя более трети респондентов (39,5%) признают, что межэтнические отношения далеки от идеальных. Полностью положительными и добрососедскими считают отношения между этносами в Республике Татарстан только 14,1% респондентов. Неприятие людей другой национальности распространены преимущественно в молодежной среде. Полученные в ходе исследования результаты подтверждаются и мнением экспертов в области межнациональных отношений, которые, признавая, что республика является традиционно толерантной в вопросах отношений между этносами, тем не менее, выражают озабоченность определенными тенденциями их развития. Существующие проблемы пока не критичны, но дальнейшее усиление миграционных процессов и их реструктуризация (в частности, увеличение доли мигрантов из «дальнего и ближнего зарубежья») может с большой степенью вероятности поставить этнический вопрос более остро (1).

Первое десятилетие XXI века провозглашено ООН «Международным десятилетием культуры мира и ненасилия в интересах детей планеты». На сегодняшний день сформированность уважения к другим народам и культурам, умение предотвращать или творчески преодолевать конфликты является важным качеством. Необходимость формирования у детей *определенных знаний, умений и навыков толерантного, принимающего, позитивно-активного в отношении с другими расами, этносами, народами, нациями поведения* была обозначена и на государственном уровне. Так, в 2001 году было принято постановление о федеральной целевой программе «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе

(2001-2005 годы)». Главной задачей программы является разработка мер, методов, механизмов, систем учебных программ, социокультурных технологий и т.д. для формирования у граждан толерантного сознания.

Проблемы межнациональных отношений уходят корнями в проблемы формирования культуры личности как гармоничного единства физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития. Исследованием сущности толерантного межкультурного взаимодействия занимались такие исследователи, как В.С. Библер, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А. Маслоу, М.Мид и др. В основе исследований этих ученых лежит диалоговый подход, ориентированный на рост и сохранение культурного разнообразия и основывающийся на идеях открытости, диалога культур, равноправного и взаимообогащающего межкультурного взаимодействия. Они обращают внимание на значимость принципа толерантности при взаимодействии представителей различных культур. Чтобы достичь открытых отношений с людьми разных национальностей, должно произойти интеллектуальное постижение особенностей чужой культуры «извне», внутренняя готовность понять ее особенности.

К сожалению, педагогический аспект формирования культуры межнациональных отношений изучен недостаточно, несмотря на резко усилившееся внимание к возрождению этнопедагогических традиций (Г.Т. Галиев, З.Т. Гасанов, В.П. Комаров, Ф.Ф. Харисов, Г.В. Мухаметзянова и др.). Сегодня в структуре культуры межнациональных отношений, которая рассматривалась многими специалистами (Т.Ю. Бурмистрова, О.Д. Дмитриев, А.Р. Исаев, А.Ф. Шакирова и др.), выделяются три составные части: во-первых, **межкультурная компетентность**, во взаимном знании лицами разных национальностей языка, истории, культуры, обычаев друг друга; во-вторых, основанные на межкультурных знаниях и национальных чувствах **позитивные стереотипы межэтнического восприятия**, среди которых необходимо (116 Вестник МГУКИ. 5 – 2008) выделить общий стереотип восприятия другой нации, проявляющийся в целостном восприятии другой нации, проявляющийся в целостном отношении к ней, и частные стереотипы восприятия отдельных особенностей того или иного народа, например, тех или иных характерологических свойств; в-третьих, **толерантность**, под которой имеется в виду рациональное понимание и признание права людей другой национальности быть непохожими на «нас»; иметь интересы, не совпадающие с «нашими»; развивать свою культуру и язык.

Три указанных элемента в приближении соответствуют когнитивному, аффективному и поведенческому компонентам культуры. Знания ассоциируются с когнитивным компонентом, стереотипы – с аффективным, толерантность – с поведенческим. Однако такое соотнесение является условным, так как стереотипы обязательно основываются на некотором знании, а толерантность – не только особенность поведения, но и личностное свойство, т.е. она имеет и когнитивные, и аффективные составляющие.

Особого внимания, заслуживает, на наш взгляд, позиция Г.В. Мухаметзяновой, которая считает, что «...понятие “культура межнационального общения”, являясь частью общего понятия “культура человеческих отношений”, – своеобразным эталоном норм и форм поведения, выполняет функции установки и развития личностных отношений между людьми различных национальностей» (2).

В данной статье мы говорим именно о «культуре человеческих отношений» в их межнациональном аспекте, то есть мы рассматриваем не столько непосредственное общение, сколько то, что за ним «стоит» и на него влияет. Проблема формирования культуры межнационального общения предполагает обучение людей нормам и правилам коммуникации. Также обстоит дело и в целом с культурой общения. Как правило, формирование культуры общения сводится к овладению языком и соблюдению норм этикета. Этому можно обучить, но само по себе соблюдение культуры межнационального общения во взаимодействии представителей двух народов не говорит о реальных отношениях между ними. Исходя из выше сказанного, становится ясно, что термин

«культура межнациональных отношений» более глубоко описывает содержание и характер межэтнических взаимодействий. *Ее следует понимать как целостно организованную совокупность ценностей и норм, которая находит отражение в стереотипах восприятия и шаблонах поведения и призвана регулировать отношения и взаимодействие между нациями и этническими группами (в том числе межличностное общение между их конкретными представителями).* Если говорить об отдельной личности, тогда культура межнациональных отношений оказывается таким ее интегративным качеством, которое, основываясь на общекультурных ценностях и нормах, обеспечивает ей адекватное понимание, положительное отношение и оценку представителей других наций, их образа жизни и духовного мира.

Таким образом, одной из задач педагогики социально-культурной деятельности является формирование у участников любительских творческих коллективов при помощи различных средств, форм и методов указанного интегративного качества.

В педагогике социально-культурной деятельности эта проблема изучена не достаточно. В теории, методике и организации социально-культурной деятельности имеются нерешенные противоречия, определяющие проблему:

– между потребностью научного понимания того, какое место проблема формирования культуры межнациональных отношений занимает в структуре досуга современного подростка, и недостаточной изученностью компонентов личностной самодетерминации досуговой активности;

– между необходимостью осмысления особенностей формирования культуры межнациональных отношений личности в условиях социально-культурной деятельности и недостаточностью специальных педагогических исследований этого вопроса. Пожалуй, одним из наиболее ярких проявлений в деятельности по формированию культуры межнациональных отношений можно назвать педагогическую работу в любительских хореографических коллективах, обеспечивающую условия продуктивного досугового общения подростков, их творческую самореализацию и саморазвитие, формирование личностных качеств. Особенности развивающей деятельности коллектива хореографической направленности обозначены в исследованиях, связанных с проблемами любительского хореографического творчества (В.Н. Нилов, Н.П. Яценко и др.). Отдельные стороны воспитания личности средствами хореографического искусства рассмотрены в работах Н.И. Веремеенко, Е.В. Николаева, Е.А. Погребной, Е.Г. Салимгареевой, Е.Н. Фокиной, С.В. Шанкиной и других исследователей, что говорит о повышении научного интереса к воспитательному потенциалу танца и социально-культурной деятельности хореографических коллективов.

Социально-культурная деятельность Сегодня танец является важным компонентом системы социально-культурной деятельности, включающим специфические социально-культурные функции, субъекты танцевального творчества, социально-культурные институты, творческие объединения, соответствующие профильные средства массовой коммуникации, нормативное, кадровое, финансовое, материально-техническое и информационно-методическое обеспечение деятельности. Хореография как вид искусства гармонически развивает личность. Воспитательное воздействие хореографии, по мнению абсолютного большинства авторов (В. Уральская, М.В. Рогозин, В.В. Окунева, и др.), осуществляется через репертуар любительского хореографического коллектива, и здесь важной составляющей выступает личность педагога-хореографа, его *отношение к проблеме формирования культуры мира*, в частности его понимание данной проблематики в целом и отражение ее в ежедневной работе.

Культурологический взгляд на деятельность хореографической самодеятельности позволяет определить педагогическое руководство хореографическим коллективом как вхождение участника данного коллектива вместе с руководителем в контекст современного искусства, современной культуры. В этом вхождении двух субъектов – участника и руководителя – решающую роль играет момент взаимодействия, момент

взаимного общения, который выстраивается руководителем. Работа с коллективом и отдельными его участниками составляет суть профессии руководителя. В наши дни, когда любительское хореографическое творчество стало одним из аспектов общественно-культурной деятельности, воспитание самих участников, т.е. «воспитание воспитателей» («воспитатель сам должен быть воспитан»), становится одним из главных направлений его деятельности.

Люди начали танцевать и использовать движения тела как средство коммуникации задолго до возникновения языка. Являясь искусством, доступным без какого либо перевода людям всех рас и континентов, танец на сегодняшний день приобретает особую роль в формировании культуры межнациональных отношений, в особенности, если это народный танец, созданный этносом и распространенный в быту, обладающий этническими особенностями, проявляющимися в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения. Всестороннее изучение народного танца важно как с хореографической точки зрения, так и в качестве историко-этнографического источника для определения социальных отношений между людьми, эстетического уровня создателей и исполнителей танцев. *Костюмы и музыкальные инструменты* также являются источником при изучении материальной и духовной культуры. Кроме того, данные хореографического искусства, сопоставленные с археологическими, фольклорными материалами и литературно-этнографическими сведениями прошлого и настоящего, позволяют более точно представить и понять этнические, в том числе этнокультурные контакты. Народный танец – это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сегодня в число актуальных задач педагогики социально-культурной деятельности входят: воспитание подрастающего поколения в духе миролюбия, веротерпимости и толерантности, формирование норм социального поведения; пропаганда миролюбия, повышение терпимости к этническим, религиозным и политическим разногласиям; повышение действенности межэтнического и межконфессионального диалога; формирование уважения к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов, готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям, верованиям. В Российской Федерации активно развивается любительское хореографическое творчество. В различных регионах нашей страны ежегодно проводятся десятки различных фестивалей любительского детского хореографического творчества, основной целью которых является формирование культуры межнациональных отношений у подростков. Важно использовать интерес детей и подростков к хореографии, вызывающей эмоциональные переживания и любовь к танцам различных народов. Для этого надо в полной мере реализовать способность хореографии конструктивно воздействовать на духовный мир формирующейся личности.

#### Список литературы

1. <<http://www.tatar.ru>>
2. Мухаметзянова Г. В. Стратегия реформирования системы среднего профессионального образования. М.: Магистр, 1995.

*Ковтуненко Наталья Валентиновна,  
концертмейстер МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны*

**Татарское музыкальное искусство в лице композитора Фариды Яруллина**

*О, величавой жертвы пламя!  
Полнеба охватил костёр —  
И царской скинии над нами  
Разодран шёлковый шатер.  
И в промежутке воспалённом —  
Где мы не видим ничего —  
Ты указал в чертоге тронном  
На белой славы торжество!  
Осип Мандельштам*

Разносторонняя творческая деятельность такого яркого дарования, композитора-новатора Фариды Яруллина не могла не привлечь внимания татарского музыковедения.



Фарид Загидуллоевич Яруллин (1914–1943) – выдающийся татарский композитор – один из представителей многонациональной советской композиторской школы, внесший значительный вклад в создание профессионального татарского музыкального искусства. В историю Фарид Яруллин в первую очередь вошёл как основоположник национального балета. Несмотря на то, что его жизнь оборвалась очень рано, он успел создать несколько значительных произведений, в том числе балет «Шурале», который благодаря своей яркости занял прочное место в репертуаре многих театров нашей страны.

Он родился 1 января 1914 г. в Казани в семье одного из первых татарских концертирующих исполнителей - пианиста, автора музыкальных произведений, том числе знаменитого «Марша памяти Г.Тукая», Загидуллы Яруллина. Родной брат - Яруллин Мирсаид Загидуллоевич - известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР, народный артист Республики Татарстан, Лауреат премии Республики Татарстан имени М.Джалиля. Под руководством своего отца мальчик изучал начальные музыкальные знания и навыки игры на фортепиано.

С 1923 г. семья Яруллиных проживала в Уфе, в 1930 г. переехала в Казань. Не всё ясно в истории жизни композитора. Не найдены документы, удостоверяющие дату и место его рождения. Существует версия, согласно которой его взяли на воспитание у бедной женщины, которая не могла прокормить его. Но и семья композитора Загидуллы Яруллина, куда он попал на воспитание, оказалась не вполне благополучной. Когда мальчику было 6 лет, родители разъехались. Быть может, эта обделенность теплом и вниманием сделали его интровертным. «Малоразговорчивый, наблюдательный, углубленный в себя, - таким запомнила его музыковед Зайнаб Хайруллина. Но закрытый для малознакомых людей, он был непринужден, отзывчив и весел с близкими друзьями. «Обаятельный, добрый, бескорыстный, наделенный критическим умом и чувством юмора», - так отзывался о нем сокурсник гобоист М.Баталов (Из личных бесед с музыкантами). Внешне сдержанный, медлительный, малоэмоциональный, он на самом деле имел пылкую душу, преображался и горел, живя в музыке. Фарид поступил в Татарский техникум искусств. Времена были трудные, жил на одну стипендию. Одновременно он руководил самодеятельными хоровыми коллективами, работал музыкантом инструментального ансамбля молодежного рабочего театра, тапёром в кинематографах. Дальнейшая учеба Ф. Яруллина продолжалась в классах композиции учебных подразделений Московской консерватории - с 1933 г. на рабфаке (педагог Б. С. Шехтер). Недостаточно средств было и во время учебы в Москве, он всегда был бедно одет и обут. Не однажды посещали сомнения в верности избранной профессии. Особенно



сложно оказалось на втором году обучения в татарской оперной студии при Московской консерватории. Учился у Б.С.Шехтера, посещение занятий было свободным. К сожалению, между преподавателем и учеником не установилось того взаимопонимания и заинтересованности, которые бы способствовали становлению еще не окрепшего музыканта, склонного к сомнениям и неудовлетворенности. Шехтер не видит его неделями. И в этот кризисный для молодого композитора период ему на помощь приходит заведующий кафедрой Московской консерватории Г.И.Литинский. Некоторое время наблюдая за юношей, он вскоре переводит его в свой класс. Вот как вспоминает об этом периоде сам профессор. «Учился посредственно, писал как все, а надо было по-иному. Ф.Яруллин был талантливейший человек, обладающий богатейшей фантазией, но подспудной, глубоко спрятанной, скрытой. Нужно было клещами вынимать. И если это удавалось, то являлось нечто совершенно изумительное, которым не перестаешь восхищаться» (из личной беседы с профессором). В классе Г.И.Литинского Фарид Яруллин встретился с иным отношением к себе, здесь царила атмосфера дисциплины и требовательности вне зависимости от того, кем был обучающийся - студент консерватории или слушатель студии.

Вместе с такими музыкантами, как Н.Жиганов, А.Ключарев, М.Музафаров, Дж.Файзи. Здесь Ф.Яруллин пробует себя в разных жанрах: обработках, романсах, песнях, фортепианных и скрипичных миниатюрах, сонатине для фортепиано, сонате для виолончели, симфонии.

В Москве Ф.Яруллин сочинил целый ряд произведений в различных жанрах музыкальной классики (Соната для виолончели и фортепиано, Струнный квартет, Симфония). Авторская индивидуальность композитора проявилась в обработках татарских народных песен для голоса и фортепиано и, особенно, романсах, которые выходят за рамки ученических работ и отличаются выразительностью мелодической линии, развитостью фортепианной партии: «Нигэ» («Отчего») на стихи Х.Такташа, «Не пой, красавица, при мне» и «Цыгане» на стихи А.Пушкина.

Его сочинения - своего рода программно-изобразительные пьесы, тяготеющие к пейзажу или портрету. Первые более характерны для протяжных и живописуют образы леса («Кара урман» - «Дремучий лес») или реки («Ашказар», «Тияляс бую» - названия рек). Вторые - для скорых песен, в текстах которых шуточно обыгрываются достоинства девушки или юноши. («Милая Хафиза», «Муглифа», «Фазлуш»).

В любом случае в фортепианной партии обработок композитора создается индивидуализированный фон, не мешающий продвижению мелодии, но рождающий многоплановую музыкальную композицию. Используемый им прием оттеняющей гармонии ведет к относительной независимости сопровождения от интонационного и ладового строения мелодии и весьма необычен для начального этапа развития национальной культуры. Характерна полиритмия, создаваемая наложением на мелодию с нерегулярной ритмикой фортепианного сопровождения в регулярном ритме и наоборот. Все это - новые черты, выделившие произведения Ф.Яруллина из множества других.

Однако его подлинная зрелость как композитора наступает в период создания балета «Шурале», начиная с 1938 и по 1941 г. В этот период делаются первые шаги композитора к реализации творческого замысла, - балета «Шурале» по одноименной поэме-сказке Г.Тукая, а также ряда сказок и легенд татарского народа. С марта 1941 г. группа постановщиков и исполнителей при активном участии Ф. Яруллина увлеченно приступила к репетициям. Но в связи с началом Великой Отечественной войны премьера балета, как и декада, была отложена.

Композитору не было суждено увидеть на сцене своё главное творение. В июле 1941 года он был призван в действующую армию. Уже на фронтах Великой Отечественной войны, прошел обучение в Ульяновском пехотном училище. За это время ему было присвоено звание лейтенант. Ф.Яруллин с честью выполнил свой воинский долг — участвовал в решающих сражениях под Сталинградом и на

Курской дуге. 17 октября 1943 г. в звании лейтенанта и в качестве командира взвода, он пал смертью храбрых в боях за освобождение Белоруссии. Эта потеря оказалась невозполнимой для татарской музыкальной культуры. Но его творения остались в памяти татарского народа.

В 1945 году на сцене Татарского театра оперы и балета был поставлен его первый татарский балет «Шурале» по мотивам сказки Г.Тукая (либретто А.Файзи, Л.Якобсона), получивший широкую известность в России и за рубежом». В своем балете Ф.Яруллин обратился к сюжету народной сказки, то есть образам народной фантазии.



В основе балета - одноименная поэма Г.Тукая, обогащенная рядом других сюжетов народной сказки. В сочинении повествуется о девушке-птице Сюимбике, попавшей в логово Шурале, и Елтыре, спасшем ее от лесных чудищ. Образы нечисти в балете - сфера наиболее ярких открытий композитора. (Ни есть ли это склонность к олицетворению негатива в современной ему жизни?). Причем, новаторские поиски в балете «Шурале» сосредоточены исключительно в сфере непесенного, специфически инструментального тематизма. И здесь велика роль русской оперно-балетной классики, которая в сочетании с национальными традициями дала новое качество. Далее, особенностью национальной фантастики явилось то, что зло представлено в нем не в однозначно негативной сущности, но с долей юмора или пародии, то есть в комедийном плане. Пародийное преломление фантастики, следовательно, еще одно открытие автора, совершенно поразившее и слушателей, и профессионалов. Об этом свидетельствуют отклики в печати. «Среди огромного количества балетных сказок, последовавших в эти годы, - пишет, например, Г.Добровольская, всего в нескольких фантастических силы показаны не созидающие, а разрушающие». Музыкальный язык балета привлекает ярко выраженной оригинальностью. Поистине неисчерпаема изобретательность автора в создании образов фантастики, с которой связано раздвижение жанрового диапазона татарской музыки. Основное место в характеристике контробразов занимают такие жанры, как скерцо, экзерсис, инструментальный речитатив, гротескный вальс, пародированные марш и адажио.

Балет «Шурале», убеждает нас в значительности масштабов композитора Ф.З.Яруллина, его дарования и больших перспективах дальнейшего развития таланта. Балет отмечен подлинным новаторством, масштабностью симфонического мышления, обобщенным претворением фольклорных традиций, интонационным богатством и мелодической выразительностью. Расширение Ф.Яруллиным горизонтов татарской музыки проявилось в динамичности музыкальной драматургии, широте диапазона образов (юмористические, гротесковые, лирическо-психологические, драматические, фантастические), инструментальном тематизме, экспрессивности, смелом применении средств современной композиторской техники. К сожалению, Ф.Яруллин не успел написать партитуру балета. Эту работу выполнили московские композиторы Вл.Власов и Вл.Фере уже после его смерти. В связи с этим мы не можем судить о фактурных и оркестровых средствах в балете, однако в клавирном варианте это было законченное цельное сочинение, дающее возможность судить о стиле композитора как оригинальном и самобытном явлении.

Итак, весь зрелый творческий период Ф.Яруллина длился всего три-четыре года, однако трудно назвать другого композитора, который в течение столь краткого периода сумел бы раздвинуть границы национально-характерного. Во-первых, он создал новую для татарской музыки систему образов: фантастику, пародию, психологическую и драматическую лирику, жанровые и комедийные портреты. Во-вторых, он открыл новый

тип драматической симфонической драматургии, в-третьих, создал новые жанры - балет, токкату, скерцо, драматический и лирический монолог и некоторые другие. В четвертых, он соединил татарскую пентатонику не только с мажоро-минором, но и хроматикой, искусственными ладами. Все это свидетельствует о новом этапе национальной музыкальной культуры и новом направлении в татарской музыке.

Балет ставился на многих сценах: Большой театр в Москве (1950, 1960), Театр оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (1950); театры оперы и балета Одессы (1952), Риги (1952), Тарту (1954), Киева (1955), Ташкента (1956), Вильнюса (1961) и др. «Шурале» стал первым сценическим произведением татарского композитора, поставленным за рубежом: Болгария (1956), Монголия (1958), Польша (1960), Чехословакия (1961), Германская Демократическая Республика (1968). Среди исполнителей главных партий: М.Плисецкая, Н.Дудинская, А.Шелест, Ю.Григорович, В. Васильев, К.Сергеев, Ш.Ягудин. «Шурале» привлекателен для балетных трупп и танцовщиков и в наши дни (Россия, Египет, страны Западной Европы, США, Мексика).

Кроме всеми любимого балета «Шурале» у композитора существует еще ряд произведений не менее значимых и любимых в татарской культуре, такие как *Симфония (1-я часть)*, *Струнный квартет*, *Соната для виолончели и фортепиано*, *Сонатина и этюд для фортепиано*; романсы: «Цыгане», «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.Пушкина; более 30 песен: *Партизанка*, «Удалая комсомолка», «На решающий бой», «Как в 20-й год», «Лирическая песня», «Лагерная», «Дайте дорогу, он идёт»

В память о известном татарском композиторе одна из городских улиц города Казани носит имя Фариды Яруллина, Альметьевский музыкальный колледж, детская школа искусств в городе Мамадыш, детская школа в Дубровно (Витебская область, Республика Беларусь) носят имя великого композитора. В деревне Малая Сунь открыт музей, посвященный Ф.Яруллину.

Признание заслуг Ф.Яруллина отмечено Государственной премией ТАССР им. Г.Тукая (1958, посмертно). На месте захоронения Ф. Яруллина в братской могиле в деревне Новая Тухиня Дубровенского района Витебской области Республики Беларусь сооружен мемориальный комплекс «Рыленки».

Творчество Фариды Яруллина – одна из самых ярких страниц татарского искусства XX века. Композитор, проживший всего 29 лет, стал основоположником татарского балета и ныне является классиком национального искусства. И сегодня Фарид Яруллин воспринимается как живой и творческий композитор наших дней. Татарский народ гордится своим талантливым сыном, создавшим неувядаемой красоты произведения, которые не перестают звучать и сегодня.

#### Список литературы

1. Алмазова, А. А. Фарид Яруллин и татарский балет. - Казань, 1987.
2. Бахтиярова, Ч. Н. Фарид Яруллин // Композиторы Татарстана. - М., 2009.
3. Якобсон, Л. В. Моя работа над «Шурале» // Письма Но- верру. - Воспоминания и эссе. - Нью-Йорк, 2001.

*Красильникова Надежда Васильевна,  
преподаватель МБУДО «ЗДМШ»  
г. Заинск*

**Отсутствие инструментальных татарских фольклорных ансамблей – одна из современных проблем этнохудожественного образования**

«Народная песня –  
дорогое и ценное наследие,

оставленное нам предками...  
Чистое, волшебное зеркало  
души народа, отражающее  
и сохраняющее для нас  
его мысли и переживания».  
Габдулла Тукай.

Этнохудожественное образование – целенаправленный педагогический процесс приобщения личности к этнической культуре (культурам) в образовательных учреждениях, поэтому так важно, сегодня не только сохранение целостной традиционной народной художественной культуры, но и ее распространение через образование, и воспитание [1].

Мы живем в век компьютеризации, новых технологий, когда посмотреть концерт по телевидению или интернету порой легче, чем дойти до концертного зала, тем более в условиях самоизоляции во время пандемии COVID-19. Дети сегодня не смотрят отечественные мультки, родители редко поют застольные народные песни, все меньше людей дома общаются на родном языке.

В таких условиях, когда идет стремительное стирание границ между государствами, существует реальная опасность исчезновения культурного наследия народов, в этой связи возрастает необходимость сохранения, развития и пропаганды традиционной культуры татарского народа.

Прививать любовь к традиционной музыкальной культуре надо с самого юного возраста. Дети – это наше будущее, от них зависит, каким будет уровень традиционной татарской культуры в будущем.

Одной из проблем этнохудожественного образования является отсутствие инструментальных фольклорных коллективов в детских музыкальных школах, школах искусств...

Есть профессиональные национальные ансамбли в различных городах республики: в Казани «Государственный ансамбль фольклорной музыки РТ» под управлением Айдара Файзрахманова и так далее.

Во всех учебных заведениях начального звена есть вокальные ансамбли различных национальностей (русские, татарские и так далее), на высоком профессиональном уровне малые ансамбли народных инструментов (дуэты, трио), есть большие коллективы (более 5 человек), однородные по составу, во всех школах есть оркестры русских народных инструментов, а татарских фольклорных инструментальных ансамблей нет.

В Татарстане многое делается для развития национальной музыкальной культуры: учащиеся музыкальных школ изучают произведения татарских композиторов, играют обработки народных песен и танцев.

Проводятся многочисленные конкурсы и фестивали татарской музыки, вроде бы все хорошо, но на многих конкурсах вместо двух обязательных татарских пьес остаются по одной (плюс произведение по выбору). Устроители конкурсов идут на такие меры, чтобы остаться на плаву.

Рассмотрим проблемы современного этнохудожественного образования на примере инструментального татарского фольклорного ансамбля «Чылтыр – чишмэ». В начале несколько строк о коллективе.

С 1987 года в Заинской детской музыкальной школе существует уникальный в своем роде татарский фольклорный инструментальный ансамбль «Чылтыр – чишмэ». В его репертуаре татарские народные песни и танцы.

Изначально ансамбль был создан для приобщения учащихся и слушателей к своим истокам, традициям национальной культуры, для привития уважения к культурно – историческому наследию предков, к формированию основ поведения в обществе и в семье, развитию гармоничной личности.

В результате созданного более десяти лет назад совместного проекта отдела культуры Заинского муниципального района и детской музыкальной школы «Культпоход в село» в коллективе появились дети из деревень нашего района.

На данный момент в ансамбле участвуют десять детей, играющие на различных инструментах (баян, домра: малая, альтовая, басовая; флейта, гармонь, ударные инструменты), а также вокал. Ансамбль является лауреатом Международных, Всероссийских, Республиканских, Региональных конкурсов.

На первый взгляд вроде бы все хорошо, но поговорим о проблемах.

Да, существуют некоторые сложности, из – за чего педагоги не берутся за создание подобных коллективов. Давайте их рассмотрим:

#### 1. Нехватка нотной литературы.

Серьезная проблема – это нехватка простых удобных обработок для ансамблей учащихся детских музыкальных школ, школ искусств. Несмотря на богатую музыкальную культуру Татарстана, все, кто берутся исполнять татарскую музыку, сталкиваются с этой проблемой. Это и понятно – нет инструментальных коллективов, нет и нот.

В музыкальных колледжах все студенты проходят предмет инструментовку, но не все могут делать качественные, удобные обработки или инструментовки, для этого нужен опыт работы с коллективом.

Для подобных ансамблей практически нет готовой изданной продукции, приходится использовать самодельные обработки, инструментовки. Руководители коллективов, включающие в свой репертуар татарские песни и танцы, вынуждены обмениваться друг с другом нотами или делать свои обработки, инструментовки.

#### 2. Отсутствие качественных инструментов.

Самая больная тема – это недостаточное обеспечение качественными музыкальными инструментами. Сейчас школы не могут приобрести необходимые инструменты, на это нет статьи финансирования. Современный источник приобретения концертных инструментов – написание Грантов.

Имеющихся инструментов недостаточно, нужно менять весь инструментарий, так как в основном они были приобретены еще в советское время и с тех пор не обновлялись.

Быстро расширяется география различных конкурсов, в которых участвуют школьники. Для того чтобы быть конкурентоспособными в наше время одного таланта недостаточно, нужны современные концертные инструменты.

#### 3. Загруженность детей.

По новым стандартам ФГТ учащиеся ДМШ обязаны посещать ансамбль и оркестр. Из ансамблей педагоги выбирают в основном дуэты, трио потому, что это удобно: однородные инструменты по составу, у одного преподавателя.

А на посещение второго ансамбля недостаточно времени, дети и так сильно загружены: помимо общеобразовательной школы многие посещают спортивные секции, различные кружки и так далее. Поэтому педагоги и родители неохотно отдают своих детей в подобные коллективы.

Если приравнять участие в фольклорных инструментальных коллективах (до десяти человек и более) к посещению оркестра, то дети смогут выбрать сами, куда пойти.

#### 4. Текучесть кадров.

Что касается руководства коллективом – то это занятие хлопотное, не всякий педагог берется за это дело. Перед руководителем встает ряд проблем с подбором учеников:

– нужно набрать коллектив хороших специалистов, потому, что в ансамбле каждый играет свою партию, все на виду;

– набрать состав желательно одинаковый по возрасту (или несколько человек, так сказать костяк ансамбля);

– нужно скоординировать расписание в связи с разнородным инструментальным составом участников: дети, которые учатся на разных отделениях, у разных педагогов;

– периодически меняется исполнительский и инструментальный состав коллектива (в среднем дети играют в ансамбле 2-3-4 года, начиная в средних, иногда в старших классах, затем состав обновляется).

Для того чтобы была преемственность поколений, а также дети могли прийти уже подготовленными в основной состав, желательно создать коллектив начинающих музыкантов (буквально с 1-2 классов школы), как это дело обстоит с хорами (младший, средний, старший) и оркестрами.

5. Наличие сценических костюмов.

Следующий вопрос – это наличие татарских национальных костюмов. В основном во всех школах есть костюмы, правда основная их часть также приобретена еще в советское время.

6. Необходимость участия в конкурсах.

Последний вопрос – это участие в различных конкурсах. Фольклорный инструментальный ансамбль нигде не вписывается в общие стандарты.

Конкурировать приходится в основном с ансамблями народных инструментов. Но по сравнению с другими коллективами, которые исполняют разнообразные произведения (здесь и музыка разных народов, классика, современные сочинения специально для народных инструментов), фольклорный ансамбль находится в невыигрышном положении, так как исполняет только татарскую народную музыку.

На конкурсах этнографического направления наш ансамбль также не к месту, там нет конкурсов инструментальных коллективов, инструменты используются только в качестве сопровождения (аккомпанемента).

Проведение конкурсов инструментальных фольклорных ансамблей поднимет уровень профессионального мастерства исполнителей, появится разнообразие национальных татарских инструментов, нотного материала, сценических костюмов, повысится уровень подготовки учащихся, возродится уникальная татарская инструментальная этнокультура в системе музыкального образования.

Небольшой экскурс в историю: совсем недавно в музыкальных школах и оркестры русских народных инструментов были не везде, а сейчас проводится множество различных конкурсов оркестров, за последние тридцать лет произошел взлет исполнительского мастерства на народных инструментах. Это конечно в первую очередь заслуга педагогов, увлеченных своим делом.

Так что нам мешает поднять на подобный уровень татарские инструментальные фольклорные коллективы?

Необходимо поставить цель: создание детских фольклорных инструментальных коллективов для начинающих музыкантов (желательно с 1-2 классов музыкальной школы). А также популяризировать опыт работы с имеющимися инструментальными фольклорными ансамблями.

Подобные коллективы смогут решить следующие задачи:

1. Сохранить, развить и пропагандировать татарскую национальную культуру, накопить опыт исполнения музыкальных произведений детьми младшего и среднего школьного возраста.

2. Воспитать подростков в патриотическом духе и уважения к культурно – историческому наследию, в традициях национальной культуры, формировать основы поведения в обществе и в семье.

3. Формировать музыкально – эстетический вкус, творческий потенциал, развить гармоничную личность учащихся.

4. Достичь высокой исполнительской культуры и, как следствие, помочь в профессиональном самоопределении учащихся.

5. Привлечь детей, живущих в сельской местности.

6. Организовать для детей полезную досуговую занятость в свободное от учебы время.

Надо создать преемственность поколений фольклорных ансамблей в существующей системе: музыкальная школа – музыкальный колледж – институт (консерватория).

Сегодня мы рассмотрели современную проблему этнохудожественного образования – это необходимость создания татарских инструментальных детских фольклорных коллективов в музыкальных школах, школах искусств в Татарстане для поднятия уровня инструментального исполнения самодеятельных ансамблей, начиная с самого младшего звена.

#### Список литературы

1. Голдман М. История образования. М.: ЭПИцентр – Интеграл-Информ, 2013. – 489 с.

*Лебедева Любовь Владимировна,  
концертмейстер МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны*

#### Развлекательно-познавательное мероприятие «По тропинкам сказок»

##### **Ведущая:**

Каникулы, каникулы - весёлые деньки,  
Затихли на неделю все школьные звонки.  
Пустуют парты школьные, до весны им ждать,  
А дети отправляются играть и отдыхать.  
А здесь друзья - товарищи, веселье, песни, смех.  
Пускай нам все завидуют - нам интересней всех!  
Объявляется конкурс: « Лучшее сказочное название команды».  
( в это время звучат детские песни).

##### **Ведущая:**

А сейчас мы с вами отправимся в страну наших любимых сказок и проведём конкурс.

Объявляется конкурс: «Какая команда знает больше сказок»  
( каждая команда по очереди должна назвать любую сказку).

##### **Ведущая:**

Ребята, скажите, а какой недавно был праздник, когда вы все друг друга угощали блинами? ( Масленица ).

Как на масленой неделе со стола блины летели,  
И сыр, и творог - Всё летело под порог!  
Как на масленой неделе  
Из печи блины летели  
Весело было нам,  
Весело было нам!

Объявляется игра - конкурс : « Кто быстрее перенесёт блины»

(каждая команда берёт импровизированную сковороду с блином. Переворачивая и подкидывая блин каждый участник добегают до определённого места и возвращается к следующему игроку своей команды передовая ему сковороду с блином. Победит та команда, которая быстрее пробежит.)

##### **Ведущая:**

Сказка есть у нас с секретом,  
Мы расскажем сказку эту.  
Слушай сказку, не зевай,  
В ней загадка - отгадай!  
Возле дома - огород.

Бабка с внучкой у ворот.  
Жучка - хвост колечком,  
Дремлет под крылечком.  
Что это за сказка? («Репка»).

Ведущая начинает рассказывать сказку, а команды по очереди продолжают её рассказ.

Объявляется игра: «Перетяни репку» (команды берут канат за разные концы, а посередине каната привязывают репку, и какая команда перетянула на себя репку - та и победила.)

Вокруг пальца обведу,  
Я, Василий, верный друг,  
Помогаю всем вокруг.  
Будет плохо лишь врагам,  
Навредить, кто хочет нам?  
Что это за сказка? («Кот в сапогах»)

Ведущая начинает рассказывать сказку, а команды по очереди продолжают её рассказ.

Объявляется игра - эстафета:«Сапоги - скороходы» (каждой команде дают по одному сапогу большого размера. Первые участники обувают сапог и преодолевая препятствия на одной ноге добегают до определённого места, после чего бегут к своей команде и отдают сапог следующему участнику. Побеждает та команда, которая пройдет первая.)

Объявляется игра:«Кошки - мышки» (дети встают в круг и берутся за руки. Выбирается ребёнок - «кошка» и ребёнок - «мышка». «Кошка» должна догнать «мышку», а дети прячут «мышку» в кругу или держат в кругу «кошку».)

**Ведущая:**

А теперь ребята я посмотрю, как вы умеете разгадывать сказочные загадки. Я буду загадывать, а вы попробуйте их отгадать.

1. Сказочная героиня, владелица первого летательного аппарата. (Баба Яга)
2. Сказочное существо, житель леса, так называемый Дух леса. (Леший)
3. Самый одинокий представитель нечистой силы. (Водяной)
4. Назовите сказочный персонаж, лезущий из кожи вон. (Лягушка)
5. Как называется русская народная сказка, в которой рассказана история о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок)
6. Какое самое надежное средство ориентации в сказочных ситуациях. (Клубок)
7. Как называется деталь женского платья, в которой помещаются реки, озёра, лебеди и другие элементы окружающей среды. (Рукава)
8. Назовите имя сказочного персонажа, лопнувшего со смеху при виде некачественно - построенного моста. (Пузырь)
9. Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных долгожителей (Игла)



Ю. Что является высочайшим достижением волшебного общепита.

( Скатерть - самобранка)

11 . Назовите имя высокопоставленной особы, чья улыбка стоила сказочно дорого.

( Несмеяна)

**Ведущая:**

Мы весёлые три братца,  
Можем мы весь день смеяться,  
И дурачить, и смешить - Так в лесу нам легче жить.  
Что это за сказка? («Три поросенка»)

Ведущая начинает рассказывать сказку, а команды по очереди продолжают её рассказ.

**Ведущая:**

На лужайке в ранний час Поросята начинают танцевать.

Ручки широко мы распахнём,  
Хоровод весёлый заведем.  
Хлопни ручками сильней,  
Пляска будет веселей!

Ведущая приглашает желающих из команд на танец - игру « Три поросенка» (участники должны под музыку «Три поросёнка» изобразить строительство поросятами своих домиков.)

Объявляется игра: « Волк и поросята» ( из одной команды выходят три участника - «поросята», а из другой три участника - « волки». Участникам завязывают глаза и кто кого быстрее поймает)

**Ведущая:**

Колобок, колобок. Покатился желтый бок,  
По дорожке не спеша Колобок катился,  
А у школы 46 Он остановился.  
Что это за сказка? («Колобок»)

Ведущая начинает рассказывать сказку, а команды по очереди продолжают её рассказ.

Объявляется игра- эстафета: «Два колобка» (дети делятся на команды и встают парами, головами держа воздушный шарик. Пары добегают доопределенного места и возвращаясь обратно - передают шарик. Какая команда быстрее выполнила задание, та и победила)

Объявляется игра: « Шарик - лошарик» (командам дают по 8 шариков и они должны их лопнуть, садясь на них.)

Объявляется конкурс: « Прыгалки на скакалке» (из команд приглашаются по 4 участника, кто дольше попрыгает на скакалке, тот и победил.)

**Ведущая:**

Нам жаль с Вами расставаться, но делать нечего.

И на прощание мы хотели, чтобы Вы вспомнили волшебные слова или волшебные заклинания, что встречаются в русских народных сказках.

Какие Вы знаете заклинания?

Например: («По щучьему велению», « Земля прощай!» и т.д.)

И хочется закончить нашу сказочную программу словами из сказки:

**« В добрый путь!»**

До новых встреч в Стране Сказок, Чудес и Волшебства

Логинова Елена Александровна,  
Залалтдинова Оксана Петровна,  
педагоги дополнительного образования  
МБУДО «ДМШ им.Дж. Файзи»  
г. Казань

Сценарий новогоднего утренника в детской музыкальной школе  
(фрагмент)

Звучит фонограмма песни « Маленькая елочка» группы Подъем и Карина М.

На сцену выходят Арина и Карина с песней «Маленькая елочка»

**Арина и Карина:** Маленькой ёлочке холодно зимой  
Из лесу ёлочку взяли мы домой  
Из лесу ёлочку взяли мы домой

**Арина:** Эй, проснись, эй, кнопка  
Уже Новый Год  
Хочу тебе пожелать так много  
Хочу чтобы принц...

**Карина:** Мой принц из сказок?

**Арина:** Тебя позвал!

**Карина:** И Дед Мороз подарки мне принёс?

**Арина:** И не опоздал

**Карина:** О-о, помнишь, кнопка?

**Арина:** ла-ла-ла-ла -ла

**Арина и Карина:** Желанья загадать уже давно пора!

**Арина:** Поздравляю! Поздравляю!

**Арина и Карина:** Твоих лучших подружек и друзей, поздравляю!!!

Сценка1. Арина и Карина

**Карина, Арина:** Мы сестренки, мы двойняшки.  
Очень любим улыбашки, обнимашки, танцевашки

**Арина:** Это Карина!

**Карина:** Это Арина!

**Арина:** Мы спешили, мы бежали  
Нас снежинки провожали.

**Карина:** Елку в школе нарядили  
Всех вас в гости пригласили.

**Карина, Арина:** За окошком снег идет,  
Значит скоро Новый год!

**Карина:** Дед Мороз просил для вас  
Праздник организовать сейчас!  
Будем петь, плясать, играть,  
Всех на елку приглашать!

**Арина:** Эту ленту, голубую, сам Мороз перевязал!  
Без него ее не трогать строго настрого сказал!

**Карина:** Он придет и откроет двери в Новый год для нас,  
А пока на этот праздник нужно звать гостей сейчас.

**Арина:** Я Карине говорю, нужно звать скорей Ягу  
А она: «боюсь-боюсь, вдруг в лесу я заблужусь».

**Карина:** Ты Арина не права, ну зачем тебе Яга?  
Ты б еще на этот праздник Бармалея позвала!

**Арина:** Бармалея не хочу, как заладит, проглочу!!!  
А Яга другое дело, вот она сейчас бы спела....

**Карина:** А ты знаешь что она больше не живет одна?  
Вышла замуж в сентябре...

**Арина:** А кто муж - то?

**Карина:** Шурале!

**Арина:** Даааааа.., в лесу поворот!  
Будет классный Новый год!

**Карина:** Если интернет не врет, с ними дочь еще живет  
Тут вот пишут журналисты, подалась она в артисты.  
Обучалась за границей, мировую статью певичей  
Ей хотелось сотни лет. Заколдованный билет  
Бабка ей наколдовала, и учиться отослала...

**Арина:** Ой, Карина, не могу! Познакомиться хочу!

**Карина:** Так живут они в лесу! Никуда я не пойду!

**Арина:** Ну, пожалуйста, сестренка! Ведь без них какая елка?

**Карина:** То с драконом подружиться, то хочу перо жар птицы.  
Нет, чтоб книжку почитать, теорему разобрать

**Арина:** Но ведь это приключение!  
Сколько радости, веселья...

**Карина:** В лес идти без подготовки,  
Где живут медведи, волки  
Это просто не разумно

**Арина:** Так давай поступим умно.  
Надо просто подкачаться  
И зарядкой нам заняться!

«Зарядка» – Кукутики. Слова Е. Кузнецовой, музыка Р. Салахова

1. Хлопаем в ладоши - хлоп хлоп хлоп  
Топаем ногами - топ топ топ  
Двигаем ушами - раз два три  
Очень мы смешные, посмотри!

Припев:

Веселее танцевать, чем лежать в кровати  
Все у нас в порядке любим мы зарядку  
Делай вместе с нами и тогда, будешь сильным всегда!

2. Намотаем нитки на клубок  
Пробуй вместе с нами Прыгнуть вбок  
Встанем на носочки Руки вверх  
Дружная зарядка Ты для всех!

Припев:

3. Прыгаем на месте - прыг прыг прыг  
И локтями вместе - вжик вжик вжик  
Головой мотаем -раз два три  
Ты какой лохматый, посмотри!

Припев:

4. Хлопаем в ладоши - хлоп хлоп хлоп  
Топаем ногами - топ топ топ  
Плечи поднимаем -вверх и в низ  
Самому смешному- главный приз!

Припев:

**Арина:** Хорошо позанимались!  
Так старались! Так старались!

**Карина:** И пока вы тут старались,  
Мы в лесу все оказались.

Елки-палки, я в лесу!  
И что делать не пойму!  
**Арина:** Ой, да ладно, лес как лес.  
Вот, держи свой анти стресс.  
Эй, ребята, а в лесу  
Можно поиграть в игру.  
Друг волшебный здесь живет,  
Эхом он себя зовет.  
Будем имена кричать,  
Форте-пиано повторять.  
**Карина:** Ну, а я как дирижёр,  
Динамический узор  
Карточками покажу  
И за вами прослежу

Игра Эхо (Карина показывает карточки ff, f, mf, p, pp)  
Выкрикиваем имена Карина, Арина, Маша, Саша....  
( В это время под елку прячется Шурале)

### Сценка 2. Шурале, Карина и Арина

**Арина:** Шуралееее!!!...  
**Шурале:** Щёёёёёё?  
**Карина:** Да Арина молодец,  
Вот и празднику конец.  
**Арина:** Отозвался, значит друг.  
Кто сказал что он плохой?  
Поздравуюсь  
**Карина:** Постооооой.....  
**Арина:** Что ты делаешь, в лесу?  
Давай до дома провожу?  
**Шурале:** Вот сижю, жина сказал,  
Чтоб патснежник я достал.  
Целый год его искал  
На глаза не попадал  
Мухомор, лягушка бар,  
А чэчэк куда пропал?  
У миня такой жина,  
Ощинь нрависса миня!  
Грациозна как газель,  
А поет как соловей!  
Ты бы видела ее..  
Сердце ноет без нее!!!

Заставка «Черные глаза» Айдамир Мугу (Шурале изображает страдание)  
Чёрные глаза, вспоминаю, умираю, Чёрные глаза, я только о тебе мечтаю,  
Чёрные глаза самые прекрасные, Чёрные глаза, чёрные глаза, Чёрные глаза.

**Карина:** Шурале, не огорчайся  
Ты к Яге то возвращайся  
**Арина:** Ну, скажи ей, не нашел,  
но зато домой пришел  
**Шурале:** Без подарка не могу.  
Новый год ведь на носу!  
Для нее ведь я орел!  
Ой, башка моя, позор!  
**Арина:** Да нельзя ж, так убиваться!

**Карина:** Надо просто постараться.  
Улыбнуться, причесаться,  
И вперед за дело браться!

**Шурале:** Да кызлар, ты прав конечно!  
Я джигит то молодой  
Танцевал я на убой  
Весь болото, весь кикимор,  
Так и бегало за мной!

**Карина, Арина:** А ты с нами попляши,  
татарский танец покажи!

Татарский народный танец (танцуют все)

**Шурале:** Вот спасибо, балалар!  
Так сто лет не танцевал!  
На душе красиво стал.  
Вот спасибо, помогал!  
Я решил, возьму жену,  
И на праздник к вам приду!  
Щас в пятерочку зайду,  
Сушкалар ей принесу.

**Карина:** Вот и верное решение.  
Ждем вас в гости, с нетерпеньем!

**Арина:** Ну а мы стоять не станем  
Мы к Яге сейчас нагрянем

Танцуем под песню « Колесики» слова песни Илья Подстрелов ( DJ Slon и Katya)

Припев:

- Колёсики, колёсики и красивый руль.  
Дворники работают, водичка льёт, буль-буль.  
Включаем зажигание и левый поворот.  
Музыка на полную, поехали вперед.  
1. Ты очень любишь красивые машины.  
И можешь сутки ездить за рулём.  
Тебе сигналият дерзкие мужчины.  
Ну а тебе всё ни по чём.

Припев:

2. Бывает так, что путаешь педали.  
Или подрежешь кого-то на пути.  
Тебе бы вместо каблуков сандали.  
Шофёра лучше не найти.

Припев:

### **Сценка 3. Баба Яга, Карина и Арина**

### **Сценка 4. Баба – Яга, Шурале, Карина и Арина**

**Дед Мороз**

Пора, друзья! Проститься нужно.

Всех поздравляю от души!

Пусть Новый год встречают дружно

И взрослые и малыши!

Новогодние игрушки. Флэшмоб.

Мне однажды летом приснился Новый год.

По зелёным травам Снегурочка плывет.

А ко мне с букетом из ромашек

Заявился Дедушка Мороз,

И такой он мне ларец волшебный преподнёс.

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.  
Завели весёлый хоровод,  
До чего смешён лесной народ  
И не верилось, что всё пройдёт сказочным сном.

Всё уносит время, исчез неожиданный сон.  
Но порою снова ко мне приходит он.  
И однажды среди вещей забытых,  
Я случайно подняла ларец -  
Значит сказке новогодней летней не конец.

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.  
Завели весёлый хоровод,  
До чего смешён лесной народ  
И не верилось, что всё пройдёт сказочным сном.

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.  
Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.

*Лунина Екатерина Сергеевна,  
преподаватель МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны*

## **План конспект урока по предмету «Современный танец»**

### **Пояснительная записка**

Всех преподавателей волнуют такие вопросы, как благоприятная атмосфера в группе, чтобы на занятия дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была дружеская обстановка. Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Для развития творческого мышления и коммуникативных отношений в коллективе, я применяю технику стилизованной игровой импровизации.

**Танцевальная импровизация**-это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Именно владение искусством импровизации делает из танцора настоящего артиста.

**Стилизация** - частичное, но явное выделение в композиции узнаваемых черт одного стиля или направления в другом.

**Игра** - тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе.

Метод структурной танцевальной импровизации является способом постижения танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Каждое занятие начинается с разминки, разогрева. Разминка должна быть хорошо знакома и не должна быть излишне техничной. Техническая разминка улучшает двигательные навыки танцоров, но она может также мешать им в исследовательском процессе, так как предлагает стандартный набор движений. Когда выбрана общая направленность упражнения для занятия, важно быть гибким в следовании этому плану.

Постигнуть искусство танцевальной импровизации - это значит научить высвободить свое сознание, научиться раскрепощаться, перестать бояться зрителя и сцену. Это необходимые навыки не только для выступлений на публике, но и для

выступлений в баттлах, в джемах, да и просто для выступления на обычном клубном танцполе. Владение импровизацией - это гарантированный прогресс и высокий успешный рост в танцевальном искусстве

Такие уроки рекомендованы для обучения работе в команде, коллективной импровизации, умению проектировать, развитию коммуникативных компетенций учащихся, раскрыть их творческий потенциал.

**Тема:** «Стилизованная игровая импровизация на тему «Лето»

Возраст детей: 10-12 лет

Направленность: хореография

Место проведения: хореографический класс

Время проведения: 45 мин.

**Цель занятия**-Научить учащихся проектировать стилизованные игровые импровизации на определенную тему.

#### **Задачи:**

##### *Предметные:*

-обучать учащихся проектированию стилизованных игровых импровизаций на тему «Лето», осознанному усвоению учебного материала на предыдущих уроках по импровизации;

- развивать интерес к творческой работе и умение творчески решать учебную проблему;

- развивать творческое воображение и креативные умения при создании художественного образа средствами танца;

- развивать красоту, пластику, грацию движений;

##### *Метапредметные:*

- обучать работе в команде и коллективной импровизации.

##### *Личностные:*

- воспитывать уверенность в своих творческих способностях в танцевальном искусстве;

- умение управлять своим психическим состоянием;

- следить за правильной осанкой, статическим положением корпуса.

##### *Структура и формы организации учебного процесса на уроке:*

\* актуализация имеющихся знаний, умений и навыков по теме стилизованная игровая импровизация в процессе коллективной разминки;

\* создание проблемной ситуации;

\* поиск путей решения учебной проблемы;

\* решение проблемы и защита своего проекта (отработка и исполнение композиции);

\* закрепление учебного материала, рефлексия

##### *Используемые педагогические технологии:*

✓ Технология групповой деятельности;

✓ технология проблемного обучения;

✓ здоровьесберегающая технология.

✓ Игровая технология

##### *Методы обучения:*

• Объяснительно- иллюстративный метод обучения (объяснение, инструктаж, консультация)

• репродуктивный метод (выполнение заданий под руководством педагога, самостоятельное повторение техник исполнения элементов, композиций, рисунков танца);

• исследовательский метод («мозговой штурм», разработка и постановка импровизации)

##### *Формы познавательной деятельности:*

«Мозговая атака», проектирование, защита проекта

### **Ожидаемый результат:**

Проектирование учащимися стилизованных игровых импровизаций на определенную тему.

### **Оборудование и ТСО:**

- хореографический зал площадью 120 кв.м., зеркальными экранами, хореографическими станками, отдельными раздевалками для мальчиков и девочек;
- оборудование: усилительная аппаратура, индивидуальная фонотека, ноутбук.

### **Ход урока**

Этапы работы	Деятельность преподавателя	Конспект	Деятельность учащегося
1. Подготовительный	<p>1. Педагог проверяет, все ли учащиеся в форме, как того требуют правила на занятиях хореографией, готовы ли они к занятию. Приветствие.</p> <p>Педагог проводит актуализацию имеющихся знаний, умений и навыков, на которые будут опираться дети, выполняя творческое задание, следить за правильной осанкой.</p>	<p>Здравствуйте, дети! На сегодняшнем занятии присутствуют гости - преподаватели нашей школы хореографии. Давайте поприветствуем их.</p> <p>Прошу, поклон!</p> <p>- Как всегда, начнём с разминки. Повторим ряд изученных ранее движений, композиций, которые нам очень пригодятся сегодня. Прошу вас следить за правильной осанкой, правильным положением корпуса</p> <p>Ребята, на предыдущих уроках мы с вами ознакомились с темой стилизованной игровой импровизацией. А кто мне скажет, что такое стилизация? Импровизация? Игра? Чему мы научились? Как вы думаете, для чего мы это должны знать?</p>	<p>Эмоционально настраиваются на положительный результат</p> <p>Заходят в зал. Строятся в линию на поклон.</p> <p>Делают поклон совместно с преподавателем.</p> <p>Затем выстраиваются в 3 линии и повторяют за преподавателем разминку.</p> <p>Следят за осанкой, за правильным положением корпуса.</p> <p>Ожидаемы ответы учащихся: Стилизация- это когда разные стили и направления в танце, встречаются в одном.</p> <p>Игра- это вид деятельности, где важен не результат, а сам процесс.</p> <p>Импровизация - это способность танцора выразить свои эмоции и чувства под определенную музыку и тему.</p>
2. Основной	<p>Педагог создает проблемную ситуацию.</p>	<p>- Представим такую ситуацию: наш коллектив приглашён на открытие досуговой площадки в 27 комплексе, наша задача (как и других участников так называемого разогрева публики) – Доставить им эстетическое удовольствие. Как же мы можем это сделать?</p> <p>А постановщик танцев отсутствует (уехал на конкурс с другой группой детей).</p> <p>Сегодня мы будем решать эту проблему, превратив наше занятие в творческую мастерскую. Что же мы будем «мастерить»? Мы будем конструировать этот концертный номер, т.е. придумывать или отбирать из тех, что знаем, отдельные танцевальные движения, комбинации и соединять их в отдельную, законченную по смыслу композицию.</p> <p>Это будет коллективная работа, но не всей группы, а отдельных команд. У нас</p>	<p>Слушают преподавателя.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопрос преподавателя: «С помощью концертного номера»</p>



	<p>Поиск путей решения учебной проблемы. Педагог контролирует процесс импровизации, помогает советами, подсказывая какие-то приёмы творчества, поправляет, подбадривает.</p> <p>Определяется порядок выступлений команд.</p>	<p>будет две команды, каждая из которых будет проектировать свою композицию. Прежде, чем начнётся ваша творческая работа, ознакомлю с общими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для того чтобы команды были в равных условиях, тема проекта единая: стилизованная игровая композиция в едином музыкальном сопровождении, танец на тему «Лето»;</li> <li>- продолжительность сочинённого номера - 1,5 минуты;</li> <li>- работает чётко; придумывает каждый и высказывает идею вслух; все спокойно, без криков обсуждают; решение принимает капитан; последовательность комбинаций в танцевальной композиции придумываете сообща, последнее слово за капитаном;</li> <li>- на импровизацию командам отводится 15 минут;</li> <li>- репетируете свою композицию, не обращая внимания на действия соседней команды и не мешая ей;</li> <li>- критерии экспертизы композиции: раскрытие темы, сложность композиции, выразительность исполнения;</li> </ul> <p>После того, как закончится отведённое для выполнения творческого задания время, каждая команда исполняет (защищает) свою версию композиции. Оценивать выступление будет компетентная экспертная группа, в состав которой входят: заслуженный работник культуры республики Татарстан, главный балетмейстер, преподаватель высшей квалификационной категории Гайдук Наталья Викторовна; методист нашей школы Елохина Вера Сергеевна и преподаватель первой квалификационной категории Кожевникова Людмила Валерьевна.</p> <p>Вопросы есть? Преподаватель определяет состав команды, капитанов, место дисклокации: первая команда -.....; вторая команда -..... Прошу команды занять свои места. Приготовились. Начали! Всем удачи, настроения и побольше креатива!</p> <p>Итак, закончилось время, отведённое на</p>	<p>Учащиеся отвечают: «Вопросов нет, все понятно, мы готовы приступить».</p> <p>После того, как их поделили на две команды и назначили капитанов, приступают к обсуждению. Обучающиеся анализируют актуализированный материал; выдвигают свои идеи, которые обсуждаются в команде (социализация); в ходе конструирования танцевальной композиции разрабатывается последовательность отобранных или придуманных комбинаций, движений (идёт импровизация); затем репетируется исполнение композиции. Дети заканчивают работу над импровизацией, выстраиваются в линию и</p>
--	--	---	---

	Решение проблемы и защита своего проекта (отработка и исполнение композиции) Закрепление учебного материала Председатель экспертной группы даёт оценку творческой работе команд(подводит итоги)	творческую работу в командах. Прошу капитанов команд подойти ко мне для жеребьёвки выступлений. Прошу членов экспертной группы подготовиться к оценке выступлений команд. Первой выступает команда №, затем команда № .  Здорово, какие вы все огромные молодцы! А теперь прошу вас построиться в линию. Слово экспертам!	слушают дальнейшие указания. Капитаны подходят для жеребьёвки Учащиеся защищают творческие работы - исполнение стилизованных игровых композиций на тему «Лето». Все выстраиваются в линию и слушают оценку председателя экспертной группы.
3. Заключительный	Рефлексия  Преподаватель и обучающиеся делают поклон	Прошу капитанов команд высказать мнение о сегодняшней творческой работе: что понравилось, что не понравилось, чему вы научились на этом занятии? Ребята, спасибо вам за активную деятельность в качестве постановщиков танца. Кто мне скажет, что мы сегодня узнали? Чему научились? Что понравилось, что не понравилось? какие вы испытали трудности при выполнении задания?  Мне было очень приятно с вами работать. Помните: танец - это движение, а движение - это жизнь. Успехов вам и достижений в творчестве, всем спасибо! А теперь прощаемся друг с другом и преподавателями! Пожалуйста, поклон! Наше занятие окончено.	Капитаны команд по очереди выходят и высказывают свое мнение о сегодняшней творческой работе. Учувствуют в рефлексии. Ожидаемые ответы учащихся: Мы научились работать в команде. Теперь мы можем поставить танец, даже если преподаватель уедет. Мне понравилось быть капитаном команды, мне кажется, я справилась с этой задачей, т.к. я учитывал идею каждого и вместе мы сконструировали крутой танец. Мне понравилось, что мы могли использовать наши любимые комбинации или придумать свои. Преподаватель и обучающиеся делают поклон

### Список литературы

1. Горбанева, Е.П. Физиологические основы сложнокоординационных видов спорта : [учеб.-метод. пособие] / Е.П. Горбанева. - Волгоград : ВГАФК, 2012. - 76 с.
2. Лопатин, А. Р. Встречные усилия, успех – неуспех в образовательном процессе / А. Р Лопатин. Педагогика. – 2003. - № 8. – С. 41
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Пуляева Л.Е. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

### Электронный ресурс

1. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. Санкт- Петербург: Петрополис, 2011.- 132 с.
2. <http://ru.wikipedia.org> – интерактивный словарь «Википедия»

*Макарчук Наталья Юрьевна,  
преподаватель хореографического искусства  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

## **Сохранение традиций и исторического наследия татарской национальной культуры в хореографическом коллективе**

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей татарского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в нашей республике поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной татарской хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор. Сегодня это различные Дома культуры, где собираются люди любого возраста и на самодеятельной основе занимаются татарским танцем, передавая из поколения в поколение движения и манеру исполнения.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным

становится требование» к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу - специфику сцены. Собираение, фиксация, изучение танцевального татарского искусства являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной татарской хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры.

#### Список литературы

1. Аюбян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Аюбян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

*Мамаева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»  
г. Казань*

#### **Приобщение к татарскому искусству и культуре на занятиях изобразительным творчеством в изостудии «Мир фантазий»**

**Ключевые слова:** татарское искусство и культура, дополнительное образование, обучение изобразительному творчеству, нравственное воспитание, татарское искусство на занятиях изостудии

Особенный потенциал для духовно – нравственного развития ребёнка заложен в занятиях изобразительным творчеством. Невозможно представить историю человеческого общества без изобразительного искусства, так как оно несет в себе колоссальное эстетическое, духовное, нравственное начало, воспитывает, формирует гармоничную личность. Уроки изобразительного искусства являются для каждого ребенка открытым пространством приобщения к общечеловеческим ценностям, духовному опыту путем собственных чувств, переживаний в процессе восприятия произведений искусства и творческого воплощения их в художественной деятельности. Практически каждый

ребёнок любит рисовать, лепить. «Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой», писал В.А. Сухомлинский.

Через занятия изобразительным творчеством, как очень эмоциональным видом деятельности легко «достучаться» до души ребёнка, взрастить в ней ростки моральных ценностей, этических норм, духовности.

Уроки в студии изобразительного творчества «Мир фантазий» МБУДО «Центра детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани - это не просто обучение технике рисования. Огромное количество тем, направлений деятельности способствуют не только творческому развитию ребёнка, но и формированию духовно – нравственных качеств личности. Каждый урок это не только обучение рисованию, но и знакомство с историей, материальной культурой, литературой, музыкой, беседы о добре и зле, воспитание.

В наши дни, как и во все времена, очень важно воспитывать в детях любовь к своей стране, к своей малой Родине. Каждому человеку необходимо помнить о своих родных, национальных корнях, знать культурные традиции своего народа. Развивать национальное самосознание помогают уроки, связанные с обращением к этническим темам. Рисование мотивов народного орнамента, образов из мифов и легенд, иллюстраций к народным сказкам. Особое внимание в студии «Мир фантазий» уделяется татарскому и русскому народному творчеству, так как большинство студийцев относится к представителям русской и татарской национальности. Вместе с тем в современном обществе огромное значение имеет воспитание готовности воспринимать и принимать культуру и традиции других народов и нашей страны, и всего мира. На занятиях студии очень часто подчёркивается не только различие, самобытность, значимость разных культур, но и схожие черты. Много общего можно найти в трактовке, символике зооморфных символов, мотивах орнамента. Например, повсеместно на земле был распространён мотив Мирового древа или Древа жизни, причём очень похожа трактовка его символики у разных народов. Множество параллелей в образах драконов, грифонов, сфинксов и других зооморфных существ. Изучение народного, этнического творчества через призму общности способствует воспитанию толерантности в детях. Мысль о глубинной родственности разных народов способна заронить в детское сознание глубоко нравственную идею – каждый человек – представитель не только своей нации, но и всего человечества.

Обучение изобразительному творчеству имеет очень большой потенциал и возможности для всестороннего развития личности, очень расширяет кругозор детей. В рамках образовательной программы есть много тем, которые требуют изучения информации, не связанной напрямую с изобразительным творчеством, но необходимой для качественных работ. Мы затрагиваем историю, историю материальной культуры, этнографию, мифологию, фольклор и другие науки, но дозировано, в соответствии с возрастом детей и степенью необходимости для выполнения творческой работы.

Программа изостудии «Мир фантазий» рассчитана на пять лет обучения и за время прохождения программы, мы неоднократно обращаемся к татарской и русской культуре и искусству. Б. М. Неменский считал, что национальное искусство – это тот дом, из которого дети отправляются по дорогам мирового искусства. Прежде всего, ребёнок должен почувствовать и полюбить свою культуру и традиции, но при этом учиться ценить и понимать культурное наследие других народов. Много тем в программе изостудии связано с татарским искусством и народным декоративно – прикладным творчеством. Остановимся подробнее на некоторых из них. Прежде всего, дети изучают особенности татарского национального орнамента. Учатся видеть красоту, своеобразие, цветовые



особенности орнаментальных мотивов, где они применялись и в каких видах декоративно – прикладного творчества использовались.

Следующий шаг в изучении татарского орнамента – рисунок «Букет в вазе». В этой работе дети должны нарисовать композицию, используя элементы растительного татарского орнамента (для цветов и листьев) и геометрического линейного орнамента для вазы. Художественная задача – самостоятельно придумать и создать композицию на основе орнаментальных элементов.



Большой потенциал для изучения народной культуры заложен в иллюстрировании татарских народных сказок и произведений Габдуллы Тукая. Перед непосредственным рисованием, дети знакомятся с народным бытом, материальной культурой татар, костюмом. Через иллюстрирование сказки познание татарской культуры и искусства проходит для ребёнка гораздо интереснее и эмоциональнее.

Обращение к татарской мифологии происходит и в теме «Зилант». В данной работе дети создают панно в технике пластилинография. Мы знакомимся с мифом о фантастическом существе, «жившем» на Зилантовой горе и чьё изображение украшает герб нашего города. Художественная задача детей – придумать свой образ Зиланта и украсить работу элементами татарского орнамента.



Интересный подход к теме народного татарской культуры осуществляется в графической работе – «Дизайнерская композиция с использованием мотивов татарского орнамента». Задача этой композиции – нарисовать образ из мифов или легенд татарского народа или Татарстана и заполнить декоративной штриховкой на

основе элементов татарского орнамента. Данная работа рассчитана на выполнение чёрной гелевой ручкой. Очень часто в этом рисунке дети берут за основу Кота Казанского, Зиланта, Древо жизни.

В программу выпускной группы студии включены занятия по витражной росписи и одна из тем также посвящена татарской культуре. Юные художники создают композицию, где они используют элементы татарского орнамента и образы персонажей из мифов и легенд. Дети очень кропотливо подходят к этой работе, создают очень оригинальные композиции. Обязательным условием создания витражной росписи является предварительный эскиз.



К теме татарской культуры и искусства мы неоднократно обращались и в коллективных дизайн – проектах студии. Каждый год мы готовим зимнюю выставку и стараемся со старшими студийцами найти интересную общую концепцию. Придумываем идею будущей выставки, продумываем чем объединятся композиции. Это может быть цвет фона, какие – то общие материалы, детали, переходящие из коллажа в коллаж.

В одной из последних выставок нам с детьми пришла идея объединить композиции темой Казани, казанских символов и татарским орнаментом. Надо отметить, что мозговой штурм проходит между мной и детьми на равных, где все слышат идеи друг друга и мы выбираем какую то общую идею выставки и придумываем конкретные композиции для каждого года обучения. В итоге получились интересные масштабные работы, которые прекрасно слились в общую экспозицию и объединяющими элементами были: шарики с татарским орнаментом, наш город и его символы - Кот Казанский и Зилант. Целостность композиции придали также: цвет фонов и использование общих художественных материалов.



Интересный опыт обращения к татарской культуре был и в коллективном дизайн – проекте «Дерево жизни», который выполняли совместно дети всех объединений изобразительного и декоративно – прикладного творчества нашего центра детского творчества. Проект посвящён изучению и осмыслению древних символов, орнаменту. Здесь объединены орнаментальные мотивы и символы древнерусские и древнетатарские, древнебулгарские. Воспитательной целью проекта стало формирование у детей поликультурного восприятия, толерантности, так как главной целью, идеей проекта стало совместить культуры двух народов: увидеть и воссоздать то, что объединяет орнаментальные и мифологические сюжеты русских и татар. В композиции переплелись фантастические существа из мифов и легенд, орнамент. Каждый элемент был создан детьми оригинально, но на основе изученного материала. Цветовое решение было выбрано на основе древних образцов керамики.

Из вышеописанного видно, что соприкосновение с татарским искусством и культурой происходит в студии на протяжении всего периода обучения. Все вышеперечисленные темы и композиции дают детям новые знания и способствуют формированию интереса к татарскому искусству и культуре у детей всех национальностей, обучающихся в студии, И, что очень важно и ценно - приобщение к народным истокам способствуют не только творческому развитию ребёнка, но и формированию духовно – нравственных качеств личности.



*Марахонько Анна Николаевна,  
преподаватель по классу домры, гитары  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Сочинение С.Губайдуллиной: развитие исполнительства на домре в контексте народно-инструментального искусства XX века**

В отечественной культуре XX века особое место занимает народно-инструментальное искусство. В народно-инструментальном жанре, в свою очередь можно выделить бытование домры, история которой в отечественной музыкальной культуре насчитывает немногим более века.

В итоге длительного исторического развития домровая инструментальная культура проработала свои специфические признаки. О стилистической репертуарной основе домрового искусства как отражении его специфических признаков указывают выявленные нами доминантные жанрово-стилевые тенденции конца XX века: традиционное, жанрово-колористическое и камерно-академическое направления.

Традиционное направление подразумевает использование фольклора и неofolkлора, цитирование, обработку, заимствование; жанрово-колористическое направление – использование традиционных и современных темброво-колористических штрихов и эффектов на домре; камерно-академическое направление – использование новых композиторских техник, обновленного мелодического языка, углубления образной компоненты.

Последняя тенденция в наибольшей степени способствует эволюционному развитию домры, формированию ее новой мелодической константы, интонационно-тембрового, жанрово-стилевого, образного обновления в условиях особенностей инструментализма конца XX века. Начиная с середины XX века сформировывается, так называемая,

оригинальная музыка для домры, специфически присущая только домровому исполнительству. Звуковая константа домры значительно приблизилась к академическому музыкальному искусству, домра приобретает устойчивые черты «концертно-академического» инструмента. В настоящее время искусство игры на домре является сложной системой синтеза триединства: «исполнитель – репертуар – слушатель», так как именно оригинальный репертуар является основополагающим в функционировании и развитии любого инструмента и базисом в творчестве музыканта-исполнителя. Это важно в той связи, что оригинальная музыка для домры обладает свойствами современной музыки в полной мере, так как оригинальная музыка начала свою историю со второй половины XX века, с появления первого концерта для трехструнной домры Н.Будашкина (1945г.), отражающее становление традиционного направления в музыке для домры.

К концу XX века сформировалось жанрово-колористическое направление. Предпосылки для развития камерно-академического направления в домровой музыке, развивавшиеся в концертных формах композиторов второй половины XX века: А.Балая, В.Пожидаева, Б.Кравченко привели к возникновению сочинений Софьи Губайдулиной.

Музыка для домры С. Губайдулиной явилась отправной точкой для формирования камерно-академического направления. Особый интерес С.Губайдулина проявляет к звучанию различных музыкальных инструментов: арфы, баяна, японского кото, скрипки, виолончели, фортепиано, китайского чжэну, ударным и др. В 1977 году С.Губайдулиной были сочинены три цикла по пять пьес для малой, альтовой и басовой домры в сопровождении фортепиано «По мотивам татарского фольклора». Сочинение содержит характерные ладовые и ритмические особенности, отличающие татарскую традиционную музыкальную культуру. Так же спецификой данного сочинения является и полистилистика, которой композитор обрамляет своеобразие национального музыкального языка, как художественный диалог этнического и общеевропейского.

Во время исполнения «По мотивам татарского фольклора» приобретают значительность все выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, звуковысотность, динамика, тембральность, артикуляция, штрихи (плавные, певучие, отрывистые) и др. Ведущим элементом выступают артикуляция с контрастом звука плавного, певучего и отрывистого, «дрожащего». Выявляются две противоположные функции: консонанс (легато, континуальность фактуры – непрерывность, узкие интервалы, моноритмия) и диссонанс (стаккато, тремоло, трель, дискретность фактуры – прерывистость, широкие интервалы, полиритмия) экспрессии.

Обращение Софьи Губайдуллиной в конце XX века к звучанию народного инструмента – домры, было отчасти случайным и единичным, но достаточно привлекательным по соприкосновению с новым тембровым звучанием. София Губайдулина – живой классик современной музыки, один из самых востребованных композиторов нашего времени, чьи непрестанные поиски в сфере тембровых звучаний сопряжены с не менее напряженными духовными исканиями.

#### Список литературы

1. Валентина Холопова. София Губайдуллина [Электронный ресурс] / В. Холопова // Путеводитель по произведениям. – М.: 2001.
2. Варламов Д. И. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века / Д. И. Варламов. – Саратов: «Аквариус», 2000.
3. Голубева Л. Н. Теургическое беспокойство современного художника как эстетическая проблема / Л. Н. Голубева // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2001.
4. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий // Учеб. пособие для муз. вузов и уч.-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002..
5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова // Учеб. пособие, 2-е изд. испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2001.



## Интернет источники

1. [http://newmuz.narod.ru/st/Gub\\_Hol01.html](http://newmuz.narod.ru/st/Gub_Hol01.html)
2. <https://research-journal.org/art/evolyuciya-zhanrovo-stilevyx-chert-domrovoj-muzyki-konca-xx-veka/>

*Мельникова Елена Николаевна,  
концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

### Способы повышения мотивации к изучению татарской музыки в школе искусств

В современном мире роль детских школ искусств в художественном и эстетическом воспитании детей имеет колоссальное значение.

**Искусство** - особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания детей и подростков. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни.

Одними из важных составляющих эстетического воспитания детей являются художественное и музыкальное воспитание.

**Художественное воспитание** – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, способность, по возможности, творить в искусстве.

**Музыкальное воспитание** – это развитие способностей к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, осознание и глубокое переживание ее содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

**Эстетическое воспитание** гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, как его самым мощным средством. Используя для своих целей художественное и музыкальное воспитание, эстетическое воспитание развивает человека в большей мере не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Целью эстетического воспитания является гармоничная личность, всесторонне развитый человек – образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства.

Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Но важно не просто сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времен возможно только при активном приобщении современной молодежи к национальной культуре. Традиционная культура – важнейшая составляющая духовного и культурного пространства любого народа, основа формирования национального самосознания. В школах искусств дети занимаются по разным направлениям: хореография, театр, художественное направление, вокальное исполнительство, хоровое искусство. Именно через исполнение народной песни, национальной музыки на музыкальных инструментах, народного танца, постановки театральной сценки драматургов разных национальностей, чтение поэзии, декоративно-прикладное искусство, национальная культура вызывает интерес и духовный рост у учащихся.

В дополнительное образование дети идут потому, что им это интересно. «Интерес» (по И. Герберту) – это синоним учебной мотивации. Интерес формируется через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность на уроке и дома, создание проблемной ситуации, разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску урока.

Мотив – это то, что побуждает человека к действию. Не зная мотивов, нельзя понять, почему человек стремится к одной, а не другой цели, нельзя, следовательно, понять подлинный смысл его действий.

Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата» (Б.И. Додонов).

#### **Выделяют пять уровней учебной мотивации:**

**Первый уровень** – высокий уровень мотивации, учебной активности. (У таких учащихся есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Учащиеся четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.)

**Второй уровень** – хорошая мотивация. (Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью.) Подобный уровень мотивации является средней нормой.

**Третий уровень** – положительное отношение к учебному заведению, но оно привлекает таких учащихся внеучебной деятельностью. (Такие учащиеся достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учащимися, иметь красивые принадлежности. Познавательные мотивы у таких учащихся сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.)

**Четвертый уровень** – низкая мотивация. (Эти учащиеся посещают учебное заведение неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к учебному заведению.)

**Пятый уровень** – негативное отношение к учебному заведению, школьная дезадаптация.

«Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай сделать - и я пойму», - эта китайская пословица должна стать девизом для педагога на каждом проводимом им уроке.

#### **Какие же условия способствуют развитию познавательного интереса у учащихся на уроке?**

Организация обучения, при которой учащийся вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний: работа в группах и парах; применение ИКТ на уроках; понимание учащимся нужности, важности, целесообразности изучения предмета; чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Обучение должно быть трудным, но посильным – разноуровневые задания, игровая деятельность. Чем чаще проверяется и оценивается работа учащегося, тем интереснее ему работать. Позитивная психологическая атмосфера урока. В обучении должны создаваться возможности для творчества. Создание на уроке ситуации успеха для учащихся.

Музыкальное пространство, которое их окружает, формирует музыкальный вкус ребенка, воспитывает будущего грамотного слушателя. Произведения татарских композиторов и народные татарские мелодии обязательно включаются в репертуарный план учащихся всех отделений. Фестивали, конкурсы, тематические вечера, проводимые в школах, где участвуют сами учащиеся, проекты, в основе которых идет самостоятельная, исследовательская, творческая деятельность детей способствует повышению интереса, мотивации к изучению у детей татарского искусства.

### Список литературы

1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
2. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. М., 2004.
3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся, М.,1998

*Мирьякупова Гульназ Валериановна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

### Татарский песенный фольклор в этномузыкальном воспитании детей (фрагмент)

Татарский музыкальный фольклор так же, как и фольклор других народов, имеет тысячелетнюю историю. Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Как говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – и пушки не разбили, И стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать. Народные песни дороже жемчугов и рубинов и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – зеркало народной души. Потому что какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли».<sup>1</sup>

Народный мелос должен стать основой музыкально – эстетического воспитания. Многие прогрессивные педагоги – музыканты неоднократно подчеркивали значение фольклора и родного музыкально языка в приобщении молодёжи к музыкальному искусству. Если мы действительно хотим сохранить и преумножить нашу многовековую национальную культуру, мы должны воспитать ребёнка на мелодиях, сочинённых в народном духе.

Если мы хотим заложить «правильный» фундамент будущего наших детей – надо начать с собственного воспитания и воспитания семьи. Тем самым, не перекладывая ответственность на чужие плечи. Пересмотрев собственную культуру, мы сможем «переложить» воспитание подрастающего поколения, и вместе сделать богаче нравственные единицы.

Подтверждение вышесказанного можно встретить во многих литературных источниках, которые занимались проблемой воспитания и образование подрастающего поколения. На самом деле проблема «правильности» вполне решаема: надо всего лишь обратиться к семье. Однако одной семье будет недостаточно, поэтому на помощь приходят учреждения дополнительного образования детей, кружки и студии. Дополнительные занятия дети посещают по желанию, проявляя интерес к определённым видам деятельности. Например, песня – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту песни, её волшебную силу. А если эта песня близка по своим национальным признакам «среде обитания» – она действует на детей непосредственно и безотказно, раскрывая себя и свой творческий потенциал.

В публикациях по теме можно выделить несколько содержательных аспектов. Одним из них является комплекс вопросов, связанных с методикой формирования вокальных навыков у детей. Эти вопросы освещены в работах В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, А.Л. Готсдинера, Г.И. Урбановича, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко.

---

<sup>1</sup> Тукай Г. Избранное. – М.,1975.—С.139.

Существенное влияние на содержание выполненного исследования оказали работы следующих авторов: М.Н. Нигмедзянова, В.А. Мошкова, А.Ф. Риттих, Н.В. Никольского, С.Г. Рыбакова. Их работы связаны с вопросами истории становления татарского песенного фольклора. Тенденции воспитания детей на основе татарского песенного фольклора раскрывает в своём труде «Татарская народная песня на уроках сольфеджио» С.И. Раимова.

Методические рекомендации для начинающих педагогов вокалистов предлагает в своих книгах Л.С. Дмитриев, О.О. Апраксина. Предложенные работы помогут педагогам дополнительного образования лучше организовать работу по своему предмету, определить задачи, выстроить систему, последовательность, методы и средства их решения.

Обзор научной литературы показывает, что тема этномузыкального воспитания детей средствами татарского песенного фольклора в более широком плане специально не исследовалась. Такое положение объясняется рядом причин: во-первых, не многие татарские композиторы уделяли место детской песне в своем творчестве; во-вторых, в силу не востребованности регионального компонента этномузыкального воспитания детей отсутствовал интерес к проблеме со стороны хормейстеров. Сложившаяся ситуация татарского песенного фольклора в детском творчестве и не достаточная разработка указанной проблемы определили цель и задачи данного исследования: на основе татарского песенного фольклора выявить региональные особенности этномузыкального воспитания детей.

Татарский народ, имеющий богатую и сложную историю, многовековую письменную литературу, создал и самобытную музыкальную культуру с ярко выраженными и стилевыми особенностями. В ней в образно-эмоциональной форме нашли отражение исторические судьбы, мечты и сокровенные думы, условия жизни и труда, своеобразие художественного мышления народа. Музыка, чутко отражая духовный мир народа, в различные исторические периоды не оставалась неизменной. Хранимая лишь в памяти поколений и звучащая в материальных памятниках (музыкальных инструментах), народная музыка всегда впитывала в себя эмоциональные «наслоения» последующих эпох: одни традиции сохранялись, другие изменялись, третьи отмирали или нарождались. Многие образцы народной музыки уходят из жизни вместе с их носителями. Если история народной музыки (как и самого народа) насчитывает многие тысячи лет, то фиксация её практически началась лишь около ста лет тому назад. Отсюда понятна трудность реконструкции народной музыки прошлых эпох, трудность изучения истории и музыкальных стилей, жанров.

Татарский музыкальный фольклор – одна из самых молодых отраслей музыковедения – достигла значительных успехов в историческом изучении народных музыкальных культур, совершенствовании исследования.

Первые нотные записи татарских народных мелодий были сделаны Иваном Добровольским, учителем музыки Астраханской гимназии. В 1816-1818 гг. он издал 8 тетрадей песен различных народов, живущих в Астраханском крае, в том числе и татар.

Начало истории собирания текстов татарских народных песен, было доложено книгой «Татарская хрестоматия», составленной Мартиньяном Ивановым в 1842 г. и включающей 71 песню. А.А. Вагапов, преследуя демократические цели – сблизить татарский разговорный и литературный языки – создал «Самоучитель для русских по-татарски и для татар по-русски» и «Русско-татарскую азбуку...». В приложении к «Русско-татарской азбуке...» были представлены 30 песен казанских татар.

Активно работал в сфере просветительства С.Б. Кукляшев (1811 г.) – один из первых исследователей татарского народного творчества. В изданной в 1859 году «Татарской хрестоматии», он приводит образцы татарского народного творчества – пословицы, поговорки.

Известный петербургский виолончелист и композитор XIX в. Карл Шуберт использовал татарскую мелодию в своем квартете «Мое путешествие в киргизские степи». Вероятно, Шуберт записал мелодии татарских и башкирских песен во время концертной поездки в Поволжье.

Одним из первых опытов записи и изучения татарской музыки является работа этнографа А.Ф. Риттиха. В приложении, наряду с мелодиями других народов, были даны четыре татарских напева, записанных капельмейстером И.В. Гусевым. Ему же, вероятно, принадлежат и наблюдения над музыкальным складом песен. Отмечается близость русских и татарских мелодий и специфика мелизматика («рулад», «вибраций») татарских напевов. Им были отобраны типичные образцы песен различных жанров: протяжная, скорая, баит.

Большого внимания заслуживает деятельность пионера татарской профессиональной музыки Султана Габяши (первый татарский преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Казанском музыкальном училище). Он в числе первых делал хоровые отработки народных песен, создавал музыкальные композиции в традициях протяжных народных песен. В 20-е гг. С. Габяши впервые совершает музыкально-этнографическую экспедицию с фонографом и пишет работу «Звуковой строй татарской музыки». Габяши также первым ставит вопрос о достоверной расшифровке народных мелодий, изучает особенности мелодического и ладового строения, исполнительство татарской народной песни.

Еще до революции начал активно работать русский музыкант-скрипач И.А. Козлов. Он закончил Московскую консерваторию и связал свою творческую жизнь с татарской музыкой. И.А. Козлов выступал с докладами «О ходе развития музыки и театра у татар», «О народной музыке северных мусульман». Его многогранная деятельность как исполнителя, композитора и фольклориста оказала большое влияние на татарское профессиональное музыкальное творчество.

В 1933 г. исследователь казахского фольклора А. Затаевич издал сборник мелодий татарских песен, состоящий из 56 образцов, бытовавших среди татар, проживающих в Казахстане(3). В этом сборнике представлены интересные художественно – ценные материалы, которые были тщательно отредактированы снабжены подробным указанием агогических оттенков исполнения.

В 1935 г. Х. Губайдуллин (скрипач), А. Ерикеев (поэт) и Н.П. Чаплыгин (композитор) совершили фольклорную экспедицию в Касимовский район Рязанской области. В статье Х. Губайдуллина «Песни касимовских татар» под руководством Е.В. Гиппиуса, представлена часть материалов собранных в этой экспедиции – современные лирические песни татарского села, посвященные прославлению колхозной жизни, советской действительности. Их мелодический материал близок традиционному фольклору казанских татар. Однако, в расшифровках мелодий автор излишне хроматизирует мелизматические украшения, что, по словам М. Нигмедзянова, можно устранить путем исключения хроматизмов.

В статье также приводятся «исторические сведения о касимовских татарах, описания музыкального быта населения».

Новый период в собирании народной музыки казанских татар начинается с момента создания Кабинета музыкального фольклора при СНК ТАССР в конце 30-х гг., где работали А.А. Эйхенвальд, А.С. Ключарёв, В.И. Виноградов и поэт Мухамед Садри.

С 1937 г. развернулась многогранная фольклористическая деятельность композитора А.С. Ключарева. Вместе с композитором В. Виноградовым в 1941 г. они издали сборник татарских народных песен. Определяя жанры народной песни, авторы приходят к следующему выводу: основным жанром татарской песни является лирико-любовный, а эпический жанр в песенном творчестве почти отсутствует. Большое место занимают «дружеские» и бытовые песни, баиты, соответствующие русским сказам и украинским думкам.

Авторы также утверждают, что у татар до революции не было хороводных и свадебных песен, что пению и музыке в Казанском ханстве «не было места ввиду влияния ислама». Этот сборник стал настольной книгой не одного поколения композиторов и исполнителей. Однако, как утверждает М. Нигмедзянов, в сборник не попали образцы обрядовых жанров различных этнических групп татар.

В 1955 г. в свет вышел второй том татарских народных песен А.С. Ключарева и В.И. Виноградова. В сборнике 3 раздела:

1. Фольклор советского периода;
2. Дооктябрьский фольклор;
3. Инструментальный наигрыш.

Второй том гораздо более значителен по количеству и разнообразию материала, в нем территориально охвачен более широкий круг песенных районов, что обогащает представление о стилистике татарской музыки.

Существует и третий том татарских народных песен, изданный Казанской консерваторией и известный как «музафаровский» сборник (1964). Нотные записи в нем выполнены М. Музаффаровым, комментарии – В. Виноградовым, а тексты песен – З. Хайруллиной. Этот сборник стал своего рода, учебным пособием для студентов музыкальных училищ и ВУЗов (1).

Фасиль Ахметов создаёт произведения для детей: песни и инструментальные пьесы (около 20 детских песен). Его детская музыка близка и понятна детям. Такие песни как «Юные космонавты», «Песня юных магелланцев», «Я дружу с ветром», раскрывают мечты нашей детворы о дальних походах, новых открытиях; в песне «Возвращаясь из школы» поётся о школьных успехах детей, в ряде песен отражаются их игры и спортивные увлечения. Детские песни Ф. Ахметова характеризуются интонационной свежестью мелодий, использованием звуковыразительных элементов в фортепианном сопровождении.

Наиля Зарипова – более 30 лет занималась музыкально-эстетическим воспитанием дошкольников от 3-х до 7-летнего возраста. Они ей близки своей непосредственностью, доверчивостью. Именно эти занятия были связаны и с композиторской деятельностью, благодаря которой она превратила музыкальные уроки в интереснейший творческий процесс. Стоит только пожалеть, что многое ею сочинённое во время занятий не было зафиксировано. То, что она обладает особой интонацией, близкой детям, подтверждают песни, созданные Н.Г. Зариповой для них: сборник детских песен «Трудлюбивая Зульфия».

Много внимания уделял детской музыке Леонид Любовский. Он хорошо знал психологию детского возраста, не упрощая, добивался максимума выразительности при учёте возможностей юных исполнителей. Многие детские произведения изданы и вошли в педагогический репертуар: музыкальная комедия для детей «Незнайка в Солнечном городе».

Салих Сайдашев был и остался до конца жизни истинным поэтом в музыке. Его одухотворённое творчество развивалось, совершенствовалось на основе народного творчества – неисчерпаемого источника большого искусства. Он знал и очень тонко воспринимал народную музыку, восхищался ею, проникал в глубину её мелодий, всесторонне изучал глубину мелодий. Песни для детей из его творчества: «Москва», «Без усебез» (Мы растём), «Жэй» (Лето), «Дуслык турында жыр» (Песня о дружбе), «Дэу эни» (Бабушка) и другие. Последним сборником, увидевшим свет ещё при жизни автора, оказались «Балалар жырлары» (Детские песни) на слова А. Ерикеева, Ш. Маннура, Г. Насыри, М. Садри, С. Урайского.

Луиза Батыр-Булгари – популярный в республике и далеко за её пределами композитор. Её музыка глубоко волнует слушателей своей искренностью, задушевностью, радуется оптимизмом и задором. Ею написаны около 200 песен, музыка к 20 спектаклям,

камерные и симфонические произведения. Огромное место в её творчестве занимает музыка для детей: песни, инструментальные пьесы, музыкальные сказки.

#### Список литературы

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Губайдуллин, Х. Песни касимовских татар. Рукопись заметки хранится в Пушкинском доме в Ленинграде. 1937. – 62 с.
3. Затаевич, А. Мелодии казанских татар / А. Затаевич. – М., 1933. – 88 с.
4. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
5. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
6. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
7. Литинский, Г.И. Музыкальная культура Советской Татарии / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
8. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
9. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни Волжских татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
10. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
11. Риттих, А.Ф. Материалы для этнографии России. Казанская губерния Ч.1. / А.Ф. Риттих. – Казань, 1870.
12. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

*Михайлова Елена Анатольевна,  
преподаватель МАУДО «ДХШ №2»  
г. Набережные Челны*

#### **Программа конструктивного рисунка как способ реализации возможностей личностного развития и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов в ДХШ №2**

В настоящее время важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Современному обществу, современному образованию, необходима свободная, творчески развитая личность, наделённая определенными качествами мышления. Свобода мышления определяет критическую его направленность, ориентированного на конструктивную и творческую деятельность.

В архитектурно-дизайнерском образовании одной из важных дисциплин является «Рисунок», составляющий одну из основ практической подготовки будущего специалиста. Художественно-дизайнерская подготовка основывается на последовательном, поэтапном обучении, где дисциплина «рисунок» составляет одну из основ практической подготовки. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, профессиональных навыков и подлинно творческого характера мышления учащихся старших классов. Ранняя допрофессиональная подготовка идет на занятиях конструктивного рисунка в старших классах на базе ДХШ №2.

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательный-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути. Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов архитектурно-дизайнерского профиля.

Содержание программы по предмету «Конструктивный рисунок»

- Основы линейной перспективы
- Объемно-пространственная композиция
- Перспективное построение пространства. Интерьер
- Архитектурно-пространственная композиция

Основная цель программы:

- Сформировать ИНТЕРЕС подростков к творчеству в дизайне и архитектуре;
- Развить ЛИЧНОСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА;
- Сформировать ПОТРЕБНОСТИ подростков к аналитическому подходу в рисунке, композиции и проектировании;
- Расширить круг профессиональных интересов учеников через общение в учебном процессе и подготовить к освоению профессиональных программ по профилю.

Реализация программы сводится к решению следующих задач:

1. Развитие профессиональных качеств воспитанников, к которым нужно отнести способности:
  - рисовать по **ВООБРАЖЕНИЮ**, придуманные объёмные композиции из геометрических фигур;
  - рисовать по **ПАМЯТИ** существующие геометрические тела и объёмные композиции;
  - рисовать по **ПРЕДСТАВЛЕНИЮ** с различных точек зрения существующие геометрические тела и объёмные композиции.
2. Важнейшей задачей является развитие в учениках способности **САМОСТОЯТЕЛЬНО** находить пути решения тех или иных вопросов, возникающих в конструктивном рисунке. Сюда можно отнести разработку пропорциональных шкал, конструктивных схем, выемок, разрезов в архитектурных деталях.
3. К приоритетным задачам относится развитие **ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ**, «каркасного» видения геометрических объёмов и объектов дизайна.
4. Немаловажной задачей является развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений, навыков.

**Программа по дисциплине «Конструктивный рисунок»  
в допрофессиональном классе**

Раздел 1. Основы линейной перспективы	
1	Плоские фигуры на плоскости (Ф. А3)
2	Перспектива куба (фронтальная, угловая (Ф. А2)
3	Линейная перспектива куба (фронтальная, угловая) (Ф. А2)
4	Построение тел вращения (цилиндр, шар, конус) (Ф. А2)
5	Сложные по форме тела вращения (гипсовая ваза). Проекционный рисунок.
6	Анализ конструктивных связей элементов сложного геометрического объема (Ф. А2)
7	Построение геометрических тел (пирамида, призма). Построение геометрических форм на



	основе куба (Ф. А3)
8	Рисунок группы предметов быта на основе тел вращения. Конструкция составных геометрических объемов (Ф. А2)
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	
1	Объемно-пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел с натуры и по представлению с элементами «врезки». «Врезка» и принципы ее построения (Ф. А2) 15 часов
2	Выполнение плана и фасада заданной композиции (вид сверху и спереди)
3	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.
4	Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм
5	Светотеневое решение объемно-пространственной композиции
6	Контрольная работа. Объемно-пространственная композиция из геометрических форм (по представлению) (Ф. А2) 9 часов
7	Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции (3 варианта)
8	Рисование по представлению композиции из геометрических форм в заданных условиях восприятия относительно линии горизонта, Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм
Раздел 3. Перспективное построение пространства. Интерьер.	
1	Рисунок предмета мебели (стул). (Ф. А2)
2	Конструкция сложной геометрической формы
3	Натюрморт из предметов сложной формы в пространстве «строительный натюрморт» (в интерьере) (Ф. А2) 12 часов. Выполнение композиционного поиска.
4	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.
5	Конструктивное построение с натуры натюрморта из сложных столярных предметов комбинированной формы. Линейное построение с обозначением положения на плоскости.
6	Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)
7	Рисунок фрагмента интерьера (Ф. А2) 12 часов
8	Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции
9	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.
10	Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)
Раздел 4. Архитектурно-пространственная композиция	
1	Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2)
2	Гипсовая розетка
3	Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2) 9 часов
4	Капитель. Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта (выше Л.Г. и ниже Л.Г.)

5	Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями.
6	Рисунок архитектурно-пространственной композиции с включением архитектурных форм и гипсовых тел (капитель, розетка, гипсовая ваза, куб, шар) 9 часов
7	Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта
8	Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями

Основная форма проведения учебного процесса — практическое занятие. Промежуточные просмотры проводятся по завершении определённых стадий работы. Например в рисунке промежуточный просмотр проводится на стадии компоновки в листе, второй - на стадии конструктивного построения большой формы, третий - на стадии детализовки изображения. Итоговый просмотр проводится в конце каждого полугодия с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На итоговом просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя итоговый просмотр является возможностью сверки «движения по генеральному курсу». Именно итоговый просмотр даёт возможность увидеть в целом выполнение программы, скорректировать по мере надобности курс, сравнить и понять допущенные ошибки, наметить пути решения возникших проблем.

Таким образом, важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Одной из ключевых целей обучения в детской художественной школе в старших классах становится подготовка учащихся к выпускным экзаменам и поступлению в ВО и СПО по художественному и архитектурно-дизайнерскому профилю.

#### **Список литературы**

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. -Ростов- на- Дону: 2002.

*Михайлова Ирина Васильевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

#### **Развитие творческих навыков учащихся посредством использования средств музыкальной выразительности в работе над пьесами татарских композиторов конспект открытого урока**

**Цель урока:** рождение образа в звуковой фантазии ученика и его выявление в звучании с помощью определенных исполнительских средств.

**Задачи урока:**

**Образовательная:**

- добиться усвоения учениками умения раскрыть эмоционально- образное содержание музыкального произведения;
- отработать навыки артикуляции, пульсации, интонирования;
- обработать технические навыки.

**Развивающая:**

- развитие эмоционально- образного мышления и воображения;
- развитие постоянного контроля за качеством звука;

- развитие интеллекта, памяти и внимания.

#### **Воспитательная:**

- воспитание любви к национальной татарской музыке;
- расширение музыкального кругозора.

#### **План урока:**

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Объявление темы и сообщение нового материала.
3. Практическая работа
4. Подведение итогов.

*Добрый день, уважаемые коллеги!*

Педагог: Я хотела бы свой урок начать с цитирования высказываний о художественных образах в искусстве двух известных, выдающихся личностей: педагога-пианиста Генриха Густавовича Нейгауза и композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

*Г.Г. Нейгауз: «Музыка не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы».*

*Д.Д. Шостакович: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».*

Если вдуматься в эти слова, можно понять, что в них заложен огромный смысл. Кратко, но очень ёмко.

Художник внимательно всматривается в окружающую его жизнь и в то, что происходит в нем, в его душе. Его воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека, его поведения. Содержание любого художественного образа зарождается и существует в душе композитора. Для того, чтобы стать доступным слушателям оно материализуется в звуках.

А вам, ребята, предстоит с помощью своей фантазии, выразительных средств попробовать создать музыкальные образы в своих пьесах.

Сегодня, на уроке будут играть ученик 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья и ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зиля.

Ребята, а какие вы знаете выразительные средства?

Ученики: Мелодия, ритм, гармония, темп, метр, регистр, лад, динамика, тембр, педаль.

#### ***Первая часть урока.***

***Ученица 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья,  
М. Музафаров «По ягоды»***

Ученик проигрывает полностью пьесу.

Педагог: Пьеса получила авторское название, которое уже подсказывает нам, о чем мы играем и как надо исполнить музыкальное произведение.

Показываю иллюстрацию картины.

О чем рассказывает музыка твоей пьесы? Расскажи свой сюжет.

Рассказ ученика «По ягоды»

Пошли подружки в лес, собирать ягоды. Ходили они, ходили по лесу, набрали полные корзинки ягод. Вышли из леса на солнечную поляну и стали резвиться, в догонялки бегать.

Педагог: Софья, из скольки частей состоит эта пьеса?

Ученик: Из двух частей и рефрена. В 1 и 2 части темп Andante. Рефрен идёт в темпе Allegretto.

Педагог: Попробуем еще лучше выразить характер, настроение каждого эпизода в пьесе.

## Работа над пьесой

### I часть.

- Педагог: В I части - с помощью каких выразительных средств композитор изображает собирание ягод в лесу?

- Ученик: Темп - медленный, тональность Соль-мажор, оттенки в мелодии от «р» к тр>.

- Педагог: Обрати внимание на динамические оттенки первого и второго предложений.

В пьесе использован танцевальный ритм, т.е. 3х дольный размер. Шаги- «раз», «два», попробуем соединить игру руками на инструменте с шагами ног, чтобы ритм и метр совпадали.

Левая рука дополняет партию правой руки.

Девочки ходят по лесу не спеша, собирают ягоды. Поэтому играем глубоким плотным звуком. Мелодия начинается с за такта. Первую долю подготавливаем мысленно и пальцами. Погружаемся в клавиши. В этом месте ярче провести крещендо. Все звуки свяжи в одну целую фразу.

Отклонение от темпа /замедление/ указывает на то, что девочки замедляет шаг.

### Рефрен

Педагог: сколько раз звучит рефрен в этом произведении?

Ученик: Три раза. Рефрен звучит в самом начале, в конце и между частями. Музыка светлая, радостная, подвижная. Темп Allegretto - указывает на характер. Шестнадцатые ноты по длительности – придают ощущение безостановочного движения. Первое предложение – заканчивается вопросительной интонацией. Мелодия звучит ярче, громче, чем аккомпанемент. Во втором – звучит «ответ» - оканчивается в тонике, в главной тональности.

Показать кульминацию.

В мелодии возникает технические сложности. Она написана в верхнем регистре, имеет волнообразный мелодический рисунок. Необходимо, все однотактовые мотивы объединить и собрать во фразы. Добиться ощущений движения, стремительности.

При соединении двумя руками обратить внимание на самостоятельность рук: точная ритмическая пульсация в левой руке и сплошной поток музыкальной мысли в правой. Во II части мелодическую линию играть кистью, которая двигается ровно без скачков, вдоль клавиатуры (как будто катится бильярдный шар).

Плавно совершаем переход ко 2 части.

В переходе к 2 части происходит смена темпа Andante. В этом эпизоде - надо хорошо проинтонировать мелодию.

### II часть

Мелодия I части проходит в левой руке с фактурными аккордовыми подголосками. Работа над выстраиванием единой мелодической линии и мягким, глубоким исполнением аккордов.

Домашнее задание:

- Отработать баланс между правой и левой рукой.
- Собрать предложения в один целый эпизод;
- Работать над динамикой.

### ***Вторая часть урока.***

#### ***Ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зия. Р. Яхин «Песня»***

Это произведение является одним из фортепианного цикла Р. Яхина «Летние вечера». Удивительная по красоте и певучести мелодия.

Педагог: Зия, какими сведениями о творчестве Р. Яхина ты владеешь?

Ученица: Рустем Яхин (1921-1993гг) татарский композитор, пианист, педагог. Огромным и первостепенным источником для творчества Яхина является родная песня, её неповторимая красота и само бытность. Им написаны около 400 песен и романов, концерты, канаты, обработки народных песен, фортепианных пьес. Является композитором – романтиком. Любил свою родину, природу.

Педагог: В чём выражается главное завоевание романтической музыки?

Ученица: В проявлении тонкого, чуткого и глубокого выражения внутреннего мира

Ученица Аглиуллина Зиля исполняет на инструменте пьесу.

Для музыки Р. Яхина характерна простота, мелодичность, использование народных элементов, отражение народных татарских песен и танцев.

В музыке есть такие построения, сходные с той или иной литературной формой, вступление, заключение, экспозиция, повтор (реприза).

Способность музыкальной интонации выразить настроение чувствующего человека - радость, печаль и т.д. - роднит музыку с поэзией.

#### Работа над пьесой.

Определить тональность. Послушать гармонию в левой руке, многочисленные ритмы в конце фраз и предложений. Работа над выразительным исполнением мелодии пьесы.

#### I часть.

Какая структура музыкального произведения?

Ответ: гомофонная и полифоническая.

Аkkомпанемент необходимо играть на одном кистевом движении. Мелодия написана в диапазоне человеческого голоса, ее можно пропеть. Она выстроена по опорным звукам тоники. Яхин огромное значение придавал мелодии. Работа над её певучестью, дыханием между фразами. Спокойно-сдержанно исполнение.

#### II часть

В этой части работаем над артикуляцией, полифоничным изложением мелодии. Все малые фразы выстраиваем в одну мелодическую линию. Работа над кульминационным развитием. Обращение композитора к национально-интонационному строю музыкальных образов. Прозрачное звучание мелодии, её пластичное варьирование.

Главная тема сохранилась, приобрела мощь.

#### ФИНАЛ

Мы видим использование элементов народной музыки «вздохи». Темп меняется на менее подвижный, смена размера, динамика расширилась от pp до f. В финале работаем над созданием общей завершающей картины.

Домашнее задание:

- Продолжать работать над созданием художественного образа с помощью динамических оттенков, штрихов, нюансов, темпа, ритма и т.д.;
- Работать над чистотой педали;
- Продолжить работу над ведением мелодии и хорошим исполнением аккомпанемента.

*Михалева Ульяна Геннадьевна,  
преподаватель хореографического искусства  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся хореографического коллектива через изучение ценностей родного края посредством народного танца**

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а, наоборот, направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей, а это длинный и сложный путь.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец включает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости.

Творческий потенциал ребенка - танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка - танцора. И поэтому главная цель работы - это работа с детьми ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека - личность, развитую всесторонне и гармонично. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач:

- Развитие творческого потенциала;
- Развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- Воспитание художественного вкуса;
- Развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Раскрытию творческого потенциала и воспитанию духовно-нравственной культуры детей способствует изучение такого раздела, как «Народный танец». В процессе изучения этого раздела дети получают знания не только о народных танцах, но и о традициях, самобытности разных народов. Изучение этого раздела способствует приобщению детей к основам музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора и воспитанию любви и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Новизна подхода, описанного в данной статье, заключается в решении воспитательных задач через приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, а значит – и одного из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, а народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Изучение народных танцев на занятиях по хореографии способствует приобщению детей к культурным ценностям народов родного края. В результате изучения народного танца воспитывается и эстетический вкус, развивается культура и манера общения, происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии, а также раскрывается творческий потенциал детей.

Хореографическое искусство наиболее ярко отражает национальный характер. Через народный танец дети быстрее знакомятся с историей и обычаями своей страны, развивают в себе умение общаться в коллективе, учатся образному восприятию и эмоциональности. Занятие танцами содействует эстетическому воспитанию детей, росту общей культуры, обогащает их духовно, оказывает положительное воздействие на их физическое развитие. Основанный на многовековой традиции, народный танец был направлен, прежде всего, на воспитание гармоничной личности.

В традиционном обществе уже с рождения дети находятся под постоянным воздействием народной культуры. Так как многие народные танцы изображали сцены из народного быта – мастеровых, купцов, земледельцев, дети целенаправленно и органично приобщались не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко всему комплексу духовной культуры данного общества.

Н.В.Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: «Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета

сможет брать из них (народных танцев - прим. автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев». Именно для правдивой реализации хореографических образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и мироощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину.

В народном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. И именно способствует развитию одаренности ребенка и реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Эффективность развития творческих способностей участников хореографического коллектива значительно усиливается, когда руководитель создает определенные условия для этого творческого процесса. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Наша задача - уметь заинтересовать детей народной хореографией, научить ценить и понимать свое национальное искусство. Ведь приступая к постановке танца, педагогу приходится знакомить ребят с обычаями и культурой данной области, рассказывать о характере танца, о его манере исполнения.

Таким образом, дети знакомятся с народной хореографией, с фольклорной особенностью данной области. Это в свою очередь, повышает их культурный уровень, обогащает их духовно. К ним приходит понимание, насколько многонациональна наша страна. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности народного танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Для формирования и развития у воспитанников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. А где, как не в народной музыке, народном творчестве мы находим яркие сюжеты, интересные образы, способствующие более яркому их восприятию детьми?

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, основными из которых являются, конечно, народные, несущие в себе любовь и уважение к музыкальному наследию, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Для развития одарённому ребёнку необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – через реализацию индивидуально-дифференцированного подхода к личности одаренного ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ребенок приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который не внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей и воспитанию духовно-нравственной культуры. Большое значение для развития творческих способностей имеет импровизация. В процессе создания танца дети учатся импровизировать, взяв за основу народные танцевальные движения. Дети не просто повторяют за мной движения, они пытаются сделать что-то новое, необычное, тем самым раскрывая свои творческие способности и возможности. Именно поэтому, приобщение к культурным ценностям народов родного края, изучение народных танцев, является одним из факторов реализации индивидуальной траектории развития детей, и способствует воспитанию духовно-нравственной личности.

#### **Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
4. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.



*Мокеева Наталия Николаевна,  
музыкальный руководитель,  
Николаева Людмила Александровна,  
воспитатель МАДОУ «Детский сад №77»  
г. Нижнекамск*

## **Презентация проекта «Родной язык! Как ты прекрасен...»**

**Вид проекта:** познавательный - творческий.



**Срок реализации проекта:** долгосрочный.

**Участники проекта:** дети старшей группы №6, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

### **Актуальность.**

Ребенок, через художественную литературу познает и открывает для себя жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Книга развивает фантазию, мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка. Огромное воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведений Габдуллы Тукая, т.к. они формируют знания ребенка об окружающем мире, воздействуют на личность малыша, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Произведения Г. Тукая пронизаны глубокой любовью к родному краю, природе, его творческое наследие из поколения в поколение воспитывает в детях любовь и бережное отношение к родному дому и родной земле, учит ценить упорный труд, терпение, закладывает основы эстетического восприятия мира.

Результаты анкетирования родителей и мониторинг детей в области «Речевое развитие» послужили поводом для разработки проекта "Родной язык, как ты прекрасен...".

Реализация данного педагогического проекта обеспечит психологическое формирование читателя в дошкольнике. Увлекательное общение с творчеством Г. Тукая будет способствовать развитию интереса к книге, что будет являться неотъемлемой частью системы образования дошкольников на этапе становления современной личности.

Таким образом, актуальность нашего проекта обусловлена недостаточной востребованностью книг подрастающим поколением, как основного источника знаний для развития и воспитания.

### **Причины**

Недостаточно уделяется времени чтению художественной литературы в ДОУ и в семье. Непонимание родителей значения чтения детских книг для воспитания ребенка – читателя, так как интерес к художественной литературе подменяется просмотром телевизора и компьютерными играми.

### **Гипотеза**

Глубокое и подробное знакомство с книгой, через произведения Габдуллы Тукая, особенностями ее создания, ее хранилищем – библиотекой будет способствовать более частому обращению детей к книгам, к бережному отношению к ним, к желанию изучать книги, рассматривать иллюстрации, а в дальнейшем и читать книги самостоятельно.

### **Цель проекта**

Приобщение детей к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством Габдуллы Тукая.

### **Задачи**

- Способствовать умению детей понимать занимательность сюжетов рассказов и сказок Г. Тукая, особенность его литературного языка.

- Формировать у детей и взрослых устойчивый интерес к чтению художественных произведений, вырабатывать навыки грамотного читателя через совместные мероприятия.
- Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания.
- Воспитывать бережное отношение к книгам.
- Расширять представления родителей о детской литературе и приобщать их к семейному чтению.

#### Ожидаемые результаты

- Создание в группе необходимых условий по ознакомлению детей с творчеством Г. Тукая.
- Приобретение и углубление знаний детей о жизни и творчестве Г. Тукая.
- Проявление у дошкольников желания обращаться к книге не только для развлечения, но и приобретения знаний.
- Приобретение интереса родителей к семейному чтению.

#### Ресурсы

- Информационные: фото-видео материалы, библиотечный фонд.
- Научно-методические: консультативная работа с родителями.
- Дидактическое обеспечение: подбор иллюстраций по произведениям Г. Тукая; подбор открыток, фотографий; оформление книжного уголка в группе.
- ТСО: ноутбук; фотоаппарат; музыкальный центр.

#### Формы и методы организации проекта

- Анкетирование.
- Решение проблемных ситуаций.
- Наблюдения.
- Беседы.
- Консультации для родителей.
- ООД
- Выставки.
- Совместная организованная деятельность.
- Оформление информации для родителей в приемной.
- Творческие мастерские.
- Сюрпризные моменты.
- Развивающие и дидактические игры.



#### План реализации проекта

- Сбор информации и необходимого материала для реализации проекта.
- Вовлечение детей и родителей в процессе решения поставленных задач.
- Разработка плана мероприятий.
- Совершенствование предметно- развивающей среды в группе: информационные стенды для родителей, пополнение книжного уголка произведениями Г. Тукая.
- Организованная образовательная деятельность по ознакомлению с жизнью и творчеством Г. Тукая.
- Создание необходимых условий в группе по приобщению детей к книге.
- Разработка и накопление методических материалов, конспектов, разработок, консультаций и рекомендаций по данной проблеме.

#### Основной этап

- Компьютерная презентация «Жизнь и творчество Габдуллы Тукая»
- Экскурсия в семейную библиотеку.
- Выставка «Знакомство с произведениями Г. Тукая».
- Вечерние посиделки с родителями «Читаем детям».
- Чтение произведений Г. Тукая.



- Беседа «Расскажи о прочитанной книге».
- Фотовыставка «Мы знакомимся с творчеством Г. Тукая».
- ООД по творческому развитию:
- Аппликация «Коза и баран»
- Лепка «Малыш и мотылек»
- Рисование «Мой любимый герой»
- ООД по речевому развитию
- ООД по познавательному развитию
- Музыкальная деятельность по творчеству Г. Тукая
- Развивающие игры «Узнай героя по описанию», «Угадай, к какой сказке картинка», «Перепутанные книжки», «Расскажи, что видишь на картине».
- Совместная деятельность детей и родителей «Книжкин доктор».
- Конкурс чтецов совместно с родителями «Дорогами сказок и стихотворений Г. Тукая».
- Акция для родителей «Подари книжку детскому саду».
- Выставка поделок «Мой любимый герой».
- Чтение стихотворения Г.Тукая «Театр».
- Театрализованное представление татарской народной сказки «Старик, медведь и лиса».
- Консультации для родителей «Габдулла Тукай. Родной язык», "Как научить ребенка любить и беречь книги?", "Какие вопросы задавать ребенку во время чтения книг?"
- Театрально-литературный спектакль «По страницам творчества Г. Тукая».



#### **Заключительный этап**

- Анализ проектной деятельности.
- Презентация проекта в форме театрально-литературного спектакля по сказкам Г. Тукая.
- Презентация проекта на конкурсе среди педагогов ДООУ по разработке групповых проектов.
- Презентация проекта на ГМО воспитателей города.

#### **Подведение итогов**

- Дети знают произведения Г. Тукая.
- Дети и родители начали использовать книгу, как дополнительный источник знаний, наряду с современными технологиями.
- У родителей появился интерес к совместным чтениям и творчеству.
- Расширилось представление родителей о татарской детской литературе.

#### **Список литературы**

- Веракса Н.Е, Веракса А.Н., Проектная деятельность дошкольников, Москва, 2014.
- Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Москва, 2015.
- Закирова К.Ф., На поляне детства, Казань, 2011.
- Зарипова З.М., Габдрахимова А.Х., Миникаева А.Т., Непосредственно образовательная деятельность в детском саду, Казань, 2013.
- Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, Москва, 2015.
- Кузнецова А., Лучшие развивающие игры для детей от 3 до 7 лет, Москва, 2006.

*Нотфуллина Ландыш Миннулловна,  
учитель татарского языка  
МБДОУ «Детский сад №32 «Садко»  
г. Елабуга*

## Эшчәнлек конспекты «Милли хэзинә»

**Белем бирү өлкәсе:** Танып белү эшчәнлегенә.

**Максат:** Музейның күптөрле эшчәнлегенә кертү юлы аша балаларның белемнәрен тулыландыру, халкыбызның рухи байлыгына ихтирам тәрбияләү.

**Бурычлар:**

**Белем бирү:**

- Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда музей турында күзаллаулар формалаштыру;
- Балаларда киём модельләштерү аша милли мәдәният турында белем алырга ярдәм итү;

**Үстерү:**

- Коллективта эшли белү, хезмәттәшлек итү һәм килешүне үстерү;
- Сүз байлыгын арттыру: йорт, жеп эрлөгеч

**Тәрбия бирү:**

- Танып-белү бурычын хәл иткәндә яшьтәшләре арасында дустанә мөнәсәбәтләр тәрбияләү;
- Борынгы әйберләргә сакчыл караш тәрбияләү.

**Методик алымнар:** Уен ситуациясе, дидактик уен, жырлы-биюле уен, мастер-класс.

**Жиһазлау:** Интерактив такта, өстәлләр, музыка, кулдан эшлэнгән милли киёмнәрдән курчаклар, йорт көнкүреше экспонатлары, “Могҗизалы планшет”, альпякчылар, Идел бие халыкларының милли бизәкләре.

Эшчәнлек барышы.

**Кереш өлеше.**

(Балалар бүлмәгә керәләр).

**Тәрбияче:** Исәнмесез, балалар! Сезне күрүемә бик шат! Минем исемем Ландыш Миннулловна. Балалар, мин сезне музейга сәяхәткә чакырам. Ә сез барырга ризамы?

**Балалар:** Әйе, әлбәттә.

**Тәрбияче:** Музейга барыр өчен безгә карта ярдәмгә килер. Ләкин картага жиңел генә элөгеп булмый. Башта безгә сорауларга җавап бирергә кирәк. Шуннан соң картага юл ачыла.

**Тәрбияче:** Балалар, әйтегез әле, без кайсы республикада яшибез?

**Балалар:** Татарстан республикасында.

**Тәрбияче:** Әйе, дәрәс. Безнең республикабызга 100 яшь тулды. Ә сез бу хакта беләсезме?

**Балалар:** Әйе (юк).

**Тәрбияче:** Карагыз әле, нинди матур курчаклар. Сез нинди милләт курчаклары күрәсез.

**Балалар:** Татар, рус, удмурт, чуваш, башкорт

**Тәрбияче:** Ә сез моны ничек белдегез?

**Балалар:** Киём буенча, милли бизәк.

**Тәрбияче:** Әйе, бик дәрәс!

**Төп өлеш.**

**Тәрбияче:** Дуслар, әйдәгез әле, тылсымлы карта янына килик, ул безне музейга алып барыр микән? (Тәрбияче селкетеп карый). Бик кызык, шулай бит балалар, карта безне нинди музейга алып барыр икән? Әйдәгез, бу картаны селкетеп шарчыкка юнәлеш бирик. (Карта аркылы музейны билгелиләр).

**Тәрбияче:** Дуслар, шар безне “Милли хэзинә” музеега алып килде. Музейга барганда күнелләрәк булсын өчен, әйдәгез әле, “Мин барам, барам..” жырын жырлыйбыз.

(Жырлап музей ягына баралар. Шул вакытта пәрде ачыла).

**Тәрбияче:** Балалар, безнең алда татар гаиләсенең көнкүреше. Бу – татар авылы йорты. Кем белә, нәрсә ул йорт?

**Балалар:** Йорт – ул кешенең тору урыны.

**Тәрбияче:** Дәрәс, элекке заманда өйләрне йорт дип атаганнар. Ә йорт эчендә сез нәрсәләр күрәсез?

**Балалар:** Өстэл, самовар, жеп эрлөгеч һәм башкалар.

**Тәрбияче:** Бик яхшы. Йортта иң кирәкле әйбер нәрсә дип уйлыйсыз?

**Балалар:** Мич.

**Тәрбияче:** Әйе, дәрес. Элек-электән мич өйнең йөрәге булып саналган. Ул өйне жылыткан. Кем әйтә ала, мич нәрсә өчен кирәк?

**Балалар:** Ашарга пешерергә, киём киптерергә...

**Тәрбияче:** Дәрес. Мич эчендә ипи һәм төрле тәмле ризыклар пешергәннәр. Дуслар, сез нинди милли ризыклар беләсез?

**Балалар:** Бөлеш, кыстыбый, өчпочмак, бөлеш, чәк-чәк.

**Тәрбияче:** Балалар, ә сезнең үзегезнең татар милли ризыгы пешереп карыйсыгыз киләме?

**Балалар:** Әйе.

**Тәрбияче:** Мин сезгә “Дәрес сайла” уенын тәкъдим итәм.

**Дидактик уен: “Дәрес сайла” .**

**Тәрбияче:** Сезнең алдыгыда азык-төлекләр. Без әлеге азык-төлекләр кәргән милли ризыклар пешерербез. Балалар, үзегезгә берешәр азык-төлек сайлап алыгыз һәм аның исемен атагыз. Дуслар, әйтегез әле, ә сезнең кайсыларыгызга ашарга эзер татар милли ризыгы эләкте. Сезгә минем янга килергә тәкъдим итәм. Димәк, без бүген өчпочмак һәм чәк-чәк пешерәбез. Хәзер без өчпочмак һәм чәк-чәкнең нинди азык- төлекләрдән торганын билгеләрбез. Мәсәлән: өчпочмак пешерер өчен без нәрсәләр салабыз? Ә чәк-чәк өчен?

(Балалар уен кагыйдәсе буенча азык-төлекне кайсы ризык эченә салынуын билгелиләр).

Экранда виртуаль музей күренешендә туры эфир.

**Тәрбияче:** Балалар, безгә скайптан шалтыраталар.

**Экскурсия алып баручы :** Исәнмесез, балалар!

**Балалар:** Исәнмесез.

**Экскурсия алып баручы:** Сез мине яхшы ишетәсезме?

**Балалар:** Әйе, яхшы ишетәбез.

**Экскурсия алып баручы:** Мин сезне шәһәрбез музейда күрүемә бик шат.

Безнең ата-бабаларыбыздан рухи мирас белән бергә матди мәдәният өлкәсенә караган мирас та калган. Шундыйларның берсе - халыкның өс киеме. Киёмнәрдә татар халкының рухи дөнъясы, милли үзенчәлекләре чагылган.

Элек-электән, татар халкы матурлыкка омтылган. Ир-атлар өчен чигелгән түбәтәйләре, хатын-кызлар өчен исә, берсеннән-берсе матур калфаклары, бизәкле читәкләре белән дан тотканнар. Татар хатын-кызлары милли бизәкләр белән чигелгән альяпкычлар кигәннәр.

Альяпкычларның бизәге,

Әллә кайдан күренә,

Аллы-гөлле чәчәк төшкән.

Альяпкыч көне бездә.

Ә сездә?

**Тәрбияче:** Балалар, бездә дә музейда бүген альяпкыч көне.

**Тәрбияче:** Балалар, безнең әби-бабаларыбыз жырылы-биюле уеннар уйырга яратканнар. Әллә без дә биеп алабызмы?

**Балалар:** Әйе.

**Жырылы- биюле уен: “Минем күлмәк матур”.**

**Тәрбияче:** Балалар, алда әйтелгәнчә, бүген музейда альяпкычлар көне. Безне альяпкычларны татар милли бизәге белән бизәр өчен остаханәгә чакыралар.

Сез ризамы?

**Балалар:** Әйе, риза.

**Тәрбияче:** Дуслар, мин сезне өстәл янына чакырам.

Без хәзер үзегезне модельер ролендә сынап карарбыз. Шулай итеп, алдыгыздагы “Могжизалы планшетларны” ачабыз. Альяпкыч үрнәген алып экранга беркетәбез, альяпкычны алып, өстәлгә тигез итеп жәеп куябыз. Шулай итеп үзегезгә ошаган татар

милли бизәкләрен алып альяпкычка беркетәбез. (Эш барышында тәрбияче һәр баланың янына килеп, баланың эше белән кызыксына, сорый, ярдәм итә).

**Тәрбияче:** Балалар, үзегез бизәгән альяпкычны күрсәтегез эле? Сез бик ижади, тырыш, оста балалар икән. Булдырдыгыз! Ә хәзер әйтегез эле, сез нинди татар милли бикәкләрен кулландыгыз?

**Балалар:** Кыңгырау, лалә, яфрак, өч яфрак.

**Тәрбияче:** Бик дәрәс! Сезнең бу милли бизәлешле альяпкычыгыз музейда калачак. Икенче юлы музейга килгәч, без бу альяпкычны башка милләт бизәкләре белән бизәрбез. Ә хәзер, эш урыныбызны тәртипкә китерәбез һәм альяпкычларны мөгжизалы планшетка төреп куябыз. Ә музей хезмәткәрләре, сезнең хәтерегездә милли төсмерләренә бер өлеше калсын өчен, эти-эниләрегез белән өйдә ижат итәр өчен милли бизәкләр белән киём бүләк итәләр.

(Тәрбияче балаларга бүләк тарата).

**Йомгаклау өлеше.**

**Тәрбияче:** Балалар, без сезнең белән нинди музейда булдык?

**Балалар:** “Милли хәзинә” музеенда булдык.

**Тәрбияче:** Балалар, сездә “Милли хәзинә” музеена сәяхәттән нәрсәләр исегездә калды?

**Балалар:** Музейда татар авылы йорты белән таныштык, “Дәрәс сайла”, жырлы-биюле күмәк уен уйнадык, альяпкыч бизәдек.

**Тәрбияче:** Балалар, әгәр сез бүген үзегез өчен яңа һәм кызыклы нәрсәләр белсәгез, дусларыгызга һәм эти-эниләрегезгә «Милли хәзинә» музей турында сөйли аласыз. Хәзер безгә балалар бакчасына кайтырга вақыт. Әйдәгез, автобус янына юнәлик. Сабулуыгыз!

(Жырлап балалар бакчасына кайталар).

*Перепелкина Алина Борисовна,  
Сафина Эльмира Наилевна,  
воспитатели МБДОУ «Солнышко»  
г. Буинск*

### Ләпбук «Милли китап»

#### Паспорт авторской дидактической игры

ФИО автора	Перепелкина Алина Борисовна, Сафина Эльмира Наилевна
Должность	Воспитатель
Наименование ДОУ	МБДОУ «Солнышко» г. Буинска
Название игры	Лепбук «МИЛЛИ КИТАП»
Номинация	Педагогическая мастерская
Возраст детей, для которых предназначена игра	Рекомендуется детям младшего и среднего дошкольного возраста
Цель	Закрепить в режимных моментах и в игровой деятельности лексический минимум по обучению детей татарскому языку.
Задачи:	- формировать умение и навыки правильно составлять предложения на татарском языке; - задавать вопросы, говорить слова; - развивать память, мышление, связную речь; - воспитывать интерес к изучению татарского языка.
Результат игры	1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал. 2. Это отличный способ для повторения

	пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает Лэпбук и с радостью повторяет пройденное. 3. Лэпбук хорошо подойдет для занятий индивидуально, так и в групповой форме.
--	--

### Дидактическая игра «Нәрсә артык?», (Что лишнее?).

**Цель игры:** Закрепить умение находить лишний предмет и объяснить, почему он лишний.

**Задачи игры:** Развивать словесно-логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные и логические связи.

Развивать зрительное восприятие.

Развивать монологическую и диалогическую речь на двух государственных языках.

Воспитывать внимательность, умение точно следовать инструкции; целеустремленность.

#### Ход игры:

Ребенку предлагаются 8 картинок, семь из которых объединены общим признаком. Воспитатель поочередно показывает картинки и задает ребенку вопросы: «Бу нәрсә?» (Что это?), «Бу кем?» (Кто это?). Ребенок должен ответить на вопрос на татарском языке. Затем воспитатель задает вопрос: «Нәрсә артык?» (Что лишнее?). После чего ребенок должен найти лишнюю картинку и ответить, почему он выбрал именно ее.

Пример: Үрдәк, тавык, этәч – бу кошлар. Әфлисун – ашамлык.



### Дидактическая игра «Унга кадәр саныбыз», (Считаем до десяти).

**Цель игры:** Учить детей порядковому счету в пределах десяти на двух языках; после пересчета изображенных предметов подбирать общее число и правильное окончание при произношении существительного.

**Задачи:** Развивать навыки порядкового счета, обобщать, устанавливать причинно-следственные и логические связи.

Обучать детей умению вести монологическую и диалогическую речь на двух языках.

Воспитывать внимательность, умение точно следовать инструкции; целеустремленность.

#### Ход игры:

Ребенку предлагается картинка с изображением определенного количества предметов. Задача ребенка сосчитать предметы по порядку и назвать общее количество на татарском языке.

Далее педагог задает вопрос: Ничә? - Сколько?

Ребенок отвечает на вопрос полным ответом на двух языках.

Примеры:

Сколько зайцев? Один заяц. - Ничә куян? Бир куян.

Сколько книг? – пять книг - Ничә китаплар? Биш китаплар.

Пример проведения диалога между воспитателем и детьми; между детьми и детьми:

Тәрбияче: Ничә китап?

Бала: өч китап.

Тәрбияче: Ничә куян?

Бала: бир куян.



### Дидактическая игра «Нинди?», (Какой? Какая?).

**Цель игры:** Учить детей классифицировать предметы и выделять общий признак.

**Задачи:** формирование лексико-грамматических категорий; согласование прилагательных с существительными; использование в устной монологической речи словарный запас русского и татарского языков.

#### Ход игры:

Ребенок внимательно рассматривает картинки и называет их, после чего подбирает общий признак всех предметов, изображенных на картинках.

Например: кишер, күлмәк, алма – кызыл.

Кишер, Күлмәк нинди?

- ребенок называет изображения, затем также объединяет их по принципу общего признака, использует в своей речи антонимы.

Например: пычрак – чиста (грязный - чистый). Эт һем курчак чиста – Собака и кукла чистые.

Песи һем куян пычрак. – кошка и заяц грязные. Эт нинди?



### Дидактическая игра «Минем өем», (Мой дом).

**Цель игры:** Закреплять знания детей по темам: «Дом» «Семья», «Продукты».

**Задачи игры:** Расширять представления о жилище; расширять представления о семье и ее членах. Развивать словесно-логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные и логические связи. Активизировать монологическую и диалогическую речь детей на двух государственных языках.

#### Ход игры:

Ребенку предлагается картинка с изображением дома. Ребенок составляет описательный рассказ с использованием прилагательных. Предлагается картинка с изображением членов семьи живущих в одном доме. Ребенок последовательно называет всех членов семьи. Ребенку предлагаются несколько картинок с изображением членов семьи, после рассматривания ребенок должен определить, кого в данный момент не хватает, и ответить на вопрос воспитателя: кем юк? – кого нет?

Примеры построения диалогов:

“Бу кем? – Это кто?”

(диалог между воспитателем и детьми; в старшем возрасте - между детьми)

Тәрбияче: Бу кем?

Бала: Эти.

Тәрбияче: Бу кем?

Бала: Эни, (бабай, эби, эти, кыз, малай).

Тәрбияче: Эни нинди?

Бала: Эни зур, матур, чиста, эйбәт.

«Кем юк? – Кого нет?»

(диалог между воспитателем и детьми; в старшем возрасте – диалог между детьми).

Тәрбияче: Кем юк?



Бала: Әти (эни, кыз, малай).

Тәрбияче: Кем юк?

Бала: Эни юк.

Примечание: используя данные игры можно провести также и другие игры, представленные в методических рекомендациях, для того чтобы закрепить пройденный материал и совершенствовать навыки диалогической речи у детей:

“Бу нәрсә? – Это что?”

(диалог между воспитателем и детьми).

Тәрбияче: Бу нәрсә?

Бала: Чэй (сөт, ипи, алма).

Тәрбияче: Сөт нинди?

Бала: Сөт тәмле.

“Ничә? – Сколько?”

Пример ведения диалога между воспитателем и детьми, между детьми.

Тәрбияче: Бер куян?

Бала: Әйе, бер куян.

Тәрбияче: Өч курчак?

Бала: Юк, дүрт туп.

Тәрбияче: Өч?

Бала: Юк, дүрт.



### Дидактическая игра «Кунактарны сыйлайбыз», (Угощаем гостей).

**Цель:** закрепление, контроль пройденного материала по татарскому языку; развивать монологическую и диалогическую речи на татарском языке; активизировать словарный запас.

**Ход игры.** Участвуют 6-7 игроков. Ведущий распределяет роли, затем дается задание позвать за стол, угостить гостей. Игру можно одновременно проводить с несколькими детьми, в форме развивающего диалога.

Ребенку предлагается позвать за стол гостей: «Әби, кил монда, утыр!», «Бабай, кил монда, утыр!» и т.д.

Затем ребенку дается задание угостить гостей « Малай, мә, сөт, эч!», «Кыз, мә өчпочмак аша!».



### Дидактическая игра «Парын тап», (Найди пару?).

**Цель игры:** учить детей находить одинаковые картинки и соединять. Развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление.

**Ход игры:** ведущий дает картинки. Ребенок рассматривает карточку, находит пару каждому предмету и соединяет. Игра заканчивается, когда ребенок подобрал

парные карточки. Затем ведущий совместно с игроком подводит итог – правильно ли ребенок подобрал картинки.



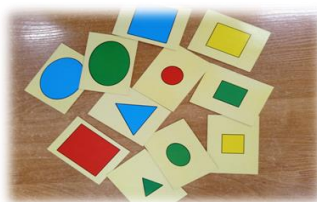
#### Дидактическая игра «Зур- Кечкенә», (Большой – маленький).

**Цель игры:** различать и называть предметы по величине.

**Игра** способствует развитию речи, мышления, памяти и внимания.

**Речевой образец:** ( Кечкенә-Зур. Песи,куян, аю,эт,курчак,машина,туп, геометрические фигуры)

**Ход игры:** ведущий дает картинки с изображением предметов, среди которых находится пары по смыслу. Ребенок рассматривает карточку, находит пару каждому предмету и соединяет. Игра заканчивается, когда ребенок подобрал парные карточки и объяснил их смысл. Затем ведущий совместно с игроком подводит итог – правильно ли ребенок подобрал и соединил парные картинки.



#### Дидактическая игра «Гаилә», (Семья)

**Цель игры:** развитие мелкой моторики рук, речи, интереса к фольклорным произведениям, внимательности, способности сосредотачиваться; воспитание добрых взаимоотношений между детьми, взрослым и ребенком.

**Игра** заключается в произнесении потешки:

Этот пальчик – дедушка (Бу бармак бабай)

Этот пальчик – бабушка (Бу бармак эби)

Этот пальчик – папочка (Бу бармак эти)

Этот пальчик – мамочка (Бу бармак эни)

Этот пальчик – я (Бу бармак кыз (малай))

**Ход игры:** ведущий дает картинку с изображением ладошки. Ребенок произносит слова потешки, и выкладывает картинки. Игра заканчивается, когда ребенок подобрал все карточки и объяснил их смысл. Затем ведущий совместно с игроком подводит итог – правильно ли ребенок подобрал картинки.



*Радайкина Эльвира Рауфовна,  
преподаватель по классу скрипки  
МБУДО «ТДМШ №32 им. Ильхама Шакирова»  
Московского района г. Казань*

**«Изучение штрихов деташе и легато на материале татарского репертуара»  
конспект открытого урока по специальности «Скрипка»  
с обучающимися 1 года обучения**

**Тема урока:** «Изучение штрихов деташе и легато» (на материале татарского репертуара)

**Тип урока:** изучение нового материала

**Цель урока:** на материале упражнений, гамм и пьес узнать об основных штрихах: деташе и легато.

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- дать определение терминам деташе и легато;
- узнать о технике исполнения данных штрихов;
- заложить основы для исполнения разной музыки.

**Развивающие:**

- развитие слуха;
- координация движений;
- формировать умения работы с нотным текстом.

**Воспитывающие:**

- воспитать трудолюбие;
- воспитание интереса к предмету.

**Методические приёмы:**

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.

**Оборудование:** скрипка, фортепиано, пюпитр, нотные пособия.

**Репертуарный план урока:**

1. Предварительные упражнения для изучения штрихов.
2. Татарская народная мелодия Волк и козлята в обработке Ш.Монасыпова

**Ссылки на видеозапись урока:**

<https://youtu.be/DKAdYDcIXJo>

<https://youtu.be/PwiUcmBMrnc>

**Ход и содержание урока**

<b>Этапы урока</b>	<b>Действия преподавателя</b>	<b>Действия ученика</b>
1. Организационный этап.	Настройка инструмента.  Предлагает разыграться. Сообщение темы и плана урока.	Играет открытые струны. Слушает преподавателя.
2. Усвоение новых знаний.	Объяснение темы урока: Деташе (фр. détaché, от détacher — отделять) — разновидность приёма исполнения на скрипке, когда исполнитель извлекает каждую ноту отдельным движением смычка (вверх или вниз), без отрыва от струны меняя его направление. Показываю первое упражнение Шрадика (рис.1) Обращаю внимание ученика на то, что для штриха деташе характерно широкое и полное звучание, плавная смена направления движения смычка, мягкое, чёткое начало звука. Легато (итал. legato — связано, плавно) на скрипке — исполнение группы нот одним движением смычка без отрыва от струны. Суть приёма именно в непрерывности ведения смычка в одну из сторон по струне, когда на одно движение смычка по струне исполняется несколько нот. В	Слушает преподавателя.  Играет первое упражнение Шрадика. Играет гамму Ре мажор в 1 октаву (рис.2).  Слушает преподавателя.  Находит лиги на страницах сборника.

Этапы урока	Действия преподавателя	Действия ученика
	<p>нотной записи легато обозначается дугообразной линией — лигой, объединяющей ноты, исполняемые легато.</p> <p>Обращаю внимание ученика на равномерное распределение смычка и на то, что во время постановки и снятия пальца смычок не останавливается и не замедляет своего движения.</p>	Исполняем упражнение и гамму ре мажор на 2 легато. Затем играем комбинированный штрих, т.е. чередование деташе и 2 легато в гамме.
	<p>Играем упражнения на исполнение открытых струн на легато из сборника «Скрипичная азбука» Л.Гуревич, Н.Зими́на (рис. 3,4,5)</p> <p>Здесь правая рука постепенно приближается к плоскости следующей струны.</p>	Ученик играет упражнения.
	<p>Разбор пьесы. Преподаватель играет пьесу (рис.6). Объясняю, что в татарской музыке пентатоника. И не все пьесы нам пока доступны для исполнения, так как с ученицей мы прошли только одно расположение пальцев, а именно то когда второй и третий пальцы находятся рядом. Поэтому я выбрала пьесу «Волк и козлята» и сама дописала сюда легато.</p>	Ученик слушает, смотрит на руки преподавателя. Прописывает аппликатуру. Играет.
4. Этап информирования учащегося о домашнем задании.	<p>Запись домашнего задания в дневник: играть упражнения, гамму на деташе и 2 легато. Учить пьесу.</p>	Ученик переписывает в нотную тетрадь рекомендованные для домашнего задания упражнения, пьесу.

### III. Заключение.

В итоге данного урока ученик получает представление о штрихах деташе и легато и перспективе своего дальнейшего развития как юного скрипача. Formой контроля знаний будет художественный зачёт в конце учебной четверти, на котором ученик играет 2 пьесы наизусть.

#### Список литературы и электронных ресурсов

1. Мищенко Г.М. Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте) – СПб.: Реноме, 2009. – 272 с. (с.122)
2. Гуревич Л.Н., Зими́на Н.Б. Скрипичная азбука первая тетрадь, Москва «Композитор», 2002
3. Юный скрипач, выпуск 1, составление и общая редакция К.А.Фортунатова, Москва 1982
4. <https://www.youtube.com/watch?v=WyCB3GQzDWM&t=417s> (дата обращения 22.03.2022)
5. Первые шаги, татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано, составитель Монасыпов Ш.Х., Татарское книжное издательство, 1985

*Райнис Ольга Александровна,  
преподаватель скульптуры  
МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны*

**Учебно-методическая разработка по предмету «Скульптура»  
для учащихся 2х классов ДХШ (12-13 лет)  
«Раздел: Композиция в рельефе»**

#### Аннотация

Учебно-методическая разработка относится к разделу «Рельеф» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Скульптура», утвержденная на базе МАУ ДО «ДХШ№2», которая предусматривает последовательное изучение основ пластической грамоты на основе изучения природы и выполнение творческих заданий. Ориентирована на учащихся второго года обучения (11-12 лет) ДХШ, ДШИ, так же может быть интересна для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности. В разработке отображается методическое содержание по целям, задачам, основным понятиям и терминам, которые необходимы для выполнения рельефной композиции. Представлены практические работы учащихся по заданной теме.

### **Введение**

Учебные задания в разделе «Рельеф» предусматривают как выполнение практических заданий с природы барельефов гипсовых моделей розеток, орнаментов, лепку в рельефе складок драпировки, натюрморта, так и ряд творческих заданий, композиций по декоративному натюрморту, анималистическому направлению, заданий связанных с архитектурой городов и сюжетов литературных и художественных произведений. Можно рассматривать выполнение композиции в рельефе во взаимосвязи с основными задачами и требованиями художественно-эстетического образования и непосредственную межпредметную взаимосвязь с задачами учебных академических дисциплин, предметов для учащихся второго года обучения в ДХШ. Выполнение творческой композиции по произведениям писателей родного края сохраняет культурную преемственность между поколениями, бережное отношение и сохранение национальных традиций народа, которые отражаются в образах народных, сказочных героев и персонажей произведений, поэм, рассказов, былин татарского народа.

Представленная учебно-методическая разработка задания направлена на:

- развитие нравственно-эстетического воспитания учащихся посредством изучения татарского национального искусства;
- сохранение традиций национальной культуры Татарстана;
- сформированность практического навыка выполнения творческой композиции в рельефе,
- освоение учащимися знаний последовательной организации и построения композиционного пространства рельефа;
- развитие творческого воображения;
- содействие патриотических чувств и толерантного поведения;
- сформированность личностных качеств: ответственность, аккуратность, стремление к саморазвитию.

**Цель:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся через изучение национального искусства, обращение к произведениям татарских писателей; развитие у учащихся пространственно-образного типа мышления и способностей к выполнению скульптурных, рельефных композиций в условиях различных учебных тематических заданий. Основная формулировка творческого задания для учащихся: создание авторской работы, образа героя по мотивам поэмы Г. Тукая «Шурале».

**Опорные термины и понятия:**

**Виды скульптуры:**

- круглая (объемная, просматриваемая со всех сторон);
- рельеф (объемное изображение на плоскости);

#### **Виды рельефа:**

- барельеф (низкий, изображение выполняется в половину объема и ниже);
- горельеф (высокий, изображение выполняется в половину объема и выше);
- контррельеф (углубленный, изображение выполняется с углублением в плоскость);
- комбинированный (сочетание в работе двух или трех видов рельефа).

#### **Композиционные приемы:**

- центр композиции (доминирующий, главный герой и способы его выделения)
- целостность (центр композиции, пропорции и соразмерность; равновесие и уравновешенность);
- многоплановый рельеф (уровни возвышения изображения от плоскости);
- текстура (передача материальности поверхности (дерево-кора, сучки; земля, облака, шерсть животных и оперение птиц);
- орнамент (украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Художественный образ – одна из основных категорий эстетики литературоведения, способ освоения и преобразования действительности, который творчески воссоздается в художественном произведении (образ героя, образ времени, образ войны, образ природы,



образ леса и воды и т.д.).

Аллегория (иносказание) – художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа (якорь-надежда, весы-правосудие, лиса-хитрость, змея-коварство, волк-жадность и т.д.). В данном задании образ Шурале-собирательный образ обаятельного, душевного сказочного существа, безмерно любящий свой дом-лес и всех, кто в нем обитает, оберегает, следит за порядком и пытается защитить его, если нарушается красота и покой родного дома (природы).

#### **Основная часть.**

**Задание:** выполнить композицию в рельефе по теме: «Образ Шурале».

**Работа должна демонстрировать (ожидаемый результат):**

- способность следовать заданному условию поставленных задач (выполнить рельефную композицию с передачей художественного образа Шурале, применяя выразительные средства скульптуры (поворот и ракурс фигуры, пантомимика-движение жестов и мимики, равновесие, текстура);
- умение мыслить логически (целенаправленно работать приемами и правилами в процессе решения конкретных практических задач), формирование внимания, творческого мышления;
- умение грамотно применять различные практические приемы (решение композиционных задач, соблюдение пропорций, создание плановости (уровни возвышения и глубины рельефа);
- навыки работы пластическими материалами (глина) и скульптурными инструментами (скульптурные стеки: скульптурный нож, петля, стеки с круглыми наконечниками) и

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при выполнении задания, выполнение работы на высоком исполнительском уровне.

### Примеры работ учащихся второго года обучения ДХШ.



### Список литературы

1. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 1986.-128с., ил.
2. Волков И.П. Учим творчеству.-М.: Педагогика,1982.
3. Лантери Э. Лепка/Перевод с англ. М.: Издательство «В. Шевчук», 2006.-33бс.
4. Бараски К. Трактат по скульптуре: Издательство «Меридиан» Бухарест, 1964.-294с.

*Резчикова Людмила Витальевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **«Работа над средствами музыкальной выразительности в национальной фортепианной музыке на примере произведения «Песня» Р.Яхина» конспект мастер-класса**

**Цель:** Обобщение методических рекомендаций, направленных на формирование и закрепление навыков исполнения кантиленных миниатюр татарских композиторов.

#### **Задачи:**

1. Определить значимость произведений татарских композиторов как составной части репертуара учащихся.
2. Показать специфические моменты исполнения фортепианной миниатюры кантиленного характера.
3. Рассмотреть методы преодоления технических и художественных задач, возникающих при исполнении «Песни» Р.Яхина.
4. Выделить перечень профессиональных навыков, которые формируются у учащихся в процессе исполнения кантиленных миниатюр.

#### **План:**

1. Введение.
2. Краткая история произведения.
3. Определение жанра, характера, темпа, тонального плана, уровня сложности пьесы.
4. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении.
5. Заключение.

Национальная музыка в Республике Татарстан имеет важное значение в воспитании и образовании учащихся, и, как часть национальной культуры, позволяет решать многие важные задачи, связанные с морально-этическим отношением к себе, близким людям и ближайшему окружению, сверстникам разных национальностей. Значимая роль в этнокультурном воспитании детей и молодежи принадлежит популяризации культурного наследия, в том числе посредством концертов и конкурсов

татарской музыки. Часто исполняемым произведением является «Песня» Р.Яхина.

Эта мечтательная и нежная миниатюра является частью цикла «Летние вечера», который создавался на протяжении 50-60 годов. Здесь 7 из 10-ти пьес – лирические миниатюры. К ним относится и Песня (1964). Также, как и предыдущие пьесы («В деревне», «Колыбельная»), она выдержана в светлых акварельных тонах. Вполне соответствуют названию сочинения все три части этой пьесы, их музыкальный язык. В мелодии преобладает плавное, преимущественно пентатоническое движение.

Песенное начало должно определять характер работы над данным произведением.



Такты 1-8

В песне из «Летних вечеров» можно услышать разные грани лирики. Созерцательность, печаль уступают место взволнованной трепетной музыке средней части. Реприза возвращает прежнее состояние. Сложности исполнения фактуры, полифонических элементов, мелодии предполагают изучение этой пьесы учащимися 5 класса ДМШ по специальности «фортепиано».

После ознакомления с характером музыки, проигрывания произведения целиком, необходимо приступить к тщательной работе над отдельными фразами и голосами.

При изучении кантиленой музыки целесообразно начинать с работы над мелодией. Нужно добиться от ученика предслышания мелодической линии. Этому способствует воспроизведение ее голосом в нужном темпе, поставленном автором (*Andante mosso*, = 100), с динамической и агогической нюансировкой и с эмоциональной отзывчивостью на данную музыку. Лишь затем все это стараться передать посредством инструмента. Такую работу желательно проводить над отдельными фразами или предложениями.

При воспроизведении мелодии на фортепиано следует обратить внимание на звукоизвлечение. Прикасаясь к клавишам чуткими подушечками распрямленных пальцев, исполнитель имеет возможность ощутить тонкие звуковые нюансы. Такому положению руки способствует в данной пьесе игра на черных клавишах в тональностях соль диэз минор (крайние части) и си мажор (2 часть).

Кроме положения пальцев на клавишах, на звук влияет свобода и гибкость всей руки при исполнении. Любое ее движение или фиксация отражается на качестве звука. Певучей кантилены невозможно добиться при скованном аппарате.

Очень важно найти нужное туше с первых звуков пьесы, которые возникают как бы из тишины. Трепетное прикосновение с легким зацепом клавиши кончиком пальца целесообразно на протяжении всей миниатюры. Уже в первых тактах должна ощущаться внутренняя устремленность музыки, иначе первые построения могут «рассыпаться» на отдельные мотивы. Мелодия и непрерывное ее движение объединяют форму произведения. Этому способствует также исполнение мелодии каждого предложения на одном дыхании, ведение внутренним слухом длинных нот (в данном случае соль диэз) на крещендо. Кульминационный звук первого построения – ля диэз является не состоящим в ладу пентатоники звуком. Разрешение, несмотря на первую долю его расположения, играется тише, но с некоторым натяжением полутона. Важно ощутить движение в половинке с точкой ре диэз во избежание статичности музыкального развития. В 7,8 тактах следует обратить внимание на появившийся средний голос, дослушать его. Мелодия второго предложения должна звучать убедительнее, чуть насыщеннее по звуку. Следует отметить разные окончания двух построений первой части, где доминанта второго представляет собой одну из ее кульминаций.



Говоря о мелодии надо заметить, что взятый на инструменте звук постепенно затухает, поэтому важно после длинных нот избегать толчков. Например, в 5 и 13 тактах нужно обратить внимание на «вытекающие» из до-диеза шестнадцатые, при исполнении которых надо помогать весом руки .

Ладовый сдвиг подсказывает иное тембровое решение и разделение дыханием частей пьесы. Мелодия 2-й части исполняется в си мажоре более просветленно, ясной артикуляцией, близким к скрипичному звуком. Чтобы добиться такого звучания, можно поучить мелодическую линию на октаву выше, а затем внутренним слухом вести ее в высокой позиции. Трепетно- взволнованный характер достигается не только ладовым, но и темповым изменением (*Pochissimo più mosso*), а также дроблением на короткие фразы.

**Pochissimo più mosso**

Такты 17-24

Двутапты, уравновешивая друг друга восходяще–нисходящим движением, создают предпосылки к вопросно-ответным соотношениям.

Необходимо обратить внимание на ясность мелодии, исполняемой пятым пальцем, в аккордах. В данном случае лучше использовать прием внедрения (см. гл.1, §2, с.16 ). Также представляет сложность для учащихся мелизматика. Свойственная татарской музыке, она исполняется певцами своеобразным легким «дрожанием» голоса. Эта традиция воплотилась и в инструментальной музыке, в частности, в данной пьесе. Исполнение мелизмов, как и в вокальных сочинениях, должно быть легким, быстрым, со стремлением в устоях. Надо выучить мелодию без мордентов, чтобы при исполнении она составляла для слуха первый план, и не терялось движение из-за технических проблем.

Такты 29-36

Во втором периоде-предложении и дополнении к нему очень много проставленных в нотах агогических нюансов, которые подразумевают деление мелодии на дугтакты.

Гибкая агогика передает импровизационную авторскую исполнительскую манеру и требует внимания к степени темповых отклонений. После *rosso ritenuto* также важно научить ребенка слушать звуковую перспективу, ощущать внутреннюю устремленность музыки.

В репризе в фактуру вводится второй мелодический голос на *ppp*, то ведущий самостоятельную линию, то сливающийся с верхним в секстовый дуэт, то вторящий заключительным оборота верхнего голоса.

Все пласты ткани должны дифференцироваться в тембродинамическом отношении.

Желательно 3 часть учить попарно по голосам, как 3-голосное полифоническое произведение. Две мелодические линии надо поиграть как отдельно каждую, так и вместе, разделив партии для двух рук. При этом следует добиться светлого тембра главного верхнего голоса и более приглушенного (на *ppp*) нижнего. Значимость отдельных реплик последнего подчеркнута автором акцентами.

The image shows a musical score for measures 39-46. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system is marked 'a tempo' and 'ppp'. The second system is marked 'ppp'. The third system is marked 'molto rit.' and 'dim.'. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano part features a melodic line with various dynamics and articulations, while the bass part provides harmonic support with chords and moving lines.

#### Такты 39-46

В расширении предложения более настойчиво и решительно звучат повторяющиеся фразы, которые начинаются с квартовых ходов. Здесь также требует внимания степень темповых отклонений.

Характер звучания мелодии, тембр звука зависит не только от искусства фразировки, пластики руки, но и от звучания сопровождения, педализации, глубины баса, от соотношения звука мелодии и аккомпанемента.

Прежде чем соединить все пласты музыкальной ткани, необходимо также тщательно, как мелодию, изучить аккомпанемент. Партию левой руки желательно выучить наизусть – не только для большей прочности запоминания, но и чтобы лучше слышать ее и добиться в ней более тонкой художественной отделки. Можно сказать, что ученик овладел партией левой руки лишь тогда, когда он может свободно, на память проаккомпанировать педагогу, исполняющему мелодию.

Важно знать линию баса и выстроить ее в динамическом и темповом плане в зависимости от строения фразы, гармонии. Например, басовая линия первой фразы может быть исполнена таким образом: *p*, *tr*, *tr*, *p*.

Самой яркой в этом построении является доминантовая гармония. Кроме басовой линии слуховое внимание должно быть направлено на линию половинных нот *re*, которые в свою очередь не выделяются в динамическом плане. Играя партию левой руки, нужно добиваться ровности звуков гармонической фигурации, особое внимание уделяя работе 1-го пальца.

В начале второго предложения после короткого дыхания мелодии необходимо отреагировать на появление субдоминанты, отмеченной авторским нюансом «*riu p*», на нетрадиционное диминуэндо при подходе к *D7* в конце первого предложения.

Также нужно обратить внимание на различные окончания построений первой части. Если первое предложение заканчивается на доминантовой гармонии, то второе утверждает основную тональность пьесы, с которой сопоставляется следующее музыкальное построение.

В средней части на смену гармонической фигурации аккомпанемента, основанной на аккордике терцового строения, приходит пентатоническая с более гибким мелодическим контуром. Поэтому сопровождение этой части нужно учить отдельно от мелодии, с педализацией. Если в соль диэз минорном разделе пьесы применялась запаздывающая педаль, то здесь целесообразно постепенное ее снятие (такты 17-19, 25-27). Лирическая кульминация части достигается за счет удвоения басов, большого диапазона звучания (такт 22), гармонической краски (II<sub>7</sub>). Динамика при этом изменяется малозаметно (mp). Секвентное развитие (такты 29-36) предполагает различие в исполнении данных фраз. Например, в 32 такте необходимо высветлить после минорных гармоний мажорный аккорд.

В коде привлекают внимание красочные сопоставления гармоний VI, IV мажорной и I ступеней, причем, просветленное звучание мажорной субдоминанты композитор отмечает более тихим нюансом (mp).

На аккорды, взятые с педалью, накладываются два прозрачно-хрустальных по звуку пентатонических голоса. По поставленному автором *smorzando* в тактах 60,63, можно предположить постепенное снятие педали.

Исполняя произведение двумя руками, важно найти динамический баланс мелодии с аккомпанементом, нужную глубину баса, выстроить по звуку мелодии аккорды. Также надо добиваться, чтобы гармонические фигурации и бас не останавливали движение мелодии. Полезно поучить басовую и мелодическую линии без заполнения.

Песне Р.Яхина, как и всем его лирическим пьесам, свойственна манера свободного непринужденного повествования, большая внутренняя раскованность, свобода движения.

Эту миниатюру с удовольствием исполняют учащиеся музыкальных школ. Она является ценным материалом для развития их художественно-исполнительских навыков. Наряду с такими произведениями, как прелюдии, «Музыкальный момент», «Поэтическая картинка», «Размышление», «Песня» принадлежит к числу лучших лирических страниц национальной фортепианной литературы.

Кантиленные пьесы татарских композиторов являются неотъемлемой частью репертуара учащихся музыкальных школ республики Татарстан. Основанные на фольклорных традициях национальных протяжных песен, они близки и понятны детям, сформировавшимся под влиянием народной музыки. Исполнение кантиленных пьес татарских композиторов предполагает некоторые технические и художественные особенности работы над ними. Это обусловлено наличием орнаментики, множеством агогических нюансов, а также камерностью звучания.

Национальные лирические пьесы пользуются большой популярностью среди педагогов и учащихся детских музыкальных школ. Они представляют ценность в художественном и методическом отношении, формируя в юном музыканте высокий художественный вкус, поэтическое воображение, звуковое мастерство.

#### **Список литературы**

1. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ: Методические рекомендации. / Сост. Мирская Б.А.- М., 1985.- 36 с.
2. Соколова Е. Методические указания. // Детские фортепианные пьесы: Для I-VI классов музыкальных школ. - Казань: Казанская консерватория, 1995.- с. 62.
3. Спиридонова В.М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие.- М., 1974.- 108 с.
4. Спиридонова В.М. О новых стилевых тенденциях в татарской фортепианной музыке (1960- 1970-е годы) // Народная и профессиональная музыка Поволжья и Приуралья: Сб. трудов. Вып. 56 / Сост. и отв. ред. Ч.Н.Бахтиярова. - М.: ГМПИ им. Гнесиных,

- 1978.- С. 116-132.
5. Спиридонова В.М. Татарская фортепианная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1956) // Музыкальная культура народов Поволжья: Сб. научных трудов (межвузовский) / Отв. ред. Ч.Н. Бахтиярова .- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.- С. 54- 70.
6. Спиридонова В.М. Фортепианные пьесы Рустема Яхина. Из педагогического репертуара детской музыкальной школы и музыкального училища. - Казань, 1997.- 36 с.

*Ризванова Алена Наилевна,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №3 «Тамчыкай»»  
г. Бугульма*

### **«Ак эбидә кунакта» конспект мероприятия по национальному воспитанию**

**Максат:** балаларда өлкәннәргә карата мэхәббәт, хөрмәт хисе тәрбияләү; татар халкының милли уеннары, милли ризыклары, горейф-гадәтләре белән таныштыру аша патриотик тәрбия бирү.

**Жиһазлау:** презентация, нотбук, проектор, төрле уенчыклар, китаплар, уен өчен йөзек. Алдан оештырылган эш: әбиләр, туган ил турында шигырьләр, жырлар өйрәнү.

#### **КИЧӘ БАРЫШЫ**

Чиста, матур итеп жыештырылган авыл өе. Әби дога укып утыра. Оныклары кырыенда уйнап йөриләр: берсе “Тетрис” уйный, берсе наушник белән музыка тыңлый, берсе телефон тоткан. Ишектә кыңгырау тавышы. Оныкларның дуслары килә. Балалар яртылаш русча сөйләшәләр. Яңа уенчыклар беэн мактаналар.

Әби балаларга карап утыра.

**Әби:** - Эх, балакайларым, ә без үскәндә мондый уенчыклар юк иде шул.

**1 нче бала:** - Әби, сезнең уенчыкларыгыз да булмагач, сез ничек уйнадыгыз соң?

**Әби:** - Без дә менә шулай үзезнең әбиләребезнең янына жыелыша идек тә, әбикәйләребез безгә мөнәжәтләр укый иде. Аннары без алар янында жырлап, уйнап, биеп күңел ача торган идек. Эх, бар иде бит яшь чаклар!

**2 нче бала:** Ак әбиләр бер елмайса,

Үсә күңел офыклары.

Яннарында уйнап йөри

Орчык кадәр оныклары.

**3 нче бала:** Алар кичен сабылларга

Мөнәжәтләр көйли-көйли

Пәйгамбәрләр тарихыннан

Гыйбрәтле бер кыйсса сөйли.

**4 нче бала:** Ходайның һәр бирмеш көнен

Дога кылып сәламлиләр.

Ил шатлыгы, ил аклыгы

Ак яулыклы ак әбиләр.

**5 нче бала:** - Әби, менә син уеннар уйный идек, дидең. Безгә дә берәр уен өйрәт әле.

*“Йөзек салыш” уены.*

**Әби:** - Әйдәгез, алайса, утырыгыз әле тезелешеп. Бу уен “Йөзек салыш” дип атала. Березгә йөзек салучы була. Моның өчен мин хәзер санамыш әйтәм. Кем кала, шул йөзек салучы була.

Санамыш:

Әке-Бәке, кыек сәке, эремечек.

Син калып тор, сеңелем, чык!

Менә син йөзек салучы буласың инде, улым (кызым)! Мин сиңа йөзек бирәм. Син йөзекне барысына да салган кебек салып чыгасың. Ләкин йөзекне бер кешедә генә калдырасың. Аннан соң “Кемдә йөзек сикереп тор!” дисең. Ә калаганнар ул кешене тотып калырга тиешләр. Йөзек салынган кеше тотылып калса, аңа жәза бирелә. Йә ул жырлый, йә ул шигыр сөйли, йә биеп күрсәтә.

*(жәза – жыр)*

**1 нче бала:** - Әби, бигрәк кызык уен икән бу! Рәхмәт сина!

**2 нче бала:** -Әби, әби, тагын нинди уеннар уйный идегез?

**Әби:** - Тагын дисезме? “Без-без идек” не уйныйк алайса. Хәзер барыгыз да түгәрәккә тезелешеп басыгыз. Баш бармакларыгызны күтәрегез һәм минем арттан такмаклагыз. Шул такмактан соң кем авызын ача, шуңа жәза бирелә.

Без, без, без идек.

Без уника кыз идек.

Базга төштек бал ашадык,

Келәткә кердек май ашадык.

Кап та, коп!

Авызыңны яп та, йом!

**(жәза – мәзәк)**

**3 нче бала:** -Әбекәй, арыгансыңдыр инде! Әз генә ял ит, утырып тор! Ә без сиңа безнең апабыз өйрәткән уенны уйнап күрсәтәбез. Сез ризамы?

Балалар: - Әйе,әйе!

*“Очты-очты” уены уйнала.*

(Балалар түгәрәк ясап тезелешеп басалар. Алып баручы уртага баса. Кем алып баручы артыннан очмый торган эйбергә кул күтәрә икән, жәза бирелә.)

Очты-очты каргалар очты,

Очты-очты торналар очты,

Очты-очты бакалар очты,

Очты-очты чыпчыклар очты,

Очты-очты кошчыклар очты,

Очты-очты арбалар очты,

Очты-очты сандугачлар очты,

Очты-очты алмагачлар очты.

*Жыр “Минем әби”*

**4 нче бала:** Кичә үтми биюләрсез

Яше-карты да бии.

Көйгә баса. Берәү дә бит

Бии белмим, дип тормый.

*Татар халык буюе. Парлы бую.*

**5 нче бала:** Ә. Бикчәнтәеваның “Дәу әни” шигырен сөйли.

**1 нче бала:** -Аби! А ты где выросла?

**Әби:** -Улдым, аңламадым бит әле! Татарча әйт әле!

**1 нче бала:** - Әби, син кайда үстең?

**Әби:** - Сез шәһәрдә яшисез, ә менә мин авылда үстем.

**2 нче бала:** - Шуңа күрә син күп беләсең, матур жырлайсың һәм сөйләшәсең, куп мөнәҗәтләр, әкиятләр беләсең.

**Әби:** - Әйе шул, туган жирем мне шулай баетты. Туган авылым, саф чишмәләр суы, туган як табигате, әби-бабамның, эти-әниемнең угет-насыихәтләре минем өчен зур мирас булып тора.Шул мирасны сезгә дә житкерәсем килә!

Яшәр өчен бетмәс көч алырга

Олысына һәи кечегә –

Мәхәббәтле, ямьле, мәрхәмәтле  
Туган ягы кирәк кешегә.  
Зур уңышлар яулап заманалар  
Матур бәя бирсә эшенә,  
Шатлыкларын ишеттерер өчен  
Туган ягы кирәк кешегә.

**3 нче бала:** Без бәхетле шат балалар,  
Без кайгыны белмибез.  
Эх, ямьле соң, күңелле соң,  
Безнең туган илебез.

**4 нче бала:** Болыннарда, бакчаларда  
Уйнап, жырлап йөрибез.  
Ямьле дә соң, матур да соң,  
Безнең туган илебез.

**Әби:** - И, балакайларым! Менә бит сез дә булдырасыз икән: биедегез дә, уйнадыгыз да, жырладыгыз да! Минем сезгә күчтәнәчем бар, килегез әле яныма. Күчтәнәчемнән авыз итегез! Бу татар халкының милли ризыгы: чәк-чәк. Бу татлы ризык чәй янына бирелә. Аеруча бәйрәм өстәлләренә куела.

**Балалар:** - Рәхмәт, әби! Безгә буген синең белән бик кызык булды, без биедек, уйнадык, чәк-чәктән авыз иттек! Без тагын очрашырбызмы?

**Әби:** - Әйе, балакайларым! Килегез! Күп кенә әкиятләр, риваятьләр ишетерсез, яңа уеннар уйнарсыз, туган жиребез турында сөйләрмен!

Киләчәкнең башы – бүгенгедә.  
Нинди шатлык картлык көнеңдә –  
Оныкларың сиңа рәхмәт әйтсә,  
Матур итеп туган телеңдә!

*Ризванова Лейсан Рафаилевна,  
преподаватель хореографических дисциплин,  
Милащенко Юлия Михайловна, концертмейстер  
МБУДО «ДМШ им.Дж. Файзи» г. Казань*

### **Знакомство с элементами татарского танца в рамках изучения предмета народно-сценический танец**

Сейчас возрождается интерес к национальной истории, к обычаям и традициям. Много говорят о сохранении нематериального наследия.

На телеканале «Новый век» показывают сюжеты о сохранение языка из районов Республики Татарстан и соседних регионов. В наши дни туроператоры предлагают развивающую экскурсию по Лаишевскому району «Этнические традиции народов РТ» с посещением сёл - Никольское, Атабаево, Ташкирмень. Это знакомство с традицией и культурой исторических поселений.

Постепенно в наши умы приходит понимание, что фольклор это культурное наследие народного творчества, это материал для изучения истории и философии народа.

О истории деревень Республики Татарстан есть отдельная передача на телеканале «Новый век». Интересная передача «Татары» на том же канале. Сюжеты о татарах, живущих в разных уголках земного шара.

Они чтут традиции, изучают татарский язык (хорошо им владеют), хранят семейные традиционные кулинарные рецепты. Поют татарские народные песни. Сохраняют элементы татарского костюма. Живут с пониманием того, что они часть татарского

народа. Большим плюсом в сохранении традиций, фольклора татарского народа стало появление детского телевизионного канала «Шаян».

Мы все понимаем, что в народном творчестве отразились быт и национальная психология народа, такие качества как любовь к родной Земле, Природе, уважение к труду, ненависть к несправедливости, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство. Чтобы убедиться в этом, достаточно обратиться к образам положительных героев сказок, песен, байтов, к пословицам и поговоркам. Они передавались от старших к младшим, создавая неразрывную связь между поколениями.

Народное искусство, отражает богатый педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания нравственной, трудовой, эстетически гармонично развитой личности.

Приступая к постановочной работе народного танца, начинаешь знакомить детей с бытом народа и его традициями. Для знакомства с костюмом, какой головной убор мужской и женский, обувь и т.д. раздаю чёрно-белый рисунок национального костюма (раскраску) и даю задание детям – найти в интернет - ресурсах какие цвета, преобладают в костюме, чем украшается.

Следующий шаг – изучение фольклорных танцев и восприятие народной национальной музыки. Фольклорный танец связан с традициями и обычаями народа, отражая его этнические особенности. Фольклорный танец является основой и фундаментом народного танца. Народная хореография является одним из способов сохранения и приобщения к национальным культурным ценностям. Культурное наследие народа это жизненный опыт, содержащий ценные педагогические идеи. Фольклорный танец - это спектр воспитательных возможностей:

- развивает танцевальные, музыкальные способности
- способствует здоровому развитию
- формирует любовь к народному творчеству
- развивает память, артистизм
- формирует национальное самосознание

Например, когда идёт знакомство с татарским танцем в работе используется единственный в своём роде литературный источник «100 татарских фольклорных танцев». Книгу подготовил народный артист РТ, балетмейстер, преподаватель Гай Хаджиевич Тагиров.

Например, такие игровые танцы:

«ЯУЛЫК БЕЛЭН БИЮ» (Танец с платками).

«ТҮГЭРЭК УЕН» (Круговой танец).

«ТҮГЭРЭК ЧУПЛЭМЛЕ» (Круговой выбор).

«ЯУЛЫК САЛЫШ» (Танец с передачей платка)

«КУЛ СУГЫП УЙНАУ» (Танец с прихлопыванием в ладоши).

Очень просто, но как интересно детям. От детей слышишь вопрос: «А мы в конце урока будем играть и танцевать по- татарски? »

На следующем этапе изучения татарского танца использую книгу «Татарские танцы» Гай Хаджиевича Тагирова. У детей формируется знание о многообразии. Свой характер и манера исполнения у оренбургских, астраханских, сибирских татар.

**Видео урок построен**

**- Поклон**

**Основные элементы татарского танца в продвижении по кругу.**

**Элементы танца касимовских татар в продвижении по диагонали.**

**Упражнения у станка:**

**Plie –элементы танца казанских татар**

**Battements tendus – сибирских татар**

**Battements tendus jetes –сибирских татар**

**Каблучное упражнение – оренбургских татар**

## **На середине комбинации**

### **Элементы танца сибирских и оренбургских татар.**

Основная же цель – через танцевально - пластический язык народа проникнуть в традиционную культуру, почувствовать национальную самобытность. Впитывая в себя красоту народных танцев, дети начинают понимать и чувствовать танцевальную культуру других народов, что воспитывает толерантное отношение к обычаям, традициям народов мира.

В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие и патриотизм. Каждый индивид в пространстве культуры выбирает свои нормы морали и формирует свою иерархию ценностей.

В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества. Сложилось понимание роли хореографического искусства как одного из универсальных средств воспитания, представляющих целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов.

Язык танца - самый толерантный язык в мире. Развивая национальное самосознание, танец эффективно формирует культуру межнационального общения, межэтническую толерантность.

Хореографическое искусство таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, художественный вкус и любовь к прекрасному.

*Сабирова Эльвира Гаязовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

### **Р.Яхин «Картинки природы» методическое сообщение с презентацией**

Татарская фортепианная музыка – яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. В фортепианном творчестве татарских композиторов сохраняются многовековые традиции татарской культуры.

Произведения татарских композиторов по праву занимают значительное место в педагогическом репертуаре музыкальных учебных школ Татарстана. Основным условием успешного исполнения сочинений национального репертуара является глубокое понимание его истинного богатства, исторической значимости и жанровой самобытности.

Особое место в татарской фортепианной музыке занимает творчество Рустема Яхина – одного из самых любимых и популярнейших композиторов Татарстана. В своём творчестве Рустем Яхин предстаёт как художник, органично сочетающий элементы татарского музыкального фольклора с достижениями русской музыкальной классики и советских композиторов. Любимые его жанры – лирическая вокальная и фортепианная миниатюра. Высочайшее мастерство сочетается в его музыке с искренностью чувства, трепетностью, обаянием.

«Картинки природы» - это жанровые зарисовки с мелодико-тематическим началом, где ладовой основой тематизма служит пентатоника. В пьесах простые для запоминания и удобные в тесситурном отношении мелодии. Все 4 зарисовки пронизаны интонациями татарских народных песен.

Для цикла Яхин выбрал 4 стихотворения М.Хусаина:

1. «Вьюга» («Буран»);
2. «Капель» («Гамчылар»);



3. «Весёлое купание» («Су коену»);
4. «Улетают дикие утки» («Кыр казлары киткэндә»).

Отгалкиваясь от текста, он точно обрисовал в своих пьесах («Зима», «Весна», «Лето», «Осень») 4 времени года.

Первая пьеса цикла «Зима» («Кыш») представляет собой небольшую пьесу, состоящей из трёх частей и представляющей в целом простую трёхчастную форму. Пьеса имеет черты звукоизобразительности, в которой передаётся картина зимней вьюги. Важно отметить, что мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение.

В 1 части произведения слышны интонации «завывания» колючего ветра. В средней части вступает тема, в которой слышны интонации татарских народных мелодий, одна из них – «На заре» («Таң атканда»). Двухголосная мелодия одновременно и певуча и остра (*non legato*, акценты). Здесь важно услышать верхний мелодический голос. В 3 части те же приёмы, что и в 1 части. Септоли и шестнадцатые исполнять нужно ровно, в едином метроритме.

Вторая пьеса «Весна» («Яз») написана в светлой пасторальной тональности *Es-dur*, в одночастной форме со вступлением и заключением. Вся пьеса проникнута светлым, жизнерадостным настроением. В пьесе передаётся атмосфера весеннего настроения. Весну, капель невозможно изобразить без мягкого туше, но при этом необходимо добиваться одновременного звучания всех нот в аккордах, мелодия проводится в высоком регистре на *staccato*.

«Лето» («Жэй») – пьеса написана в тональности Соль мажор, шутливого, задорного характера. Исполняется легко, скерцозно, стремительно. В музыке изображается сцена плескания детей в реке. Быстрый темп, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность *G-dur*. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». Кроме того, в пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана. В основе вступления – упорно повторяющийся мотив в правой руке, с кульминацией в 3 такте. Основная мелодия построена на четырёх предложениях с репризным повторением 2 предложения. Рекомендуется восьмые длительности играть чёткими, ясными пальцами, а аккорды – движением руки «от себя». Кисть должна быть свободной, дышащей. Синкопированные аккорды брать сверху, весом руки. Разрешения дослушивать, исполняя их на «съёме» запястья.

Заключительной пьесой данного цикла, является пьеса под названием «Осень» («Көз»). Данная пьеса является одной из самой сложной пьес в качестве исполнения для детей. Пьеса звучит как прощальная песнь диких уток. В ней слышится грусть, печаль, тоска.

Пьеса написана в форме варьированного повторяющегося периода. Исполняется мягко, нежно, спокойно, и в то же время, взволнованно. Необходимо добиться певучего, выразительного звука, а в интервалах и аккордах – стройного, одновременного звучания всех голосов с выделением мелодической линии. Мелодия завуалирована в верхнем голосе аккорда и извлечь её точно достаточно трудно. Кроме того, на протяжении всей пьесы, происходит постоянные смены размеров: 2/4, 3/4, 4/4 и даже 5/4. Данная пьеса прекрасно подходит на пример изображения «картины осени» детям. Очень медленный размеренный темп, с секундовыми интонациями в верхнем голосе мелодии, как звукоизображение «голосов уток».

#### Список литературы

1. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке [Ноты]: в 2 ч. / сост.-ред. Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова и др. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. – Ч.1 – С. 91-96.
2. Рустем Яхин в воспоминаниях современников [Текст] / сост. и ред. Ф.И. Хасанова. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1996. – 276 с.

3. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста [Текст]: метод. пособие / Е.М. Тимакин. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.

*Савина Ирина Петровна,  
Марахонько Анна Николаевна,  
преподаватели по классу домры, гитары  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

### **Салих Сайдашев – символ Татарской культуры**

С.Сайдашеву принадлежит особое место в истории татарской музыкальной культуры как первому национальному композитору-классику, в творчестве которого складывались формы и жанры, эстетические критерии и стилевые черты татарской профессиональной музыки XX в. Его композиторское и исполнительское творчество на протяжении многих лет играло ведущую роль в музыкальном искусстве Татарстана и приобрело всенародное признание.

Особое значение имеет обращение С.Сайдашева к жанру музыкальной драмы, созвучному специфике художественного мышления татарского народа и оказавшемуся наиболее оптимальной сценической формой, которая способствовала переходу татарской музыкальной культуры от фольклорных традиций к современному профессионализму.

С.Сайдашев стал признанным мастером песенного жанра, благодаря неповторимому мелодическому дару, способности создавать органичный сплав черт татарской народной мелодики и типичных интонаций и ритмов своей эпохи, общему оптимистическому эмоциональному настрою его песен. Многие из них впервые прозвучали в спектаклях национального театра и обрели в дальнейшем самостоятельную жизнь.

Основная часть творческого наследия композитора составляет театральная музыка. В содружестве с выдающимися татарскими драматургами К.Тинчуриным, Ф.Бурнашем, Т.Гиззатом и др. С.Сайдашевым были созданы музыкальные оформления к более чем 60 спектаклям и ряд произведений в жанре музыкальной драмы: «Башмагым» («Башмачки», 1922), «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце», 1923), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды», 1924) и др.

Ранние музыкально-драматические произведения, созданные С.Сайдашевым в первой половине 1920-х гг., основывались на образном и поэтическом содержании татарских народных песен. В них колоритным фоном драматического действия выступали разнохарактерные жанровые музыкальные эпизоды (танцевально-хоровые сцены, песни, танцы, инструментальные номера).

Главным фактором музыкального оформления каждого из этих спектаклей являлось многогранно трактованное звучание определенного лирического народного напева, который, в качестве своеобразного лейтмотива и основы вокальных и инструментальных номеров, представлял собой музыкальную характеристику главного героя.

Во второй половине 1920 – начале 1930-х гг. музыкальная драма стала приоритетным жанром татарского музыкально-сценического искусства.

Наиболее творчески значимыми сочинениями С.Сайдашева этого периода являются музыкальные драмы «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль», 1926), «Ил» («Родина», 1929), «Кандыр буе» («На Кандре», 1932) по пьесам К.Тинчурина, «Наемщик» (1928) по пьесе Т.Гиззата. Произведения этого жанра включали песни, арии, хоры, ансамбли, увертюры, танцевальные сюиты и другие разнообразные вокальные и инструментальные номера. Впервые в национальном искусстве музыка в них стала ведущим средством воплощения идейно-художественного замысла, развития драматургии и создания образов.

Музыкальная драма «Голубая шаль» ознаменовала рождение оригинального мелодического стиля композитора, в котором гармонично соединились смелые для своего времени интонационные, ритмические и ладовые новации со специфическими явлениями национальной музыки. Особенно ярко это проявилось в партии главного героя Булата, чей образ разносторонне обрисован как посредством музыкальных символов эпохи (массовые песни и марши), так и в традициях народного эпоса и лирики. Лучшие музыкальные номера – песня Майсары и песня-ария Булата «Кара урман» («Дремучий лес»).

Наиболее характерный образец жанра музыкальной драмы в татарском искусстве – «Наемщик». Музыкальное воплощение сюжета на историческую тему, где главным действующим лицом выступает народ, борющийся за свое освобождение от крепостничества, отличается масштабностью. Значительное количество персонажей получили в этой драме индивидуализированные музыкальные характеристики посредством разнообразных вокальных номеров, прежде всего арий. Важные функции в действии приобрели развернутые оркестровые номера, хоры, составившие основные, объемно представленные музыкально-образные сферы драмы: жанровую, лирическую, лирико-драматическую, героическую. Инструментальные номера, особенно 2 контрастирующие хореографические сюиты, отразили различие в образе жизни противостоящих групп персонажей: крепостных крестьян и представителей привилегированных слоев общества. Одна из них состоит из характерных номеров в духе фольклорных танцевальных наигрышей, другая построена по принципу классической балетной сюиты.

Впервые в творчестве С.Сайдашева в этом произведении яркую музыкальную характеристику получил женский образ. В мелодически выразительных, эмоционально насыщенных ариях Гульюзум, сочетающих стилистику татарских протяжных напевов и классических оперных арий, убедительно отражен богатый душевный мир главной героини. Лирические вокальные номера (арии, дуэты) в «Наемщике» выразительны, но не выступают на первый план. Ведущим фактором музыкального действия являются хоровые номера, широко и многогранно воплощающие образ народа. Вместе с ариями главного героя Батыржана они составляют основную музыкально-образную сферу драмы – героико-драматическую, которая вошла в татарскую музыку со сценическими произведениями С.Сайдашева. Здесь композитор решительно привлек интонации и ритмы массовой песенной и маршевой музыки, свойственной первым десятилетиям XX в. (проявились в использовании активных, восходящих, ритмически заостренных попевок и четких ритмов). В «Наемщике» заметно проявляются элементы музыкальной драматургии: по мере развертывания сюжета происходит интонационное развитие лейтмотивов, характеризующих основных персонажей и коллективный образ – народ.

Со второй половины 1930-х гг. в силу объективных причин С.Сайдашеву не удавалось полноценно реализовывать свои творческие замыслы. Эти годы стали для него чередой трагических утрат родных, близких и соратников по творчеству. В это время новое поколение татарских композиторов активно осваивало такие жанры, как опера, балет, симфония, а музыкальная драма, далеко не исчерпавшая своего потенциала и особо востребованная демократической аудиторией, оказалась в стороне от магистральных путей развития национальной музыкальной культуры. Ее формирование было искусственно прервано. В этих условиях С.Сайдашев в большей степени обращался к жанрам песни и марша. Его массовые песни (например, «Дуслык жыры» – «Песня дружбы», 1949г. на стихи А.Ерикеева) отличаются волевыми интонациями, маршевым ритмом, яркой динамикой. Непревзойденной осталась светлая песенная лирика композитора: «Халиса» на стихи Г.Хузеева (1950), «Яшьлек жырым – син» («Молодости песня – это ты» на стихи М.Садри, 1949г.) и др.

Особую область песенного творчества С.Сайдашева представляют песни для детей: «Укучылар вальсы» («Школьный вальс», 1951) на стихи С.Урайского, «Зәңгәр күл» («Голубое озеро», 1951) на стихи Г.Насрия и др.

Последним произведением – творческим завещанием композитора стала песня на стихи М.Джалиля «Жырларым» («Песни мои»).

#### **Основные сочинения**

**Музыкально-сценические произведения** (музыкальные драмы и комедии, музыка к драматическим спектаклям):

- «Һинд кызы» («Индийская девушка») по пьесе Г.Хамиди, 1924г.;
- «Камали карт» («Старик Камали») по пьесе Ф.Бурнаша, 1925г., «Галиябану», «Таһир-Зөһрә» («Тахир и Зухра»), «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»), «Балдызкай» («Свояченица») по пьесам М.Файзи, Ф.Бурнаша, А.Кутуя, 1926г.;
- «Күмелгән кораллар» («Зарытое оружие»), «Хусаин Мирза» по пьесам Х.Такташа, Ф.Бурнаша, 1927г.;
- «Калфаклылар» («Девушки в калфаках»), «Күк күгәрчен» («Сизый голубок»), «Ут» («Огонь») по пьесам А.Кутуя, Ш.Камала, 1928г.;
- «Шлем», «Робиндар», «Жилләр шәһәре» («Город ветров»), «Данлы чор» («Славная эпоха»), «Утлы божра» («Огненное кольцо») по пьесам Г.Минского, А.Хабиб-Вафы, В.Киршона, Р.Ишмурата, Г.Уральского, 1930г.;
- «Таулар» («Горы»), «Камиль» по пьесам Ш.Камала, Х.Такташа, 1931г.;
- «Өермә» («Вихрь») по пьесе Г.Зулькарнаева, «Тургай» («Жаворонок», в соавт. с В.Виноградовым) по пьесе К.Тинчурина и Р.Ишмуратова, 1932г.;
- «Лачыннар» («Соколы»), «Булат бабай гаиләсе» («Семья бабушки Булата») по пьесам Ф.Бурнаша, К.Тинчурина, 1933г.;
- «Сынау» («Испытание»), «Бишбуляк», «Гульчачак», «Күзләр» («Очи») по пьесам С.Баттала, Т.Гиззата, Г.Минского, Х.Фатхуллина, 1939г.;
- «Хафизэләм иркәм» («Милая Хафиза», в соавторстве с М.Юдиным) по пьесе Г.Камала, 1943г.;
- «Изге эманэт» («Священное поручение») по пьесе Т.Гиззата, 1944г.; «Мулланур Вахитов» по пьесе Н.Исанбета, «Чын мэхәббәт» («Настоящая любовь») по пьесе Т.Гиззата, 1948г.;
- «Алсу таң» («Алая заря») по пьесе Т.Гиззата, 1950г.;
- «Кадерле минутлар» («Дорогие минуты») по пьесе Г.Насрия, 1953г. и др.; балет «Гульнара» на либретто Г.Тагирова, 1950г. (не постановлен);

#### **Инструментальные произведения:**

- «Марш памяти Н.Сакаева», 1927г.;
- марш «Ватан» («Родина»), 1943г. и др.;
- песни: «Озын сәфәр» («Далекое путешествие», автор текста не установлен, 1922г.; «Алга» («Вперед») на стихи А.Кутуя, 1941г.; «Бүген бәйрәм» («Сегодня праздник») на стихи Т.Гиззата, 1945г.; «Советский Татарстан» на стихи Г.Насрия, 1950г.;
- песни для детей: «Москва» на стихи М.Садри, 1947г.; «Яшь туристлар» («Юные туристы») на стихи Ш.Маннур; «Салют бирәбез» («Салютуем»), «Бал корты» («Пчелка»), 1950г. и др.

В 2000–2004 гг. *опубликовано собрание сочинений* С.Сайдашева в 3 томах.

#### **Список литературы**

1. Гиршман Я.М. Салих Сайдашев. Казань, 1956.
2. Салитова Ф.Ш. Музыкальные драмы Салиха Сайдашева. Казань, 1988.
3. Салитова Ф.Ш. Творческое сотрудничество драматурга Тинчурина и композитора Сайдашева // Традиции и новаторство в творчестве К.Тинчурина. Казань, 1990.
4. Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев: страницы жизни и творчества. Казань, 1999.

#### **Интернет-источник**

Онлайн - энциклопедия Tatarica:

<https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/muzyka/personalii/sajdashev-salih-zamaletdinovich>

### **Формирование культурной и духовно – нравственной личности учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии**

Проблемы культурного и духовно-нравственного воспитания - непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике и культуре поведения много говорил В.А.Сухомлинский: "Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому". Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения это первостепенная задача сегодняшнего дня, так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально – культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации. На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно - нравственных качеств. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру,

приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также, не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи,

З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р.Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нем любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

#### **Список литературы**

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: учебное пособие / Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Тан – Заря», 1996.
3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.

4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

*Сальмина Ксения Павловна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Индивидуальные особенности татарской музыки**

Народная музыка является основой развития татарской профессиональной музыкальной культуры. Татарские композиторы, изучая народный язык, широко используют в своих произведениях музыкально-стилистические особенности народной музыки, смело соединяя их с приёмами классической и современной музыки.

Из музыкальных инструментов в быту татарского народа были распространены курай, кубыз, гусли, а позднее завоевали популярность скрипка, гармонь и мандолина.

Своеобразие татарской музыки во многом определяется её ладовой основой. Лад татарской музыки называется пентатоника, от греческого «пенте»-пять, «тонос»- звук. Лад из 5 ступеней. Если между звуками нет полутонов, пентатоника называется ангемитонной (по чёрным клавишам).

Звукоряд ангемитонной пентатоники один из древнейших в мире. Используется в музыке таких стран, как Китай, Корея, Индонезия, Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Индия, некоторые народы северной Африки, Латинской Америки.

В татарской музыке используют 4 вида звукорядов ангемитонной пентатоники.

1. до, ре, фа, соль, ля
  2. до, ре, фа, соль, си  $\flat$
  3. до, ре, ми, соль, ля.
  4. до, ми  $\flat$ , фа, соль, си  $\flat$
- 1 и 3 – лады мажорного колорита.  
2 и 4 – минорного колорита.

Пентатоника – такой лад, который в основном связан с одноголосной музыкой. Аккордов, сопровождающих мелодию и помогающих музыкальному развитию нет. Поэтому мелодия является главным выразительным средством. Чтобы мелодия была выразительной, нужно разнообразие в её развёртывании. Мелодический орнамент в народных напевах возникает в результате распева слогов. Развёрнутые, продолжительные распевы слогов называется орнаментикой. В напеве есть ударные «опорные» звуки, те, на которые опираются слоги, гласный звук слога распеваётся. Мелодический узор, заполняющий расстояние между «опорными» звуками, возникает на основе пентатонного звукоряда, используемого в данном напеве. Татарский язык очень мелодичен. Особую музыкальность придают языку гласные, которые распеваются. Короткие украшения одного звука называются мелизмами, но запись соответствует пентатонному звукоряду. То есть не должно быть полутонов.

Детские фортепианные произведения татарских композиторов в основном предназначены для юных пианистов – учащихся музыкальных школ. В них часто заключены определённые педагогические, исполнительские задачи.

Значительное место занимают фортепианные обработки татарских народных песен. Например: «Гусиное крыло», «Галиябану», «Тафтиляу», «Колыбельная» А.Ключарёва, «Аниса» М.Музафарова, «Ашхабад» З.Хабибуллина и другие.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Например: пьеса М.Музафарова «По ягоды» является фортепианной обработкой его песни на стихи М. Джалиля.

Ещё в годы Великой Отечественной Войны созданы популярные до настоящего времени пьесы для фортепиано: «Танец девушек» М.Музафарова, «Сказка», «Вальс» Н.Жиганова, «Шурале» А.Ключарёва.

Часто композиторы обращаются к изображению картин родной природы. Например: «Тайны лесного озера» А.Ключарёва, «Утро» Н.Жиганова, «И в дождь, и в ведро» А.Монасыпова.

В школах в основном исполняют пьесы таких татарских композиторов как Ю.Виноградов, А.Ключарёв, Р.Яхин, М.Музафаров, Р.Еникеев, М.Яруллин, Н.Жиганов, А.Монасыпов. Много фортепианных ансамблей.

Татарской фортепианной музыке присуща красочность гармонического языка. Наряду с аккордами терцового строения в ней велика роль характерных для пентатонического лада кварто-квинтовых и секундовых созвучий. Колоритны секундовые-фоны в лирических темах покоя, созерцания («Тайны лесного озера» А. Ключарева). Красочно звучат наложения квинт в первой теме, тритонов и секунд в среднем разделе «Утра» Н. Жиганова. Остроту, характерность придают секунды токкатным, скерцозным темам (Скерцо Н. Жиганова, Каприччио Р. Белялова). Динамические свойства этого диссонанса широко используются в качестве акцентного средства («Секунда» Н. Жиганова).

Своеобразие пианистических задач в национальных фортепианных сочинениях в том, что в них почти отсутствуют классические формы одногласной пальцевой техники, гаммообразные пассажи, арпеджио и т. д. Интонационное строение пассажей определяется пентатонической ладовой основой татарской музыки. С этим связана их аппликатурная «нестандартность». Преобладает позиционная аппликатура, причем характерны четырехпалые позиции с пропуском одного из средних пальцев (1, 2, 4, 5; 1, 2, 3, 5), а также позиции с частым употреблением 1 и 5 пальцев на черных клавишах. Для восходящих пентатонических пассажей характерен прием переключивания через 5-й палец при соединении позиций. Употребление подобной аппликатуры приносит ощутимую пользу в развитии гибкости рук, приспособляемости их к различным положениям на клавиатуре, воспитывает позиционное аппликатурное мышление. Значительную, пианистическую трудность в татарских фортепианных сочинениях представляет кварто-квинтовая интервалика двойных нот.

Тесные творческие контакты татарской музыки с музыкой других народов нашей многонациональной Родины, непрерывное расширение круга традиций, получающих преломление в национальной музыкальной культуре, способствуют интенсивной эволюции татарской музыки. Это сказывается в обновлении ее интонационного строя и гармонического языка, в развитии ее ладовой основы. Татарская музыка давно уже вышла из рамок пентатонической пятиступенности. Пентатоника активно взаимодействует в ней с другими ладовыми образованиями, в то же время сохраняя значение важнейшего стилистического фактора.

Плодотворно сказывается на развитии национальной фортепианной литературы влияние важнейших стилевых явлений в мировом пианизме XX века — (импрессионизма, неоклассицизма, динамичного прокофьевско-бартоковского пианизма). Возрастание интереса композиторов Татарии к колористическим свойствам фортепиано сказалось не только в лирических сочинениях, но проявилось, например, во второй теме пьесы А. Монасыпова «И в дождь, и в ведро...», написанной в стиле импрессионистской токкаты. Интенсификация ритмики, обострение гармонического языка заметны в токкатном тематизме задорных «Считалок» А. Монасыпова и энергичной Токкаты Р. Белялова. В Адажио и Сонатине Р. Еникеева нашли отражение неоклассицистские тенденции татарской музыки. Графичность рисунка, прозрачность фактуры свидетельствуют о влиянии клавирной музыки XVIII века. Классические приемы органично сочетаются в произведении с современными выразительными средствами. В побочной партии, например, вслед за традиционным классическим изложением — мелодия в



сопровождении гармонической фигурации (альбертиевы басы), композитор возвращается в сферу линейной самостоятельности голосов и политональности звучания.

Итак, место и значение национальной музыки в воспитании учащегося – пианиста это неотъемлемая часть в образовании. Музыка родного народа является составной частью мирового музыкального наследия, на котором воспитывается пианист. Возрастание внимания к национальному педагогическому репертуару – это одна из важнейших тенденций в музыкальной педагогике XX века. В воспитании высокохудожественного вкуса огромную роль играет народная музыка, её различные пласты и разнообразие инструментального претворения. Необходимо использовать музыкальный материал, основанный на родном музыкальном языке, начиная с самых ранних этапов развития.

#### **Список литературы**

1. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа
2. Исхакова – Вамбва Р.А. татарское народное музыкальное творчество
3. Детские пьесы композиторов Татарии – детям для фортепиано, "Государственное музыкальное издательство", 1957г.

*Сашина Ирина Владимировна,  
преподаватель театрального искусства  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

#### **Проект по сохранению и продвижению культурного наследия татарского народа «Изумрудная сказка» (фрагмент)**

*Спектакль задуман, как совместный проект, который можно поставить в любом дополнительном образовательном учреждении или в школе искусств, объединив всех: театралов, вокалистов, хореографов, художников, инструменталистов.*

*Спектакль задуман, как музыкальная шкатулка, которая наполнена музыкой татарских композиторов, традициями, легендами, культурой татарского народа. Музыку можно подобрать по своему усмотрению, используя коллекцию фонда татарских композиторов. В спектакле использованы стихи из поэмы Габдуллы Тукая «Шурале».*

*Действующие лица:*

*Ворон - хранитель легенд, мифов, сказок, он может перевоплощаться, «оборачиваться» в человека, ему лет 200*

*Джигит*

*Девушка Наиля*

*Народ - массовка на празднике Сабантуй*

*Су Анасы - Водяная*

*Рыбки*

*Лисица*

*Шурале - Хозяин леса*

*Помощники Шурале:*

*Лесная Нечисть*

*Лесные Нимфы*

*Шишки и Жёлуди*

#### **ВСТУПЛЕНИЕ**

✓ Музыка.

*Ворон:* История эта случилась очень давно,

В те далекие времена,

Когда ещё стоял великий Булгар,

Когда кругом цвели луга... (*пролетел по сцене заглядывая в зал*)

Меж селений под Казанью есть старое село,

Кураем называли в старину его.  
Ну, а рядом, у селенья лес со всех сторон густой.  
В том лесу от красных ягод всё вокруг пестрым – пестро,  
Наберёшь без всяких тягот сразу полное ведро.  
Белых, синих, жёлтых, красных там цветов ковёр густой,  
Полон запахов прекрасных пряный воздуха настой. (Габдулла Тукай)

### **КАРТИНА «САБАНТУЙ»**

#### ✓ **2. Лирический татарский танец**

#### ✓ **3. Сцена «Сабантуй»**

*(задорная музыка, театрализация «Сабантуй», народ собирается под финальные аккорды танца и начинается театрализованная картинка-зарисовка «Сабантуй», читают стихи и одновременно: кто-то бежит с ложкой в зубах, на которой лежит яйцо, кто-то соревнуется в беге в мешках, кто-то соревнуется в бое – Куреш и т.д...)*

#### **Народ, массовка «Сабантуй»:**

- 1: На лужайке у опушки собирается народ.
- 2: Песни, пляски и частушки, под гармошку хоровод.
- 3: Кони, вздыбленные в пене, рвутся в скачку, вот дела,  
И джигиты, не от лени, придержали удила.
- 4: Ходят гордо с полотенцем парни строем, как в ранжир,
- 5: Выходи, не будь младенцем, на борьбу-куреш, Батыр!
- 6: Чуть поодаль в тесном круге, на глаза одет платок,  
Со стараньем и натугой жердью бьют пустой горшок.
- 7: В беге девушки не скисли - ведра, полные водой,  
Подцепляя коромыслом, держат курс свой по прямой.
- 8: А под солнцем летним ярким столб откуда-то возник.
- 9: На столбе висят подарки, коль не слаб - залезь, возьми.
- 10: Молодой, малой и старый, веселись, пляши, танцуй,  
Нынче празднуют татары праздник плуга - Сабантуй!
- 11: Тюбетейка и рубаха, настроенье - хоть танцуй!
- 12: Отмечается с размахом праздник плуга -

#### **Все: Сабантуй!**

#### ✓ **4. Задорный татарский танец**

**Девушка Наиля:** А ну, девчата, запевай!

**Джигит:** Да, ты, голосом не вышла, чтоб командовать! Да и куда вам с вашими-то голосами? Парни, покажем себя!

**Девушка Наиля:** Хочешь проверить, кто из нас голосистее?

**Джигит:** Спору нет! Конечно, я! Да и я пою на селе лучше всех!

**Девушка Наиля:** Он – поёт! Да, ты, как соседский петух кричишь.

**Юноша:** О чём спор? На краю села вас слышно.

**Девушка:** Джигит хвастает, что лучше всех поёт.

**Юноша:** Так и до утра можно спорить. Лучше к делу перейти...

**Джигит:** А это мы ещё посмотрим!

**Юноша:** Ну, девчата, вам слово!

**Девушки:** Давай, Наиля! Покажи себя!

#### ✓ **5. Песня Девушки Наили**

1. *Край родной, как ты чудесен,  
Под горой бежит река.  
И уносит нашу песню,  
Где родные берега.  
Шатлык белэн  
Матур кояш ялтырый*

*Искэн жил белэн  
Яфраклар калтырый.  
2. Нет прекраснее природы,  
Чем в сторонке дорогой.  
Тан ата да кояш чыга  
Кояшыны сэлэмли кон.*

*Джигит (смеётся): У меня гусыня во дворе и то слаще шипит.*

*Девушка Наилья: (девушка, что пела, закрыла лицо руками) Да ты сам заслушался, а дразнишься!*

*Джигит: Я заслушался? Да у меня даже уши заболели от такого писка...*

*Девушка Наилья, от обиды, убегает.*

*Джигит: Куда же ты? А послушать, как я пою!*

*Девушка: Да ты! Да ты...ты сам - напыщенный индюк! (бегает за ней)*

*Джигит: Да я молчу и то краше!*

✓ **6. Музыкальный акцент .**

*(Гром. Затемнение. Все застывают. Джигит хватается руками за горло.)*

✓ **7. Тема Ворона**

*Крик Ворона, он пролетает через всю сцену, останавливаясь на авансцене и сверкая глазом поглядывает в зал.*

*Ворон-Человек (подлетает к Джигиту, направляет на него руки-крылья и произносит заклинание): Язык твой - враг твой! Отныне будешь, нем, как рыба! И не издашь теперь ни шёпота, ни хрипа! Слова бросать на ветер не годиться! И чтобы голос свой вернуть, придётся очень потрудиться!*

*И тут Ворон накидывает капюшон, и перед нами Старый Человек. Он словно «обернулся» из Ворона в Старца. Он поднимает руку и гром прекращается.*

*Все оживают. Джигит хватается за горло, за воздух, открывает рот, как рыба, и не может произнести ни слова.*

*Парни: Что? Что случилось? Что с тобой?!*

*Ворон-Человек: Когда ты вину свою признаешь и поймешь, тогда ты к озеру Водяной пойдешь. Там на дне озера у нее, волшебный кристалл лежит, в плену ила. И чтобы голос свой вернуть, надо чтобы Водяная - Су – Анасы, сама тебе его подарила! (И тут Старец скидывает капюшон и перед нами вновь Ворон) Ха-ха-ха! Каррр! (пролетает по авансцене, заглядывая в зал, улетает).*

*Все напуганы, убегают.*

**КАРТИНА «СУ АНАСЫ – ВОДЯНАЯ»**

*Появляется Водяная в сопровождении рыбок. По окончании танца Водяная заходит в озеро, расположенное слева на сцене, рыбки «ныряют», Водяная накрывает их прозрачной тканью сеткой.*

✓ **8. Песня Водяницы - Су Анасы**

*В реках, озёрах - живая вода*

*В ней Водяницы таится душа.*

*Ясное небо, чистый родник -*

*В царстве моём сохраню навек!*

*Ясное небо, чистый родник -*

*В царстве моём сохраню навек!*

*На последних аккордах выходит Джигит с удочкой и ведром, Водяница прячется за камышами и наблюдает за парнем, рыбки ныряют в озере.*

✓ **9. Мелодия на голос Джигита**

*(голос Джигита в записи, мыли вслух, «за кадром»)*

*Летним утром, спозаранку, я отправлюсь на рыбалку, по тропинке я иду, озеро Су Анасы найду. Сяду на крутой бережок, брошу в воду поплавок. Над водой туман стоит, Водяница тут царит. Мне б, с ней свидится скорей, голос свой вернуть быстрее, камень-изумруд со*

дна достать, остаётся лишь мечтать. Сколько буду я молчать? Долго ли её мне ждать???

Вот и солнышко встаёт, но чего-то не клюёт...

Может, чтобы не скучать, дудочку мне сострогать? Вон сколько растёт камыша, к нему тянется душа (*подходит к камышу и делает дудочку*).

Камышинку-дудочку срезал я, плачет и поёт душа моя. Я сыграю песенку ветерка, я сыграю, как звенит река. Проиграю трелью соловья, пусть поёт красиво дудочка моя!

#### ✓ 10. Джигит играет на курае.

*Водяная выходит и садится на камень поближе к Джигиту, слушает музыку.*

*Джигит (голос в записи, мыли вслух, «за кадром»):*

Вдруг зарыбила озера гладь и...сама Су Анысы вышла, глядь!

**Водяная:** Ветер принёс мне твою беду, за песню души я тебе помогу.

И вижу, ты мастер на руки большой, верну я голос, но на время, твой.

*Рыбки подают камень и Водяная касается Джигита. Усиление светом эффекта «Волшебства»*

#### ✓ 11. Музыкальный акцент.

*(магия-возвращение голоса)*

*Джигит (удивлен, что голос вернулся):* Прости, что нарушил я, твой покой (*удивлён, что может говорить и рад*): Благодарю, что вернула ты голос мой! Мне стыдно, сквозь землю готов провалиться....

**Водяная:** Это ты должен сказать той девице.

*Джигит:* Да, я понял свою вину и очень исправить хочу...

**Водяная (перебивает):** Не торопись! Ты камень получишь, и голос вернёшь навсегда, когда одну услугу окажешь мне - только тогда!

#### ✓ 12. Песня Водяницы - Су Анасы

1. У меня сломался гребень – будет беда.

*Не смогу плести я косы – канет вода.*

*Если мне помочь сумеешь гребень найти –*

*Сможем мы с тобой наш край родной спасти!*

2. Вновь красотой засияет наш край навека.

*Будет веселье и смех заполнять все дома!*

*Как бы хотелось мне всё сохранить навсегда.*

*Милый Джигит, помоги! Иначе - придёт беда!*

*Кочле егет, ярдэм ит! Бэхет белэн жир яшэсен!*

**Джигит:** Готов всё исполнить, ты только скажи.

**Водяная (останавливает):** Джигит, не спиши! Вот первый совет мой – язык свой, почаще, за зубами держи! Думай хорошо, чем прежде, что-то сказать! Чтоб ненароком, как говорится, дров не наломать. Так вот: ты отправишься в густой лес Джигит! В ночь, когда в облаках луна сияет и по небу скользит. Изумрудное дерево, в самой глуши, отыщи. Ветку, с волшебного дерева, только одну сруби! (*подаёт ему топор, который ей преподнесла рыбка*) Из этой ветки ты гребень смастеришь и принесёшь! Услуга за услугу: камень получишь и тогда, голос свой навсегда вернёшь (*рыбки подают топор и потом волшебный пузырёк, с родниковой водой*).

#### ✓ 13. Песня Рыбок

1. Наш родник – дар природы, может жажду утолить.

*Наш родник – дар природы, может жажду утолить.*

*Если вдруг с тобой беда – сотворит чудеса.*

*Если вдруг с тобой беда – сотворит чудеса*

2. Час придёт - выпей воду! Сил прибавит, исцелит.

*Час придёт - выпей воду! Сил прибавит, исцелит.*

*Жизнь подарит, и тогда – в путь-дорогу пора!*

*Жизнь подарит, и тогда – в путь-дорогу пора!*

Водяная в сопровождении рыбок уходит влево, Джигит вправо, прощаясь машут руками друг другу.

✓ **14. Тема Ворона .**

Крик Ворона, он пролетает через всю сцену, останавливаясь на авансцене и сверкая глазом поглядывает в зал.

Соколова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦЭВД» г. Елабуга

**Знакомство с народными традициями и национальной культурой татарского народа  
внеклассное мероприятие с презентацией**

Цель: Ознакомление детей с особенностями татарской национальной культуры.

Задачи:

1. Познакомить детей с культурой татарского народа.
2. Знакомить с татарскими национальными костюмами, особенностями орнамента, праздниками, национальной кухней.
3. Расширять словарный запас с помощью знакомства с новыми словами, обозначающими татарскую национальную одежду: камзул, калфак, тюбетейка, кыстыбый, чак-чак.
4. Обогащать музыкальный опыт детей, посредством прослушивания татарской песни «Апипа».
5. Воспитывать интерес к татарской национальной культуре.

Материал: Слайды с изображением татарских национальных костюмов, игра татарской песни «Апипа» в исполнении Валеевой Диляры, тюбетейка, инвентарь для игр «Перетягивание каната», раскраски тюбетейки.

**Ход занятия:**

Организационный момент:

Здравствуйте! Исэнмесез!

Ребята, вижу вы готовы к уроку! Я думаю урок у нас получится познавательным и интересным. А для этого нужно быть внимательным и старательным.

- Ребята, скажите, что вы понимаете под словом «Родина»?

- Правильно, ребята. Как вы сказали, Родина – это место где родились вы, ваши мама, папа, бабушки и дедушки. Для нас наша малая Родина это наш город. А как называет наш город?

- Правильно, Елабуга. Наш город входит состав Татарстана, а Татарстан в Россию. В нашем городе живут люди разных национальностей. Ребята, скажите, а что это за слово «народ»?

- Молодцы, вы правильно сказали, народ – это люди, которые живут на одной земле и говорящие на одном языке.

- Много народов проживают в России, всем в нашей стране хватит места. Каждый народ интересен и имеет свою многовековую историю. Ребята, а какие национальности проживают в нашей Республике Татарстан?

Дети:

-Русские, татары, башкиры, мордва, чувашы, украинцы.

Учитель: (просмотр презентации)

-Ребята сегодня мы с вами познакомимся с культурой татарского народа. (СЛАЙД

1) У нас в объединение тоже есть ученики этой национальности. Вы все вместе находите общий язык: играете, общаетесь, ходите к нам на занятия.

**Татарский** народ тоже имеет свою культуру, праздники, обычаи и традиции, которые помнит и чтит. Каждый народ богат своими традициями, обычаями, и нравами. Давайте поближе познакомимся с жизнью и традициями татарского народа.

Если в каких-то районах нашей республики забыты традиции; то в других районах наш быт проникает почти забытые обряды и праздники в этом помогают прадедушки, прабабушки, которые сумели сохранить всю изюминку, настоящий глубокий смысл татарского народа, жить в согласии, в мире, передавать свое ремесло молодому поколению, и в то же время уметь находить время для праздников, для игр зимой в домах, летом на бескрайних лужайках.

У татар, живущих в разных географических точках есть свои костюмы и наряды. Татарский костюм **СЛАЙД 2** представляет собой уникальную систему народного художественного творчества, включавшую в себя богато орнаментированных головных уборов, Все элементы системы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме, цвету, материалу изготовления, образуя единый стилевой ансамбль. Женские камзолы шили из цветного, чаще однотонного бархата и украшали по бортам и низу тесьмой, мехом. **СЛАЙД 3**

Поверх камзола мужчины носили длинный просторный халат (жилэн) с небольшим шалевым воротником. **СЛАЙД 4**

В холодное время года носили бешметы, чикмени, крытые либо дублёные шубы. Головным убором мужчин, как уже упоминалось, была четырёхклинная, формы тюбетейка (тубэтэй) **СЛАЙД 5; (ТЮБЭТЭЙ)** или в виде усечённого конуса (кэлэпуш).

Праздничная бархатная позументная тюбетейка вышивалась, гладьевой вышивкой (**ПОКАЗ ГЛАДЬЕВОЙ ВЫШИВКОЙ НА СТАРИННОЙ СКАТЕРТИ**).

Девушки носили мягкие белые калфаки, тканые или вязаные. Замужние женщины поверх них, выходя из дома, набрасывали легкие покрывала, шелковые шали, платки.

Татарки плотно повязывали голову, надвинув платок глубоко на лоб и завязав концы на затылке – так его носят и сейчас

Праздничные женские башмачки были орнаментированы в стиле многоцветной кожаной мозаики. **СЛАЙД 6.** Рабочей обувью служили лапти татарского образца (татар чабата): с прямоплетёной головкой и низкими бортиками. Их надевали с белыми суконными чулками (тула оек).

Для одежды татар характерен традиционный трапециевидный силуэт с «восточной» насыщенностью цветов, обилие вышивок, применение большого количества украшений.

У каждого народа есть свои национальные праздники.

Многие из этих праздников родились ещё в древности или даже тысячу лет назад. Всё вокруг: деревни и города, вещи, одежда, профессии, природа меняются, а народные праздники продолжают жить. Потому что праздники — это сердца, души народа. Татарские народные праздники восхищают чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу. Русское слово "праздник" происходит от древнерусского пороздень, то есть порожний. Получается, что праздник — это время пустое, не занятое, то есть свободное от труда и других обычных занятий. Девушки и молодые люди танцевали под баян, было слышно с одного конца деревни в другую.

**ВИДЕО** – СМОТРИМ ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Пели татарские народные «длинные песни», длинные потому что тянулись слова, это не каждый мог петь, с восхищением, с уважением слушали собравшийся народ.

**ПРОСЛУШИВАНИЕ ТАТАРСКОЙ ПЕСНИ «АПИПА»**

У татар же есть два слова, означающие праздник.

**Религиозные мусульманские праздники называются словом гает (ает) (Ураза гаете — праздник поста и Курбан гаете — праздник жертвы).** А все народные, не религиозные праздники по-татарски называются бэйрэм.

Раньше он праздновался перед началом весенних полевых работ, в апреле, сейчас **сабантуй** устраивают в июне – по окончании сева. Раньше к сабантую готовились долго и

тщательно – девушки ткали, шили, вышивали национальным узором платки, полотенца, рубашки; каждой хотелось, чтобы, именно ее творение стало наградой самому сильному джигиту - победителю в национальной борьбе или в скачках. А желающие жители деревни ходили по домам и собирали подарки, пели песни, шутили. Подарки привязывали к длинному шесту.

На время сабантуя избирался совет из уважаемых аксакалов (пожилые люди), они назначали жюри для награждения победителей, следили за порядком во время состязаний. Сабантуй начинается с самого утра. Женщины надевают свои самые красивые украшения, в гривы лошадей вплетают ленточки, подвешивают к дуге колокольчики. Все наряжаются и собираются на майдане – большом лугу. Развлечений на сабантуе великое множество.

Главное - это, конечно же, национальная борьба курэш. Обычно недели за две до сабантуя претенденты на победу в этом состязании переставали выходить на полевые работы и ели сколько душе угодно свежих яиц, масла, меда, набирались сил, чтобы защищать честь родной деревни. Для победы в курэш требуется немало силы, хитрости и ловкости. Победитель курэша – абсолютный батыр - получает в награду живого барана и с ним на плечах совершает круг почета. **СЛАЙД 7**

У татарского народа есть также свои национальные игры.

### **Татарские народные игры:**

"Перетяни канат".

"Не пролей воды".

«Положить колечко» - «Йөзек салыш»,

"Разбей горшок".

Давайте поиграем в игру «Тюбетейка»

«Тюбетейка» (Дети становятся в круг. Под национальную музыку они по очереди надевают тюбетейку на голову рядом стоящего ребенка. Музыка прекращается, на ком остается тюбетейка, тот выполняет задание: читает стихи, поет песни, танцует и т. д. на татарском языке).

*(Дети выходят под музыку передают тюбетейку, у кого остается тюбетейка тот рассказывает стих, поет песню).*

**-Молодцы! Хорошо поиграли. Вам понравилось?**

Традиционные соревнования сабантуя:

- Бой мешками с сеном верхом на бревне. Цель – выбить противника «из седла».

- Бег в мешках. Только они такие узкие, что бег превращается в скачки.

- Игра «Разбей горшок»: участникам завязывают глаза, дают в руки длинную палку и велят ею разбить горшок.

Карабканье по очень высокому гладкому столбу. Наверху, естественно, ждет приз.

- Бег с ложкой во рту. Но ложка-то не пустая, в ней - сырое яичко, с которым необходимо прибежать первым к финишу.

- Скачки. Участники – юные наездники 10-15 лет. Интересный момент: награждается не только победитель, но и тот, кто пришел последним. Действительно – на празднике обиженных и грустных быть не должно!

- Конкурсы для девушек – кто быстрее и лучше нарежет лапшу, кто больше воды принесет.

И какой же праздник без угощения! **СЛАЙД 8.** Там и тут можно отведать шашлыка, плова домашней лапшы (лякшя) и традиционных татарских угощений: эчпочмак, бишбармак, чак-чак, балиш, пярмяча. После общего сабантуя на майдане веселье продолжается в домах - и обязательно приглашают гостей, ведь праздник без гостей у татар считается признаком необщительности.

**Следующее задание.**

**Найти пары слов: татарско-русские**

Исэнмесез!-Здравствуйте!

Тюбэтэй-Тюбетей

Жыр-песня

Халык-Народ

Давайте теперь мы с вами порисуем.

Тема: Украшение тюбетейки татарским национальным орнаментом. СЛАЙД 9

Цели: Учить рисовать цветок формообразующими движениями из дуг, сочетая цвета, располагать элементы татарского узора ритмично; закреплять знания о содержании татарского растительного орнамента, воспитывать интерес и любовь к татарскому народному орнаментальному искусству.

Вопросы к занятию:

- Люди каких национальностей живут в нашей стране?
- Что такое национальная одежда татар, чем она отличается от нашей одежды?
- Каким узором будем украшать?
- Какие элементы татарского узора вы знаете?

Заключительная часть: Рефлексия.

- Ребята, что нового вы узнали на занятии?
  - Какие новые слова узнали?
  - Как называется любимый татарами праздник?
  - Кто скажет, как называются татарские головные уборы?
- Ребята вы все хорошо поработали на уроке молодцы! – Ну, вот пришло время нам с вами прощаться, и я вам говорю «Сабулыгыз»!

*Стальмакова Людмила Николаевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Творчество современных татарских композиторов на основе традиций народов Поволжья**

Поволжье - один из уникальнейших многонациональных регионов России, на территории которого на протяжении многих веков взаимодействуют славянские (русские), финно-угорские (марийцы, удмурты, мордва) и тюркские (татары, чуваша) народы. Это регион - целостное поликультурное пространство, характеризующееся условным пограничьем исторически сложившихся позитивных взаимоотношений ислама и христианства в сочетании с некоторыми сохранившимися формами язычества. Изучение этнокультуры народов Поволжья, знакомство с празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми обычаями, религиозными представлениями, устным литературным творчеством, декоративно-прикладным искусством, промыслами, танцами, народными играми разных народов позволяет постичь и транслировать в новых образцах профессиональной культуры самобытные национальные и общечеловеческие ценности и традиции.

Одним из крупнейших центров Поволжского региона является Республика Татарстан, на её территории протекают одни из самых крупных рек Европы - Волга и Кама, здесь в добрососедских отношениях проживает 8 национальностей (самые многочисленные - татары, русские, марийцы и чуваша) и несколько конфессий. Основой творчества многих современных композиторов Республики Татарстан являются этномызыкальные традиции народов Поволжья: архаические, трудовые, семейные, обрядовые, праздничные и другие напевы, инструментальные наигрыши и танцевальная музыка. Так, Анатолий Луппов обращается в основном к марийскому, русскому и татарскому этноматериалу. Рашид Калимуллин, органично впитавший татарские этнокультурные истоки, создаёт произведения, сочетающие национальное и поликультурное звучание. Леонид Любовский



- мастер полифонической обработки народных напевов разных народов создаёт произведения космополитичного характера. Используя жанровые, интонационные и стилистические особенности народных мелодий, их музыкальное, поэтическое и ценностное содержание эти и другие современные татарские композиторы (Ренат Хакимов, Наталья Варламова, Эльмир Низамов, Радик Салимов) создают высокохудожественные образцы профессионального музыкального искусства Татарстана.

Творчество Анатолия Луппова (р.1929) отличается яркая самобытность, где в равной мере используется различная национальная музыкальная лексика: татарская (первая национальная моноопера «Неотосланные письма» по роману А. Кутуя, концерт для симфонического оркестра «Татарское каприччио», симфонии «Легенда башни Сююмбике» и «Тайны Булгарских развалин»), русская (Первая симфония, камерная опера «Любовь, любовь...» на стихи М. Цветаевой и А. Блока, струнные квартеты, концерты для духовых инструментов), марийская (первый марийский балет «Лесная легенда», «Марийское каприччио», «Рапсодия на марийские темы» для домры и фортепиано), а также чувашская, мордовская и др. Осмысление ценностей духовной жизни человека находит воплощение в новых произведениях композитора: «По прочтении Корана», триптих для женского хора «Бессмертная душа» (2017).

Один из учеников А. Луппова - Рашид Калимуллин (р.1957) сегодня является председателем Правления Союза композиторов России и Председателем Союза композиторов Республики Татарстан, его произведения завоевали большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Музыка Р. Калимуллина отличается оригинальной, психологически обостренной интерпретацией татарского фольклора различных жанров - протяжной песни (поэма «О счастье»), городской песенной лирики (Соната № 2 для виолончели соло), такмака (Соната № 2 для фортепиано), коранической речитации (фантазия для органа «Забытая молитва», «Элвидаг», «Перед Господом мы в ответе» для хора а сарреМа, начальный раздел оперы «Крик кукушки»).

Работая в самых разных жанрах, Р.Калимуллин оригинально интерпретирует этномызыкальные традиции своего народа (коллаж и аллюзии, пентатонность и трихордо-тетрахордовые мотивы), смело экспериментирует с различными стилями (минимализм, древний Восток), техниками (сонорика, кластеры) и исполнительскими составами, осуществляя новое прочтение национальной ментальности татар в органичном единстве восточных и западных музыкальных традиций. В аспекте интерпретации объективной ценности стиля - проблемы музыкознания, которая до сих пор носит дискуссионный характер, это является одной из сильных сторон творческой индивидуальности Р.Калимуллина

Самобытно обращение другого композитора Республики Татарстан - Леонида Любовского (р. 1937), в биографии которого тесно переплелись украинские, русские и татарские корни, к трансрелигиозному сюжету о Иосифе Прекрасном (в восточных вариантах - Иосиф Верный) и созданию балета «Сказание о Йусуфе» (2001, либретто Р.Хариса по мотивам притчи татаро-булгарского поэта XII века Кул Гали). Как писал композитор, он воспринимал работу над балетом как «чистую молитву о блаженном человеке и блаженном мире» 1121. На его столе лежали Библия, Коран, Тора, «Сказание о Йусуфе» Кул Гали, композитор искал созвучный идее притчи музыкальный материал - вне пространства и времени: «Герой познает предательство и зависть, интриги и обман, разочарования и утраты, возвышения и падения, ... этот путь суждено проходить каждому из нас - но как пройти его достойно?» (Л. Любовский) [там же]. И в этом балете, и в других своих произведениях композитор в той или иной мере преломляет этнокультурные традиции народов Поволжья: не только интонационно-ритмический строй, ценности и сюжеты, но и духовное «слышание» человека, независимо от национальности 1141. Наиболее ясно это демонстрируют многочисленные произведения для фортепиано, написанные для детей и юношества, например: «Забавы Шурале», «Былина о Святославе», «Баит. Течет речка Белая», «Старинный башкирский напев», «Гамбовская частушка» и др.

Современные композиторы Татарстана самобытно преломляют музыкальный фольклор народов Поволжья в произведениях различных жанров (симфонические, сценические, камерно-инструментальные, вокальные и хоровые) с использованием классических (пентатоника, полифонизация, фактурное усложнение) и новаторских выразительных средств (эстрадно-джазовый стиль, коллаж, аллюзии, кластеры), современных композиторских техник (модальность, серийная и политональная техника, пуантализм, алеаторика, сонорика, минимализм) с учетом особенностей музыкального языка, традиций и ценностей этносов региона.

#### Список литературы

1. Файзрахманова Л.Т., Коврикова Е.В. Этноконфессиональные отношения в контексте культуры и образования (Казанская губерния, XVIII - начало XX вв.) / Былые годы. - 2017. - №43(1). - С. 30-38.
2. Звуковое пространство композиторов Татарстана: Очерки. Интервью. Воспоминания. - Казань, 2014. - 296 с.
3. Луппов А.Б. Казань [Ноты]: Кантата для смешанного хора и оркестра. Стихи В. Маяковского / Кантаты советских композиторов. - Москва, 1980. - С. 39-58.
4. Чугунова Г.И. Анатолий Луппов и татарская музыка. - Казань, 2011. - 96 с.

*Степанова Наталья Васильевна,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №18»  
г. Лениногорск*

#### Народные праздники и традиции сценарий семейного досуга

*Под музыку выходит ведущий*

Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые родители! Я очень рада вновь видеть вас в этом зале. Сегодня наш досуг посвящен народной культуре. Национальные ценности – это наши национальные традиции и обычаи, культура и искусство нашего народа. Прогресс движется вперед и многие составляющие наших культур забываются. Давайте весело проведем время, приобщившись к культуре наших народов.

1. Для начала предлагаю сыграть в игру «Не упусти мяч». Ваша задача передавать мяч, не роняя и не останавливаясь. ЗВУЧИТ ВЕСЕЛАЯ МУЗЫКА
2. Теперь обратимся к устному народному творчеству: вспомним и проиграем знакомые потешки. **Потешка** — это жанр устного народного творчества, предназначенный для развития маленьких детей. Она не только развлекает, но и развивает малыша. Она учит понимать человеческую речь и соотносить слова и действия.

Ведущий проигрывает потешки с участниками.

Сорока, сорока Сорока-белобока.

Кашку варила, Деток кормила.

На порог скакала, Гостей созывала.

Гости услышали, Быть обещали.

Гости на двор, Кашицу на стол.

Этому дала, Этому дала,

Этому дала, Этому дала,

А этому не дала! Он по воду не ходил,

Дрова не рубил, Печки не топил, Каши не варил.

Аты-баты! Шли солдаты, Аты-баты! На базар.

Аты-баты! Что купили? Аты-баты! Самовар!

Аты-баты! Сколько стоит? Аты-баты! Три рубля.

Аты-баты! Он какой? Аты-баты! Золотой

Пословица — это целое предложение со смыслом, а поговорка — лишь красивая фраза или словосочетание. Ведущий читает начало, участники продолжают.

**Аппетит приходит во время еды.**

үткән эш кире кайтмый.

То, что было — не вернешь.

**Без труда не выловишь и рыбку из пруда.**

Дүрт аяклы ат та абына.

Даже четвероногая лошадь спотыкается.

**Будешь долго мучиться – что-нибудь получится.**

Еракка яшерсән, якыннан алырсың.

Дальше спрячешь, ближе возьмешь.

**В здоровом теле здоровый дух.**

Кунак ашы — кара-каршы.

Накормили в гостях – в ответ и ты накорми.

**Где дрова рубят, там и щепки летят.**

Һәркемнең кулы үзенә таба кәкре.

У каждого руки в свою сторону гнутся (Смысл: каждый норовит себе взять)

**Дружба дружбой, а служба службой.**

Ни чәчсән, шуныурырсың.

Что посеешь, то и пожнешь.

**Каждый кулик своё болото хвалит.**

Жан тартмаса, кан тарта.

Если душа не тянет, то кровь тянет.

**Красна изба не углами, а пирогами.**

Ике куян койрыгын берьюлы тотам димә.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

3. Прошу вас, присаживайтесь. Для следующего задания я приглашаю двух детей. Задание называется «Матрешки ходят в гости».

Наши матрешки собрались в гости, но для этого они должны построить друг за другом от самой большой до самой маленькой.

4. Сейчас время игры для взрослых приглашаю 6 участников. Ди «Народная роспись». Ваша задача собрать к центральному рисунку картинку, с изображением данного вида росписи. **ПОКА УЧАСТНИКИ РАБОТАЮТ, ЗВУЧИТ НЕГРОМКАЯ МУЗЫКА**

5. Предлагаю отдохнуть и поиграть на музыкальных инструментах.

Музыкальный номер «Оркестр» (все инструменты)

6. Приглашаю всех деток для игры. Дети ходят по кругу под музыку, затем закрывают глаза. Ведущий дотрагивается до 1 из детей и тот говорит «Угадай, кто кричит?». Участники открывают глаза и отгадывают, чей голос.

7. П/и

- татарская «Тубэтэй»

Дети становятся в круг. Под национальную музыку они по очереди надевают тубетейку на голову рядом стоящего ребёнка. Музыка прекращается, на ком останется тубетейка, тот выполняет задание.

- русская «Эй, дружок, продай горшок»

Для этой игры сначала нам нужно выбрать ведущего. Остальные делятся на 2 группы.

Первая группа - горшки, садятся на пол и образуют круг. За каждым горшком стоит игрок

- хозяин, из второй группы, руки у него находятся за спиной. Водящий стоит за кругом.

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор: - Эй, дружок, продай горшок!

- Покупай.

- Сколько дать тебе рублей?

- Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а оставший становится водящим. Бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

## 8. Театрализация

- русская «Мороз и заяц»

Повстречались как-то в лесу Мороз и заяц.

Мороз расхвастался:

—Я самый сильный в лесу. Любого одолею, заморожу, в сосульку превращу.

—Не хвастай, Мороз, не одолеешь! — говорит заяц.

—Нет, одолею!

—Нет, не одолеешь! — стоит на своем заяц.

Спорили они, спорили, и надумал Мороз заморозить зайца. И говорит:

—Давай, заяц, об заклад биться, что я тебя одолею.

—Давай, — согласился заяц.

Принялся тут Мороз зайца морозить. Стужу-холод напустил, ледяным ветром закружил.

ЗВУК ВЕТРА А заяц во всю прыть бегать да скакать взялся. МЕЛОДИЯ ДЛЯ ПРЫЖКОВ

На бегу-то не холодно. А то катается по снегу, да приговаривает:

Зайцу тепло, зайцу жарко! Греет, горит — Солнышко ярко!

Уставать стал Мороз, думает: «До чего ж крепкий заяц!» А сам еще сильнее лютует, такого холода напустил, что кора на деревьях лопается, пни трещат. ЗВУК ТРЕСКУЧЕГО МОРОЗА А зайцу все нипочем — то на гору бегом, то с горы кувырком, то чертогоном по лугу носится.

Совсем из сил Мороз выбился, а заяц и не думает замерзать.

Отступился Мороз от зайца:

— Разве тебя, косою, заморозишь — ловок да прыток ты больно!

Подарил Мороз зайцу белую шубку. С той поры все зайцы зимой ходят в белых шубках

- татарская «Төлке белән каз»

## ВЫХОДИТ ПОД МУЗЫКУ ГУСЬ, ГУЛЯЕТ И ТУТ ЕГО ЛОВИТ ЛИСА

Бервакыт Төлке Казны тотып алган да:

— Каз, мин сине ашыйм,— дигән. Каз боегып калган.

— Мин риза, Төлке. Тик син миңа бер биеп калырга рөхсәт ит,— дигән Каз.

— Әйдә, бие,— дигән Төлке.— Ашарга өлгерермен эле. Каз, канатларын жилпеп, бер урынды тыпырды башлаган. ГУСЬ ПОД МУЗЫКУ ТАНЦУЕТ

Төлке:

— Әй оста биисең, Каз,— дип келә икән.

Ә Каз, канатларын жилпеп, бер урынды торган-торган да очкан да киткән.

Төлке авызын ачып калган.

## Общий танец

Вот и подошло к концу наше замечательное мероприятие. Желаю вам мира в семье, взаимопонимания, и сохранения традиций наших предков. До новых встреч!

*Султанова Рамиля Ринатовна,  
к.п.н., преподаватель, зам. директора по УВР  
МБУДО «ДМШ им.Дж. Файзи» Приволжского района  
г. Казань*

## Современные тенденции в обучении пианистов в детской музыкальной школе

Подготовка музыканта к исполнительской деятельности предполагает системное музыкальное образование, важной частью которого является начальное образование. От того, как организован начальный период обучения, во многом зависит музыкально-творческое развитие молодого музыканта. В настоящее время педагогика осваивает новые формы и методы работы с юными исполнителями, позволяющие активизировать учебный процесс с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося. Анализ опыта, накопленного в сфере начального музыкального образования, позволит сохранить и развить лучшие традиции в современной педагогической практике.

Процесс обновления музыкального образования в РФ начался еще в 90-х гг. прошлого века. Происходило обогащение репертуара посредством фольклора, духовной музыки. Однако, как считает Л.В. Школяр: «Современное музыкальное образование, чтобы стать действительно современным, нуждается не только в обновлении своего содержания, но и в коренном пересмотре своих основ» [1, с. 4]. Следовательно, без изменения педагогической технологии – качество образования не улучшить. Деятельность педагога-пианиста должна четко прогнозироваться. Преподаватель должен заранее предвидеть результаты, предварительно определяя программу формирования модели личности, выстраивая адресные творческие цели и задачи на каждом возрастном этапе.

У преподавателя фортепиано, работающего в ДМШ, множество функций, но все они сводятся к главной цели – становление творческой личности. Здесь огромную роль играет индивидуальный подход, обусловленный спецификой занятий и обеспечивающий уникальную обратную связь между учителем и учеником. Это выражается в темпе освоения учебной программы, подборе репертуара, учете технических возможностей учащихся, темперамента и индивидуальных музыкальных предпочтений ученика. Немаловажное значение имеет работа с родителями учащегося: составление индивидуального расписания, консультации по организации домашней работы, беседы и т.д.

Гибкая система обучения в классе фортепиано находит свое отражение при составлении рабочих программ, где прописываются цели и задачи обучения, индивидуальные возможности учащихся, имеющиеся в наличии условия работы, программные и экзаменационные требования и др. наличие рабочей программы позволяет наметить индивидуальный маршрут развития ребенка, его творческого роста с учетом индивидуальных предпочтений. Учащиеся, достаточно хорошо владеющие исполнительскими навыками, обучаются по предпрофессиональной программе, где на каждой ступени учебного процесса наличествуют довольно жесткие требования к уровню сложности исполнения музыкальных произведений. Для слабых учащихся разрабатывается индивидуальный план, позволяющий подбирать произведения более простые, доступные по содержанию и технической трудности. Такой подход позволяет значительно оптимизировать учебный процесс, сохранять психологическое здоровье детей.

Процесс музыкального воспитания не ограничивается влиянием на духовное развитие, эстетическое сознание, художественно-нравственное воспитание учащихся. Он также способствует развитию профессиональных и социально-значимых качеств и свойств личности, таких как профессиональная мобильность, организаторские способности, предприимчивость, инициативность, упорство, трудолюбие, усидчивость и т.д.

В интересах исполнительского и творческого развития детей, учащихся в классе игры на фортепиано, в ДМШ имени Дж. Файзи создана определенная образовательная среда. Так, в нашей школе ежегодно проводятся следующие мероприятия: конкурс исполнительского мастерства среди отделов (ноябрь); конкурс исполнительского мастерства (апрель); ежегодное награждение наиболее активных и результативных учащихся грамотой «Гордость школы»; тематические концерты; гибкая система зачетов и

экзаменов; участие воспитанников в районных, городских и республиканских мероприятиях (конкурсы, фестивали, концерты в БКЗ им.С.Сайдашева, Казанской консерватории им. Н.Г. Жиганова, Лыжня России, Сабан-туй и др.).

Стратегической линией современного музыкального воспитания является реализация в образовательном процессе культурного потенциала регионов. Регионализация является условием и средством решения культурно-воспитательных и духовно-нравственных задач. В музыкальной культуре Республики Татарстан накопился значительный пласт авторского творчества, впитавший в себя фольклорные традиции. Эти мелодии звучат в школах республики и в будни, и в праздники. Поэтому необходимость изучения и объективной оценки этого широко бытующего пласта музыкальной культуры в ДМШ и ДШИ бесспорна. На протяжении 2018-2022 гг. школа активно реализует проект «Туган ил моңары» (Родные напевы)», целью которого является – всестороннее и глубокое изучение национального музыкального искусства и создание образовательной среды, способствующей сохранению традиций татарского народа, воспитанию любви к родному краю, родному языку, что положительно влияет на формирование патриотизма и гражданской ответственности подрастающего поколения. В рамках проекта ежегодно организуется серия концертов-встреч, посвященных творчеству композиторов Республики Татарстан: Р. Яхину, Н.Г. Жиганову, Дж. Файзи, Р. Ахияровой, Л. Тагировой и др.

Многообразие конкурсов, проводимых на различных уровнях, позволяет полноценно раскрыться юным музыкантам, получить богатый опыт концертных выступлений. Следует назвать такие конкурсы, как: районный и республиканский конкурс юных пианистов «Музыкальная мозаика», а также «Кояшлы бүләк» (Солнечный подарок), «Күңелемдә яз» (В душе весна), «Мужское братство» и многие другие.

Таким образом, организация обучения юных пианистов в современной ДМШ включает не только уроки по специальности и набор теоретических дисциплин, но и целый комплекс мероприятий: индивидуальный подход к каждому учащемуся и его семье; разработка рабочей программы; создание творческой развивающей учебной среды; организация школьных мероприятий (конкурсы, прослушивания, концерты); участие в конкурсах различного уровня. Все это способствует успешному раскрытию музыкальных способностей учащихся, их самореализации и творческому росту.

#### **Список литературы**

1. Музыкальное воспитание в школе: учебник для студентов музыкальных факультетов и отделений высших и средних педагогических заведений / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

*Тимофиева Валентина Николаевна,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №30»  
г. Елабуга*

#### **Разностороннее развитие ребенка дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, театр, варежковый театр, театральная игра, творчество, дети дошкольного возраста.

Аннотация.

Жизнь ребенка насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить ребенка действовать и играть, брать на себя роль? В этом, конечно же, поможет театр. Поэтому мы начали заниматься разработкой варежкового театра. Работая над данной темой, главной целью для нас было раскрытие значения театрализованной деятельности в жизни дошкольников. Именно театральная игра

занимает важное место в процессе воспитания и всестороннего развития детей в дошкольном учреждении.

Актуальность варежкового театра в том, что такой театр имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение. По указу президента 2019 год признан «годом театра», поэтому в этом учебном году одной из приоритетных задач нашего детского сада является приобщение детей к родным истокам, посредством театрализованной деятельности. Театр для ребенка – это всегда радость, праздник, яркие впечатления. Интересно быть не только зрителем, но и участником спектакля. Театральная деятельность – считается одним из самых распространенных видов детского творчества. Она связана с игрой, поэтому доступна и понятна ребенку. Театрализованная деятельность занимает важное место в процессе всестороннего развития детей и позволяет решать многие задачи педагогов, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, познавательного и художественно – эстетического воспитания. Основным направлением нашего исследования является речевое развитие детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности. Идея по созданию варежкового театра по сказке Габдуллы Тукая «Коза и баран» показалась нам очень интересной, поэтому мы решили разработать многофункциональное пособие по театрализованной деятельности. Создали универсальную ширму, декорации которой, могут подойти и для обыгрывания других сказок с добавлением персонажей.

Научная новизна нашего исследования заключается в разработке и в изготовлении варежкового театра, который будет направлен на развитие детей старшего дошкольного возраста. Варежковая кукла развивает мелкую моторику рук, координацию движения, воображение, помогает ребенку справиться со стеснением, так как внимание зрителя обращено на персонажа. Именно в театральной игре ребенок становится участником различных событий из жизни людей, животных, растений, что дает возможность глубокого познания окружающего мира. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, речевое развитие выделяется в качестве одного из основных направлений развития и образования детей.

Прежде чем приступить к работе над данной темой мы изучили и проанализировали научно – методическую и психолого-педагогическую литературу. Проблемой развития речи через театрализованную деятельность занимались такие ученые, как В.А. Сухомлинский, Н.Ф. Виноградова, И.О. Соловьева, Р.И. Жуковская, Е.И. Радина и др.

В трудах Н.С. Карпинской, Н.А. Ветлугиной описывается воздействие театрализованной игры на воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации. Таким образом, мы пришли к выводу, что, используя данный материал в практике своей работы, можно повысить интерес детей к театрализованной деятельности. Данная проблема показалась нам очень интересной и мало разработанной, поэтому основным направлением нашего исследования является развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством варежкового театра.

Своеобразие использования театрализованной деятельности в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации состоит в нетрадиционных занятиях, развлечениях, праздниках, игр-драматизациях в самостоятельной деятельности детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка.

Целью подготовительного этапа работы, является расширение кругозора детей, подборка диагностического инструментария для того, чтобы выявить разностороннее развитие ребенка. Подготовка атрибутики, ширм, декораций. Во взаимодействии с родителями организовывались экскурсии и поездки в разные театры. Где происходило знакомство с историей игрушки, как игрушки «играют роли». Так же мы знакомили ребят с профессиями людей работающих в театре. Знакомство с видами театра и изучение художественной литературы для театрализации. Были изготовлены варежковые куклы и

наглядный материал, подготовлены дидактические игры, упражнения на развитие координации движения рук, артикуляционные гимнастики.

Целью практического этапа является повторение проигрывание ранее пройденных художественных постановок, где детей мы учим пользоваться варежковой куклой, вести диалог выразительно, уметь самостоятельно придумывать и обыгрывать различные сюжеты.



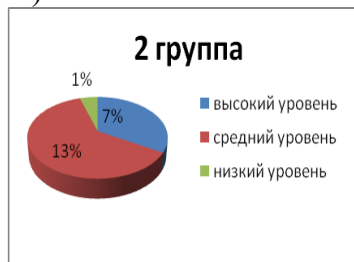
Для нашего исследования были выбраны две группы детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), в каждой группе по 20 человек.

В начале учебного года с группами был проведен мониторинг в области речевого, познавательного и художественно эстетического развития.

Диаграмма на начало учебного года (сентябрь)



Диаграмма на конец учебного года (май)



В конце нашего исследования результаты диагностики показали, что в первой группе, с которой занятия систематически не проводились значительных изменений в речевом, познавательном и художественно-эстетическом развитии нет. Во второй группе занятия по театрализованной деятельности происходили систематически в течении всего учебного года. где мы заметили, что дети, занимающиеся варежковым театром, усваивают программу лучше. У детей стали более развиты разносторонние представления о действительности. Отметим прогресс в речевом развитии, дети научились передавать эмоциональное состояние, улучшилась память, мышление, воображение.

На заключительном этапе исследования нами были выявлены несколько основных закономерностей развития речи дошкольников. Первая закономерность – воспроизведение речи напрямую зависит от натренированной мускулатуры артикуляционного аппарата. В связи с этим нами были созданы театр с зеркалом, в которое ребенок может видеть себя, видеть движения, свою мимику. Благодаря этому он может проводить анализ между своими движениями и движениями педагога. Вторая закономерность – понимание и осмысление речи. Поэтому перед непосредственной работой с театром, дети изучают произведения с воспитателем и родителями. Чтение художественной литературы,



рассматривание иллюстраций к произведению, проговаривание диалогов и монологов из сказки, беседы – неотъемлемая часть изучения родной речи. Важно, чтобы ребенок понимал лексическое значение слов, и его фонематический строй. Третья закономерность – запоминание интонации на интуитивном уровне. С самого раннего возраста с детьми заучивают стихотворения. Родители и педагоги вкладывают максимальную выразительность в строки не зря. Ребенок, подражая взрослому, рассказывает короткое стихотворение с выражением, в будущем на интуитивном уровне будет выражать эмоции в рассказывании, стихов, рассказов и т.д.

В ходе работы были проведены различные беседы, консультации, мастер – классы с родителями воспитанников и коллегами.

Инновационная значимость нашего исследования заключается в разработке содержания и форм взаимодействия воспитателя с детьми и родителями, которое рассматривает поэтапное вовлечение детей в театрализованную деятельность. Создание методической копилки по данной проблеме.

Данный наработанный материал направил нас на разработку проекта под названием «Путешествие в сказку», который мы представляли на методических выставках по теме: «Современные подходы организации речевого развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО в рамках зонального семинара», «Система коррекционного обучения воспитания детей с нарушением речевого развития в дошкольной образовательной организации в рамках регионального семинара - практикума». Участие в конкурсах, семинарах по теме: «Использование проектной деятельности в речевом развитии детей дошкольного возраста в рамках регионального семинара - практикума», «Лучший настольный театр по произведениям Г. Тукая в рамках регионального конкурса», позволило нам обменяться с педагогами опытом, а также дополнить свой проект новыми идеями. В нашей работе основной принцип обучения: учить играя! Данное методическое пособие не только разработано, но и эффективно используется в работе с детьми в детском саду, воздействует на ребенка, его речевое, художественно-эстетическое, познавательное развитие.

#### **Список литературы**

1. Бочкарева, Л.П. Театрально – игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010.
2. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. – М.: Линка-Пресс, 2009.
3. Маханаева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду – М.: ТЦ Сфера, 2009.

*Ткаченко Венера Рустамовна,  
старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18»  
г. Лениногорск*

#### **Подарок своими руками мастер-класс с использованием нетрадиционной техники рисования по ткани «Узелковый батик»**

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по формированию интереса к художественному творчеству.

**Задачи:**

- Познакомить родителей (педагогов) с нетрадиционной техникой росписи по ткани "узелковый батик".

- Привлечь родителей воспитанников к возможности интересного времяпровождения со своими детьми.
- Способствовать развитию партнёрских взаимоотношений: "детский сад и семья".

Оборудование:

**Для воспитателя:** выставка работ на тему «волшебный батик», выполненный разными способами. Презентация «Роспись по ткани «батик». Музыка Г. Берлиоза.

**Для родителей:** несколько готовых работ, выполненных разными приемами для демонстрации, ткань кашпо 30 \*50 см, краски по ткани, кисти разных размеров, баночки с водой, влажные салфетки, нитки шерстяные, ножницы, пуговицы разных размеров, клеенки.

## **I. ПОСТАНОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ**

Прежде чем мы начнем наш сегодняшний мастер-класс я предлагаю вам послушать стихотворение Екатерины Журавлевой «Батик»

На платках узоры. Батик  
По сырому, трафарет,  
Аэрограф, штампом - бантик.  
В галерею Лафайет  
День-деньской по льну и хлопку,  
То по шёлку кракелюр.  
На картинах Крыма сопки,  
Города, цветы, ажур.  
Ты - фантазии заложник,  
Но душою светел, чист.  
По профессии - художник,  
По призванию - батичист.

*Пояснения.*

*По сырому, трафарет, штамп, кракелюр (фр. - трещина красочного слоя), деграде (от фр. - смягчение тона) – техники росписи.*

*Батичист - (разг.) художник по батик*

*Галерея Лафайет - универсальный магазин в Париже, предлагающий несравненный выбор самых известных имен в мире моды, красоты и аксессуаров.*

Как вы догадались, темой нашего мастер-класса будет «Батик», а вам сегодня предстоит стать художниками-батичистами или художниками по росписи ткани в технике «батик».

Прежде чем мы начнем, сделаем небольшой экскурс в историю искусства.

«Батик» – это роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Технология такой росписи возникла в Индонезии ещё в 16 веке.

Слово «батик» переводят как "ба" "ткань", "тик" - «капля».

В настоящее время, как и во времена процветания Индонезии, батик не теряет своей актуальности. Батик широко применяется при дизайне интерьеров. У росписи по ткани нет ограничений ни в стиле ни сюжете – можно нарисовать картину, орнамент, ограничиться цветовыми пятнами. Кстати, цвета также можно выбирать любые, под конкретный интерьер. С помощью батика можно расставить акценты в нужных местах, создать настроение всей комнаты. А интересные приемы и особенности техники батика позволяют добиться необычных результатов.

Наши дети очень впечатлительны впитывают все окружающее как губка. Если детская комната будет унылая и тусклая, то начнутся проблемы психологии, которые могут оставить неизгладимый след на всю оставшуюся жизнь. Узнайте у своего ребенка, что он хочет видеть каждый день, создайте с помощью батика это интерьер и ваш малыш каждое с радостью будет встречать проходящий день. Именно ткань для интерьера способна воплотить любые творческие идеи. Легкие эластичные пластичные ткани расписанные по

вашему желанию создают контраст между тяжелой и холодной мебелью придавая обстановке мягкость и комфорт.

Батиком украшают сарафаны, шейные платки, шарфики. Надевая платок, украшенный вручную, человек подчеркивает свою индивидуальность. Ведь батик - это не промышленное изделие, не очередная штамповка, это работа художника, его творчество. Рисунок можно выбрать самому, а художник воплотит его в жизнь именно так, как Вам хочется. Батик – это всегда уникально, это всегда хороший подарок как для себя, так и для близких. Ведь именно с помощью таких вещей люди создают свой неповторимый образ и свой стиль.

Многим из Вас покажется, что окрашивание ткани по технологии «батик» малознакомая и сложная! Однако в процессе сегодняшнего мастер класса я Вас постараюсь в этом переубедить. Ведь зная простейшие, но эффективные приемы этой росписи по ткани, вы сможете не только внести разнообразие и яркость в Вашу жизнь, но и заинтересовать этим видом искусства своих детей, развивая их творческий потенциал. Прежде чем мы начнем, я хотела бы остановиться на видах батика:

- холодный – для этой техники контур рисунка наносится резервирующим веществом на основе бензина, резинового клея и парафина;
- горячий – рисунок наносится жидким восковым составом (горячим) не только на контур, но и на каждый цвет; после окончания работы воск снимают при помощи бензина;
- узелковый – узор получают, завязывая ткань определенным способом (без использования резерва) и либо окуная в краситель, либо нанося его кистью. (*Демонстрирует работы, выполненные в различной технике*).

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ. КОМЕНТАРИИ К ПРИЕМУ.**

В работе по батик у используются акриловые краски «Батик». Они не токсичны, разводятся водой, их можно легко смыть пока краска не высохла. Если изделие сделано при помощи акриловых красок, его после сушки нужно прогладить утюгом. Для классического батика используют шёлк. Я в своей работе использую ткань «кашпо», так как краска ложится ровней. Учиться рисовать лучше, используя ткань из натуральных волокон.

Сегодня мы с Вами освоим такой вид батика, как узелковый

Узелковый батик применяется в основном для изображения цветов, круглых форм. Сегодня мы с вами раскрасим шарф в подарок в технике узелкового батика. Для этого нам понадобятся: легкая шелковая ткань, или тонкая хлопчатобумажная ткань, а также акриловые краски «Батик», соль, фен.

Техника узелкового батика очень разнообразна и необычна. Существует множество приемов создания узелкового батика. Сегодня мы хотим познакомить Вас с некоторыми из них. Далее вы сможете выбрать наиболее понравившийся Вам прием и выполнить уже свое изделие.

#### ***Показ и объяснение действий:***

Само название «узелковый» подводит нас к тому, что нужно будет вязать различные узлы. Возьмите, пожалуйста, кусочки ткани у вас на столе и попробуйте связать 2 вида узелков которые я вам покажу:

#### ***Завязывание узелков по долевой и косой нити.***

Показ приема.

*Комментарий.* Если завязывать узел по долевой нити (показ приема завязывания узелка по долевой нити), то получится узор в виде круга. Если же завязывать узел по косой нити, то получится узор в виде центральных кругов.

#### ***Завязывание узелков с помощью пуговиц, бусин и монет.***

Показ приема.

*Комментарий.* На кусочке ткани нужно положить пуговицы или монеты разных размеров и туго перевязываем крепкой ниткой. От натяжения нитей узелка зависит растекание краски в узле.

На узелок капнуть краской. Это серединка цветка. Узелков может быть столько, сколько вы захотите. Они могут быть одинаковыми или разными по цвету, а могут быть и одновременно двухцветными: верхушка узелка – жёлтая, а низ – красный. Расположение узелков зависит от композиции рисунка и творчества художника.

### **Узоры**

Показ приема.

*Комментарий.* Обратите внимание, какие узоры могут получиться при использовании монет и пуговиц, а так же как можно сделать «мраморный узор»: достаточно хаотично скомкать ткань и погрузить ее в краску.

### **Складывание**

Показ приема.

*Комментарий.* Складывание образует на ткани геометрические узоры, а также позволяет повторять рисунок образованный обмотками столько раз, сколько была сложена ткань. Ткань можно складывать, как по прямой линии, так и по диагонали.

### **Плиссировка**

Показ приема.

*Комментарий.* Более интересные узоры получаются с помощью плиссирования ткани. Несомненно, этот способ сложнее способов рассмотренных выше, но и узор получается необычнее и интереснее. Способом плиссировки по диагонали можно получить крестообразную звезду, а плиссируя сложенную вдвое ткань можно получить узор из ряда цветов.

### **Прошивание**

Показ приема.

*Комментарий.* Прошивание ткани используется, как правило, в сочетании с приемами складывания и обматывания нитками и веревками. Сначала необходимо разметить рисунок простым карандашом, затем по намеченным линиям прометайте ткань суровой ниткой (№10). Длина стежка должна быть не большой - не более 5 мм. После этого нить сильно затягивают, чтобы краска не проникла в складки. Концы нитей служат обмоткой, но ее при желании можно усилить веревкой.

### **Способы прошивания**

Показ приемов.

*Комментарий.* Можно прошивать по диагонали, можно сочетать прошивание со складыванием.

### **Крашение**

Следующим этапом окрашивание изделия с помощью узелкового батика будет крашение. Существует несколько способов окрашивания ткани, но мы с Вами будем окрашивать наиболее простым и доступным для нас способом.

Показ приемов крашения.

*Комментарий.* Можно многократно опускать ткань в краску. После первого окрашивания ткань, не развязывая, прополощите, расправьте складки, завяжите новые узелки и обмотки и окрасьте в более темный тон. Этот процесс можно повторить многократно, каждый раз окрашивая ткань в более темный цвет.

Высушенные работы проглаживаются горячим утюгом с двух сторон.

Мы с вами будем пользоваться более простым последним способом окрашивания это многократное окунание ткани в краску.

В.: А теперь я предлагаю вам выбрать наиболее понравившийся способ выполнения узелкового батика и приступить к работе, во время работы вы можете пользоваться инструкциями по выполнению различных видов узелкового батика у себя на столах.

Родители приступают к работе. Воспитатель показывает родителям приемы, которые они недопоняли или выполняют неправильно, поддерживает творческий замысел, помогает советами. Обращает внимание на соблюдение правил безопасной работы с электроприборами и красками. В процессе самостоятельной работы родителей играет музыка, что создает атмосферу сотрудничества, взаимодействия и плодотворного результата.

По окончании работы предлагаю провести родителя презентацию своих изделий: придумать название, рассказать каким видом узелкового батика выполнено данное изделие, сделать ему рекламу.

### **III. РЕФЛЕКСИЯ «Венок умений»**

В.: Сегодня мы прожили вместе мастер-класс «Подарок своими руками». Хотелось бы услышать Ваши впечатления и ощущения о том, какие знания и умения вы приобрели на данном мастер-классе. Давайте с вами встанем в круг и переплетем руки, таким образом, у нас получился «веночек», это будет венок знаний и умений. Каждый из вас озвучить, что нового и интересного он узнал на сегодняшнем мастер-классе, какими новыми умениями он овладел.

Родители озвучивают приобретенные ими умения и знания.

В.: Спасибо уважаемые родители за участие в мероприятии! Ваши работы вы можете оставить себе в память о нашем мастер-классе.

*Торопова Елена Михайловна,  
концертмейстер МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны*

## **Сценарий городского мероприятия «Стартинейджер»**

**Место проведения:** МАУ ДО «Детская школа хореографии №3»

**Дата и время проведения:**

**Продолжительность:** 45-50 минут

**Аудитория:** школьники 7 - 9 лет

**Форма проведения:** конкурсno-развлекательная программа

**Оборудование, наглядные пособия:**

- музыкальное сопровождение
- мультимедийное оборудование
- оформление
- атрибуты

**Цель:** Способствовать сплочению детского коллектива посредством создания комфортной, доброжелательной, творческой и непринужденной обстановки для каждого воспитанника.

**Задачи:**

- развивать доброжелательное отношение между командами
- формировать сплоченность детского коллектива
- воспитывать нравственность на основе общечеловеческих ценностей и национальной терпимости
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом

**Предварительная подготовка:**

- подбор материала для сценария и разработка сценария
- приглашение на мероприятие
- оформление наградного материала

### **Ход мероприятия**

Ведущая: Здравствуйте! Здравствуйте! Мы приветствуем вас на программе «Стартинейджер». Мы будем веселиться, играть, танцевать.

Ведущая: Веселитесь, пока есть силы, вовлекайте в игру другого, раскрепоститесь и почувствуйте себя, как дома.

Ведущая: Дорогие друзья, мы подошли к самому главному. А вы знаете, что означает слово стартинейджер. В переводе с английского «Стар» означает «звезда», а «тинэйджер» - «Подросток». И если соединить эти два слова, то «Стартинейджер» - это звезды среди подростков.

Ведущая: «Стартин» - это танцевально-развлекательная конкурсная программа. А где конкурсы, там и команды. Но сначала давайте познакомимся с жюри. Итак, сегодня в жюри:

Жюри представлено, команды выходят по очереди и представляются - «Приветствие команд».

Ведущая: Начинаем первый конкурс нашей программы **«Разминка»**. Команды, будьте внимательны! Пока будет звучать музыка, я буду давать вам различные задания, а жюри будет оценивать, как вы ловко и быстро будете их выполнять. Названия игр:

- Баскетбол (Барабан)
- Хоккей (Трус не играет в хоккей)
- Плавание (Танец маленьких лебедей)
- Художественная гимнастика (Кабаева)
- Футбол (Из рекламы пэпси)
- Бег (Иванушки Инт.«Беги»)
- Фигурное катание (м/ф «Ну, погоди» - танго)
- Розовая пантера
- Ежики хвастаются иголками
- гламурная черепаха («морская черепашка»)
- рой рассерженных пчел пчелы
- крэйзи лягушонок
- птичий двор
- животные из мадагаскара
- змея вылезает из мешка

Ведущая: А теперь мы проверим как вы:

- хлопаете в ладоши
- топаете ногами
- пищите
- смеетесь
- кричите
- топаете ногами

В этом конкурсе победила дружба! Теперь я представляю, что делается у вас в школе на перемене!

Ведущая: А сейчас мы поиграем игру, которая называется **«Как мы умеем танцевать»**. Команды выстраиваются в ряд, включается музыка - и участники начинают танцевать. В это время любые двое натягивают веревку и идут в сторону танцующих (меняются командами).

Задача игроков - перемещаться каждый раз под веревкой, не задевая ее.

Ведущая: Следующий наш конкурс на **«Самый, самый танец»**.

Я буду вам давать задания, а вы должны все вместе дружно исполнять определенный танец (самый быстрый, самый высокий, самый медленный, самый широкий).

Ведущая: А мы не останавливаемся и идём дальше. А дальше у нас игра, **«Танцующий паровозик»**.

Ведущая: а мы переходим к следующему конкурсу «Кругосветное путешествие». Танцуем танец той страны, в которой мы оказываемся. ПОЕХАЛИ!!!!

- Валенки (ремикс)
- В гостях у Сказки (Россия)
- Кантри (Северная Америка)
- Рок-н-ролл (Америка)
- Индийский (Индия)
- Цыганский
- Ламбада (Бразилия)
- Современный (Китай)
- Африканский (Африка)
- Чукотский (Якутия)
- Татарский (Татарстан)

Ведущая: И мы переходим к следующему конкурсу «Шуточный танец». А теперь вам предлагается показать *шуточные танцы*, которые вы выберете по жребью. Жюри оценивает оригинальное исполнение.

**Предлагаемые танцы:**

- танец роботов;
- танец стирщиков белья;
- танец матросов на корабле;
- танец детей в детском садике;
- танец балерин в театре;
- танец поваров в столовой;
- танец космонавтов в космосе.

Ведущая: А сейчас для вас конкурс, который называется «Живые буквы». Под музыку и по заданию ведущего команды складывают живые буквы: С; Т; А; Р; Т; И; Н. Критерий для жюри - "читаемость" и "узнаваемость" движущихся буквенных знаков. Конкурс на внимание (построения и перестроения в рисунки).

Ведущая: Ну, вот и подошел к концу наша танцевальная программа! Пришло время подвести итоги и вручить дипломы командам.

*Файзрахманова Эльвина Сергеевна,  
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»  
г. Набережные Челны*

### **Тарихларда ээле....**

Туган жир, туган йорт, туган авыл, Ватан! Болар жанга иң якын сүзләр. Аларның чын мәгънәсен үсә төшкәч, туган як табигатенең матурлыгын күрә, туган жирнең кадерен белә башлагач кына аңлайсың. Туган ил минем өчен бишектән, эти-эни йорты бусагасыннан, урамда үсеп утыручы агачлардан, тәүге мәртәбә аяк баскан яшел йомшак үләннәрдән, язын чәчәккә төрөнгән болыннардан, иртәнге таңда жыр сузучы кошлардан башлана.

Һәркемгә дә үз туган ягы бик кадерле. Кеше кая гына барса да, барыбер күңеле белән үзенең газиз туган авылына, туган шәһәренә ашкынып кайта. Минем туган ягым – Менделеев районы Бәзәкә авылы. Авылым сабый чагымнан ук кунелемнен ин туренә кереп оялады.

Менделеев ягы шәхесләргә бай. Менә аларның кайберләре: Вафирә Гыйззәтуллина, Егор Уткин, Илгиз Абдуллин, Марсель Гыймазетдинов, Фәния Шакирова, Дифгат Сирай һәм башкалар. Шулар арасынан мин туган якның моңлы жырчысы, күпкырлы сәләт иясе, авыл рухы белән сугарылган шигырьләре белән бөтен республикага танылуға ирешкән

Марсель Гыймазетдинов. Эшем аның бертуган апасы Римма апа Гыймазетдинова, яшьтәше Тәскирә апа Галиева һәм Бәзәкә урта мәктәбенә ветеран укытучысы Рәмзия апа Мөхетдинова сөйләгән материалларга нигезләнеп эшләнде. ...Радиодан бүлмә эченә талгын гына моң ишетелә.

*...Туган як кырларын сагынып,  
Әйләнеп авылга кайт әле.*

Жыр агыла да агыла. Моңы күңелгә якын, сүзләре жанга ятышлы, сагышлы якты көе йөрәкне назлый, иркәли. Кем соң шулай туган якларыннан кайчандыр чыгып киткәннәрне кире авылга кайтырга чакыра? Кем үзенә жырға әверелгән шигъри юллары аша авылны терелтергә, яңартырга, аның язмышына йөз белән борылырга дәшә, чакыра, өнди, үтенә? Бу сорауларны мин болай гына бирдем. Чөнки бу жырны белмәгән авыл кешесе юктыр Татарстанда. Әйе, жыр сүзләренә авторы – Марсель Гыймазетдинов. Кемдер үз гомерен тыныч кына, ә кемдер метеоритка тиң булып, кыска гомерен дә башкалар өчен янып үткәрә. Марсель Гыймазетдинов та шундыйлардан. Кешеләргә булган хөрмәтен, туган жиргә булган мөһабәттен шигърләрендә тирән итеп чагылдыра ул. Үзе дә авыл баласы, жир кешесе, колхоз рәисе, шулар өстенә, шигъри жанлы кеше дә булганга, туган як, туган авыл, кешеләр язмышына һич кенә дә битараф булмый. Кайчандыр туган төбәкләреннән чыгып киткән якташ-милләттәшләргә авылларны бетермәү, киресенчә, күтәрү, үстерү өчен аларны авылга кире кайтару максатыннан Казан телевидениесеннән мөрәжәгать итүче дә. Марсель Гыймазетдинов үзенә чыгышы белән халыкны туган авылларын, жирләрен ташламаска, жир хезмәтеннән курыкмаска өнди. Бу бүгенге тормыш, киләчәк яшәеш өчен көрәшкән бер ысулы, юлы була. Ул шушы юлдан соңгы минутына кадәр туры һәм нык бара.

Марсель Гыймазетдинов – табигатьнең ямен, матурлыгын тирән сеземләүчән, туган ягына, аның сихерле табигать дөньясына мәдхия жырлаучы шагыйрь. Ул табигать кочагында аунап үскән, шунда үзенә гомерен кичергән. Ә табигать – илһам чыганагы. Туган ягының гүзәл табигате аны иңатка илһамландырган да. Шагыйрьнең әсәрләрендә табигать, авыл, жир кешесенә тормышы төп урынны били. Бүгенге көн күзлегеннән караганда, Марсель Гыймазетдинов шигърләрендә туган як табигатен өйрәнү бик актуаль тема.

Төп максатым – шагыйрь күтәргән мәсьәләнең бүгенге көндә актуальлеген күрсәтү, аның иңатында туган як табигате темасының чагылышын күзәтү. Бу максатка ирешү өчен, түбәндәге бурычларны алдым:

- Марсель Гыймазетдиновның шигъри җыентыклары белән танышу.
- Әдип иңатында туган як табигате темасының чагылышын күзәтү.
- Туган жиргә, туган як табигатенә багышланган шигърләрен әдәбият дәресләрендә, дәрестән тыш чараларда, сыйныф сәгатьләрендә куллану.

Туган жир! Һәрбер кеше өчен нинди газиз, кадерле, тирән мәгънәле сүзләр! Туган жир дигәч тә, туып-үскән нигез, туган туфрак, иксез-чиксез иркен болыннар, туган якның гүзәл табигате күз алдына килеп баса, шунда кылт итеп күңелгә Зәкия апа Туфайлованың шигъри юллары искә килеп төшә.

*Туган ил ул — алтын арышлар,  
Туган ил ул — зифа камышлар.  
Туган ил ул — иркен болыннар,  
Болыннарда нәни колыннар.  
Туган ил ул — зәңгәр диңгезләр,  
Туган туфрак, үскән нигезләр.  
Туган илдә — барыбыз бертуган,  
Бик кадерле безгә ул шуңа.  
Туган ил ул була бер генә,  
Туган илнең кадерен бел генә.*



Туган ил, туган жир – бер-берсеннән аерылгысыз төшенчэләр. Бу шигырь, әйтерсең лә, туган иленең, туган жиренең кадерен белеп, гомере буе кендеге белән жиргә бергеп яшәгән олы шәхес шагыйрь Марсель Гыймазетдиновка багышланган.

Туган ил! Туган жир! Туган туфрак! Туган жир кешеләре! Туган як табигате! Болар – шагыйрь ижатының төп темалары. Ул үзенең шигырьләрендә туган як табигатенә, жиргә, икмәк үстерүчеләрнең күңел матурлыгына дан жырлый. Марсель Гыймазетдинов бөтен жаны белән, тулысынча авыл кешесе, гомере буена авылда яшәгән. Аның шигырьләре жирдән, туфрактан шытып чыккан. Табигать белән бер сулышта яши шагыйрь, андагы матурлыкны, сафлыкны кеше күңеленә күчерергә омтыла.

Марсель ага Гыймазетдиновның ижат чишмәсе бай. Аның “Яшәү мәгънәсе” жыентыгы 1990 нчы елда Татарстан китап нәшриятында басылып чыга. Бу жыентыкта шагыйрьнең төрле елларда ижат ителгән 63 шигыре һәм көйгә салынган жыр текстлары тулана. Аның “Жиремә” шигыре үз язмышы белән бәйләнгән сыман.

*...Мәңгелеккә жиргә береккәнмен,  
Ник омтылам жиргә шул чаклы ...*

Шагыйрь туган ягын жаны-тәне белән ярата, аның табигатенә соклана, хәтта аңа үзенең туган ягының искән жылләре дә кадерле. “Туган ягым” шигырендә “*сіндә яшәү – үзе бәйрәмдер*” дигән юллар бар. Моңы Марсель Гыймазетдиновның тормыш девизы дип әйтеп була.

Шагыйрьнең “Язлардан алалмыйм күземне” жыентыгы 1992нче елны дөнья күрә. Монда 80 шигырь тупланган. Марсель Гыймазетдиновның туган ягының чишмәләренә, жәйләүләренә, тугайларында сайраучы тургайларына, урман-кырларына гашыйк булуы табигый. Ул үзенең тормышын, язмышын туган ягыннан, аның хозур табигатеннән, үз жиренең иген кырларыннан, шул кырларында тирләрен түгеп хезмәт иткән игенчеләреннән башка күз алдына китерә алмый. “Язмышларым – иген кырлары” шигыре моңа ачык дәлил булып тора.

*...Тургайларым булды көй язучы,  
Чылтыр чишмә – жырчы кызларым.  
Яшел жәйләү – бәллүр сиртмә иде,  
Язмышларым – иген кырларым ...*

Күргәнәбезчә, яшь буыңга туган якка мэхәббәт, аның табигатенә сакчыл караш тәрбияләүдә Марсель Гыймазетдиновның өлеше чиксез дәрәжәдә зур. Аның шигырьләре кечкенәдән үк туган як белән горурлану хисе уятырга, табигатьнең матурлыгын тоярга, аны саклый белергә өйрәтә.

Туган якларыннан читтә яшәүчеләр, Марсель Гыймазетдинов шигырьләрен укып, күңелләренә тынычлык, юаныч, сагынуларына дөва табарлар. Күп кенә яшьләребез, шагыйрьдән үрнәк алып, туган якларында гомер кичерерләр, нәкъ шагыйрьнең үзедәй туган жирләренең тугры улары, кызлары, һәм, һичшиксез, табигатьнең сакчылары булырлар. “*Туган жирем, сіндә гомер буе Яшәдем мин тугры ул булып*”, - дип яза ул үзенең “Язмышларым –иген кырлары” шигырендә.

Эшемне йомгаклап шуны әйтәсем килә. Әгәр ул исән булып, аның белән очрашырга туры килсә, мин мондый сүзләр житкерер идем: *Марсель абый! Сизнең тормыш юлыгыз, шигырьләрегез сокланырга, уйланырга мәжбүр италар. Тәрбияле, фикерләүгә сәләтле, үз хокукларын, телен, милләтен яклай белгән чын Кеше булырга өндиләр. Рахмәт Сизгә!*

Мин кемнәрдән генә Марсель Гыймазетдинов турында сорасам да, кайдан гына аның турында укысам да, аның чын ир, хезмәт кешесе, кешелекле, намуслы булуын ишетәм, укыйм, күрәм. Бүгенге көндә мондый кешеләргә сокланмыйча, алар белән горурланмыйча мөмкин түгел! Аның күркәм эшләре, сокландыргыч шигырьләре безнең күңелләрдә сакланыр, безнең өчен һәрчак үрнәк булыр!

#### **Кулланылган әдәбият**

1. М. Гыймазетдинов. Яшәү мәгънәсе. - Казан: «Татар китап нәшрияте»,1990.
2. М. Гыймазетдинов. Язлардан алалмыйм күземне. - Казан: «Татар китап нәшрияте»,1992.

- 3.М. Гыймазетдинов . Син мине белмисең. Казан: «Татар китап нәшрияте»,1992.  
4. Наис Гамбәр “Туган якның китмәс кошы”. “Казан утлары” журналы.  
5. “Менделеев яңалыклары” газетасы. 1993, 1995, 1998 еллар.  
.: Ф.Х.Гареева «Без бит Бондюг яклары». – Казан, «Школа», 2009.

*Хабибрахманова Энзе Сарваровна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Творчество Масгута Галеевича Латыпова**

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны. Родился 23 августа 1913 г. в Сергиополе (ныне Аягуз Республики Казахстан).

Родители Масгута Галеевича были казанскими учителями, приехавшими в Сергиополь по приглашению для открытия татарской школы. С раннего детства у мальчика обнаружили большие музыкальные способности, но возможность учиться музыке появляется лишь после возвращения семьи в 1925 г. в Казань. В Казани Масгут берет уроки игры на духовых инструментах у своих дядей Хасана и Салиха Зульфокаровых и играет в их оркестрах. Постепенно музыка начинает занимать главное место в его жизни и для получения профессионального образования он в 1932 г. едет в Москву, где поступает на рабфак при Московской государственной консерватории (в класс тромбона профессора В.М. Блажевича). В 1934 г. переводится в музыкальное училище при консерватории, где проходит курс композиции у профессора Е.О. Месснера. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения: “Татарская сюита”, марш “Красная Армия”, удостоенный премии конкурса маршей для духового оркестра (1936) и изданный Музгизом.

В 1936 г. М. Латыпов поступает в Татарскую оперную студию при Московской государственной консерватории по классу композиции профессора Г.И. Литинского, которую заканчивает в 1941 г. Талантливый ученик жадно впитывал все, чему его учили маститые наставники-педагоги. В эти же годы тесные узы дружбы связывали его с татарскими композиторами, объединенными вокруг Татарской оперной студии – Ф. Яруллин, Н. Жигановым, Дж. Файзи, З. Хабибуллин, С. Сайдашевым. В сентябре 1939 г. М.Г. Латыпов вместе с ними вступает в члены Союза композиторов ТАССР. Деятельность М. Латыпова в эти годы протекала активно и плодотворно. Накануне Великой Отечественной войны в 1940 г. в Москве состоялся авторский концерт композитора, в котором прозвучали дуэты и арии из его опер “Сафа” и “Зульхиджа”, квартет для деревянно-духовых инструментов, вариации для арфы, обработки татарских и башкирских народных песен, романсы на слова Г. Тукая и И. Сайтова.

Летом 1941 г. М. Латыпова призвали на фронт. В это же время на войну уходят его друзья-композиторы Ф. Яруллин и З. Хабибуллин. Свой боевой путь М. Латыпов начал под Москвой в составе 360-й стрелковой дивизии 4-й Ударной армии. Участвовал в боях за освобождение городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг.

В первые дни формирования дивизии М. Латыпову было поручено организовать военно-духовые оркестры. Впоследствии М. Латыпов был назначен начальником и художественным руководителем ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии (1943-1945). На фронте по инициативе М. Латыпова был сформирован оркестр из детей-сирот, подобранных на дорогах войны. Военно-музыкальное обучение проводилось в

школе, организованной специально для них. Творческая деятельность М. Латыпова продолжалась и в военные годы. На фронте он пишет кантату для солиста, хора и оркестра “Большая любовь” на слова М. Соляникова и М. Клипиницера. Под звуки созданных им многочисленных маршей и песен воинские формирования уходили на передовую. Трижды раненый, награжденный двумя орденами (орден Отечественной войны и орден Красной Звезды) и восемью медалями, М.Г. Латыпов заканчивает свой фронтовой путь в 1945 г. в Клайпеде.

В сентябре 1945 г. М. Латыпов возвращается в Казань и передает только что открывшейся консерватории большое количество ценных клавиров и партитур немецких изданий, найденных им в разрушенном доме Кенигсберга. В этом же году он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит Окружным ансамблем песни и пляски Казанского военного округа (1945-1946), а после его расформирования ансамблями песни и пляски Приволжского военного округа (1946-1950) и ВосточноСибирского военного округа (1950-1953). За этот период композитором были написаны три кантаты, сюита для симфонического оркестра “После победы”, романсы на слова М. Ногмана, С. Шакира, Г. Насретдинова, множество песен. В качестве руководителя военных ансамблей М. Латыпов сделал много обработок мелодий популярной советской музыки.

В 1953 г. после демобилизации М.Г. Латыпов вновь вернулся в Казань. Среди произведений, созданных им в 50-е гг., – “Кантата о Родине” на слова М. Хусаина, кантата “Столице нашей отчизны – Москве” на слова Н. Исанбета, “Танцевальная сюита” для оркестра народных инструментов, романсы и песни на слова Н. Даули, Н. Арсланова, И. Юзеева, М. Ногмана, А. Еники, С. Хакима, обработки татарских народных песен для хора.

В 1956 г. М. Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников Татарии для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957). Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех.

В 1960-х гг. в республике получили широкое признание созданные и руководимые М.Г. Латыповым молодежные духовые оркестры в Кукморе и Лениногорске. Большой популярностью пользовался духовой оркестр “Сармановские цветы”, состоявший из ста девушек. В эти и последующие годы М.Г. Латыпов продолжал создавать новые сочинения. Им было написано 8 хоровых циклов, в том числе “Песни, ведущие в бой” на слова советских поэтов, “Песнь о современнике” – вокально-симфоническая поэма в семи частях на слова М. Хусаина, камерноинструментальная музыка, пьесы для инструментальных ансамблей, песни и романсы на слова татарских поэтов, три сюиты для духового оркестра. Многие его песни опубликованы в сборниках, вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня “Кырда” (“В поле”) стала поистине народной.

М.Г. Латыпов умер 9 апреля 1987 г. На доме 17 по ул. Горького, в котором проживал композитор, установлена мемориальная доска. В 1994-2006 гг. издательством Еникеевой были изданы хоровые, инструментальные и вокальные произведения М.Г. Латыпова. Начиная с 1998 г. в ежегодном конкурсе молодых исполнителей Татарстана, учрежденном сыном композитора Рустамом Латыповым, исполняются произведения М.Г. Латыпова для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Хадиева Миляуша Азгаровна,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №2»*

**“Әбием сандыгыннан моң агыла”  
аннотация к презентации внеклассного мероприятия**

- Хæерле көн, балалар! Без бүген залга күнел ачу кичәсенә жыелдык

**Зал уртасындагы сандыкка игътибар итү**

- Балалар, бу нәрсә икән? Әйе, сандык, дәрәс әйтәсез. Эчендә нәрсәдер бар, бик серле булырга ошаган. Әйдәгез, ачып карыйк, кемнән икән бу серле сандык.

**Сандыкны ача, аның эченнән хат ала**

- Балалар, монда ниндидер язу да бар. Укып карыйк әле.

“Кадерле балалар! Без сезнең барыгызны да яратабыз. Бу сорауларга җавап бирсәгез, уеннарда катнашсагыз, без бик шат булыр идек. Сезнең шат күнел белән өйгә кайтуыгызны көтеп, эңиләрегез”

(Алып баручы сандыктан сораулар язылган кәгазь ала, һәр балага атап сораулар бирә)

- Алия, акыллым, өстендәге бу матур күлмәкне сиңа кем алып кайтты?

- ....., сезнең өйдә тәмле ашларны, боткаларны кем пешерә?

-....., матурым, сиңең күлмәкләрәнне, оекбашларыңны кем шулай чиста итеп юды?

- ....., акыллым, иртә белән матур сүзләр әйттеп, йомшак куллары белән иркәләп кем уятта?

-....., алтыным, сиңең чәчләрәнне матур итеп кем үрдә?

-....., аппагым, сиңе бакчага кем алып бара, кем өгезгә алып кайта?

--- , акыллым, сезнең өйдә тәмле койакларны, өчпочмакларны кем пешерә?

- ....., үскәнем, сиңа матур бүрек-башлыкны, куртканы кем алып кайтты?

- ....., акыллым, сиңең бакчадан кайтуыңны, өгездә тәмле чәйләр эзерләп кем көтеп тора? - ....., ә сезнең өйне матур итеп кем жыештыра, тузаннарны сөртә?

- ....., ә кичләрен сезгә өйдә кем матур-матур әкиятләр сөйли белә?

---., әйт әле, син аврганда сиңең өчен борчылучы, тизрәк терелтергә тырышучы кем соң?

- ....., акыллым, син елаганда юатучы, шатланганда сиңең белән бергә сөенүче кем икән?

**Алып баручы:** Әйе, балалар, сез бик матур җаваплар бирдегез. Һәм безнең бүгенге бәйрәм кадерле эңиләребез, эбиләребезгә багышлана. Әйдәгез әле, үзләрендә бирегә чакырык: эбиләр һәм эңиләр керә – матур көй белән.

**А.б:** Көннәрне жылытып, алсу нурлар сибүче кояшы, түбәләрдән тамучы шаян, көмеш тамчылары белән бергә күнелле яз килде! Балалар, сез беләсезме, язның иң беренче бәйрәме нинди бәйрәм әле?

**Балалар:** Эңиләр бәйрәме.

**А.б:** Әйе, эңиләр бәйрәме - ул безнең кадерле эңиләребез, эбиләребез, апаларыбыз, сеңелләребез, матур кызларыбыз бәйрәме. Без сезнең барыгызны да яз бәйрәме белән котлыйбыз. Сезгә сәламәтлек, гаилә бәхете телибез. Күкләрегез һәрвакыт аяз, күнелләрегез тыныч һәм шат булсын!

**1:** Бәйрәм бүген, бәйрәм бүген

Балалар бакчасында

Эңиләрне, эбиләрне,

Бакчадагы апаларны

Чакырдык барчасында.

**2.** Кемнең әнисе иң әйбәт?

Минем әни, әлбәттә,

Өйрәтә әни безне дә

Әйбәт матур гадәткә.

**3.** Син, әнием, минем өчен

Бу дөньяда бер генә

Елмайганда йөзләреңнән

Бар өйгә нур бөркелә.

**4.** Әнием, кадерлем!

Син энҗе бөртегем.

Син хөрмә җимешем,

Син йөрәк тибешем.

**5.** Әнием, әнием,  
Иң кадерлем син минем  
Мин сине яратып  
Иркәләп торырмын,  
Мин сиңа тормышта  
Таяныч булырмын.

**6.** Иң-иң сабыр, иң-иң тыйнак  
Иң ягымлы кешеләр.  
Иң сөйкемле, мәрхәмәтле  
Алар безнең әниләр.

**7.** Әнием минем матур  
Күзләре якты, көләч.  
Шундый күңелле була  
Ул өйгә катып кергәч.

**8.** Һәммәбезгә әни кирәк.  
Ә әнигә кем кирәк?  
Әниләргә без кирәк  
Якты аяз көн кирә

**9:** Әни синнән башка тагын  
Кем бар шундый бала бәгырьле  
Кояш жиргә берәү булган кебек  
Син дә миңа шулай кадерле.

**10:** Әни сүзе иң бөек сүз,  
Юк аңа һичбер алмаш.  
Иң-иң әйбәт кешеләр дә  
Әни кебек булалмас.

**11:** Минем әни бик әйбәт  
Гел көлеп кенә тора.  
Улым дип әйтеп  
Сөеп, иркәләп тора.

**Жыр: «Әни кирәк»**

**А.б:** Әни! Шушы кечкенә генә сүзгә ни кадерле наз, жылылык сыйган. Алар безнең нәни генә шатлыгыбызны да зур итеп күрә беләләр, кечкенә генә кайгыбызны да иң беренче булып уртаклашалар, шукланып алсак та кичерә беләләр.

Балалар! Бу серле сандыкта тагын нәрсәләр бар икән, беләсе килә бит, карыйбызмы? Альяпкычлар, яулыклар, бияләйләр... Нәрсә өчен кирәк соң алар? Дәрәс, әниләрегезнең сезгә тәмле-тәмле ашлар әзерләгәндә кия торган киёмнәре икән бу. Нәрсәне ничек кигәнне кем белә? Әйдәгез, тикшереп карыйбызмы?

Сандык эченнән татар халкы моңнары агыла. Көй яңгыраганда балаларның уеннары бара.

**“Альяпкыч кию” үены**

Уенга ике кыз, ике малай чакырыла. Малайлар кызларны киендерә.

**А.б.:** Балалар, сез шундый уңганнар, тиз арада бу биремне башкарып чыктыгыз. Инде бәйрәмне дәвам итик, әниләрне котлап аларга иң изге, иң матур шигырьләребезне сөйлик.

**12:** Зур бәхетләр юлдаш булсын сезгә,  
Көнегезне шатлык бизәсен.  
Сәламәтлек ярты бәхет, диләр,  
Шушы бәхет читләп үтмәсен.

**13:** Имин булып атсын таң кояшы  
Йөзегезгә нурлар сибелсен.  
Һәр яңа таң сезгә бетмәс шатлык

Һәм гомерлек бәхет китерсен!  
**14:** Жир йөзенең бөтен матурлыгын  
Килә сезгә бүләк итәсе  
Дөньядагы матур сүзләрнең дә  
Иң жылысын сезгә әйтәсе.

- 1 : Әнием – кадерлем!
- 2 : Әнием – якты йолдызым!
- 3 : Әнием – бәгърем!
- 4 : Әнием – бәхетем!
- 5 : Әнием – сөеклем!
- 6 : Әнием – жимешем!
- 7 : Әнием – алтынным!
- 8 : Әнием – бердәнберем!
- 9 : Әнием – якты кояшым!
- 10 : Әнием – йомшагым!
- 11 : Әнием – жиләгем!
- 12 : Әнием – йөрәк маем!
- 13 : Әнием – чәчәгем!
- 14 : Әнием – матурым!

**15:** Бүген бүләкләр, чәчәкләр  
Сезгә иң тәмле сүзләр  
Бер көн түгел, ә ел буе  
Дәвам итсен бу көннәр.  
Чын күңелдән әйткән сүзләр  
Менә иң яхшы бүләк  
«Әнием, котлыйм», - дип әйтсәң  
Иң шәп бүләк шул, димәк.

**А.б:** Ә хәзер башкарылачак кызлар биюе бу залда утырган барлык әниләргә бәйрәм бүләге булсын.

**Кызлар биюе : «Сөлге чиктем»**

**А.б:** Балалар, әйтегез әле кем әнисен бик-бик ярата? Ә менә әниләрне нәрсә өчен яратуларын без шигырьдән белербез.

**16:** Минем әни бу дөнъяның  
Иң чибәре, сылуы  
Нинди бәхет –  
Һәр баланың  
Үз әнисе булуы.  
Минем әни, һич бәхәссез,  
Иң сөйкемле әни ул!  
Әйткән сүзе,  
Кылган эше –  
Һәммәбезгә туры юл.  
Борчыйсым килми әнине,  
Елмаеп, көлеп йөрсен.  
Иң матур әни икәнән,  
Бөтен дусларым күрсен!

**Татар халык биюе башкарыла**

**А.б:** Әниләребез кояштай озын гомерле булсыннар. Гел шулай яшә, гөл чәчәкләр кебек балкып торсыннар.

Әниңең куллары иң-иң йомшак, иң-иң жылы, иң-иң кадерле куллардыр, мөгаен. Шул ягымлы куллар сиңа кагылуға бөтен кайгыларың югала. Ә «Балам» дип әйтсә очар канатлар үсә. Әйдәгез, әниләребезнең тавышларыннан танып карыйк.

**(Әниләр белән уен. Үз баланны таны)**

**А.б: Әниләрнең зирәклеген дә тикшереп карыйк.**

1. Аны әниләр ясый. Ул зур да, кечкенә дә, уртача да була. Ашап туйганнан соң этиләр дә аңа еш таяна. Ул авылда һәрвакыт түрдә була, ә шәһәрдә аңа игътибар аз. Ялгыз кешеләр аны кочаклап ятарга ярата. Ул нәрсә? (Мендәр).

2. Ул чит илләрдә генә бар иде. Хәзер газета-журналларда да басылып чыга. Озыны, кыскасы була. Ул эшмәкәрләр өчен файдалы. (Реклама).

3. Аны һәркем ярата. Ул бер дә искерми. Ул елата, моңлата, күңелләргә күтәрә. Әниләр дә аның белән балаларын йоклата. (жыр)

4. жирдәгә бөтен кешеләр өчен дә иң ягымлы, иң кадерле кеше. (Әни, дәү әни)

**А.б:** Дәү әнием, әбием! Балалар сез дә әйтеп карагыз әле бу сүзләргә . нинди матур яңгырый бу сүз! Әни дигән сүз кебек үк якын һәм кадерле. Сез аларның күзләренә, кулларына игътибар иткәнгез бармы? Аларның куллары жыерчыклы, ләкин сезне иркәләгәндә аннан да йомшак куллар юктыр мөгаен.

**А.б:** Сабыр, йомшак күңелле әбиләребез бүгенгә бәйрәмгә килүгез өчен зур рәхмәт! Гел шулай якты йөзле, әмле сүзле булып оныкларыгызны сөендереп, оныкларыгыз сезне сөендереп яшәсеннәр иде!

**21:** Балакаем, - ди әби

- Алмакаем, - ди әби.

Шикәрәм син, балым син,

Иң кадерле жаным син.

Минем хөрмә жимешем,

Челтерәп аккан инешем...

«Каян таба сүзләрен»

Тезә тәмле сүзләрен

Мин алай әйтәбелмим

- Әбием, -дим, - әбием!

**22.** Өйгә кайтсам, уөй балкыган-

Өйгә нур иңгән!

Ерак жирне якын итеп,

Әбием килгән!

Үзен ничек сагынганны,

Белгән ул, белгән!

«Күрим әле улымны»-дип,

Әбием килгән!

**УЕН: “Әбиемнең калфагы”:**

- **әбиләр белән берлектә татар халкының жырларын жырлау;**

- **әниләр һәм әбиләр арасында бәйге оештыру: “Кем моңлырак!”**

**УЕН: “Ягымлы сүз” бергә әниләр белән**

**А. б.:** Балалар, сез менә хәзер үзегезнең әниләрегезне күз алдына китергез әле. Аңа нинди ягымлы, матур сүзләр белән эндәшсез икән? “Әниемә иң матур сүз” дигән уен уйнап алабыз. (балалар әниләр белән түгәрәккә басалар, музыка уйный, алар тупны бер-берсенә биреп, түгәрәк буйлап йөртәләр. Музыка туктаганда туп кемдә кала, шул бала әнисенә багышлап, ягымлы, матур сүз әйтә.)

**А.б:** Шуның белән “**Әбием сандыгыннан моң агыла**”

бәйрәм кичәсе тәмам. Сезнең дә күңел сандыкларыгыз сакмасын, һәрчак тулыланып, баеп торсын! Сау булыгыз!

*Хакимова Елена Николаевна,  
учитель музыки МБОУ «Гимназия»,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ДДТ» г. Мензелинск*

## **Аулак өй внеклассное мероприятие**

### Максат.

Татар халкының онытыла барган бэйрәмнәрен, горейф – гадәтләрен хәтердә янарту, һәм саклау, элекке чорның матурлығын күрсәтү.

Татар халкының җырлы – биюле уеннарына, авыз ижатына мөхәббәт уяту.

Сәнгатьле сөйләм телен үстерү. Татар халкына ихтирам, горурлык хисләре тәрбияләү.

### Кичә барышы.

Борынгыча матур итеп бизәлгән татар өе күренеше. Татар халык бию көе яңгырый.

Хупҗамал. Кызым, жаным, тегү – чигү эшләрен күп. Күрше кызы Дөрри керер, тагы.

Мөхүп. Гөл әбиең кайтып житер. Булышырлар. Чэй эчәпсез. Сөзгә җитәр, ризыклар күп.

Гайнетдин. Әлдермешләр турысында болыт тора. Анда кода безне көтеп тора. Атым жиккен, я, булдымы күчтәнәчен? Паштет, сумса, чәкчәкләрен, пәрәмәчәң?

Хупҗамал. Кызым, сөзгә мичтә калды ике бәләш, кызларыңа дигәнәңкары чалыш. Аңладыңмы?

Гөлшат. Әйе, әни, аңладым.

Хупҗамал. Ярый, кызым, хуш, исән бул, без киттек.

Гайнетдин. Хуш, исән бул, без киттек.

Гөлшат. Сау булыгыз, хәерле юл, Урра! Алсу, Алсу, кер әле, кер.

Алсу. Ни бар, Гөлшат?

Гөлшат. Әти-әни туйга, әбием ахирәтләренә кунакка китте. Әйдә, аулак өйгә кызлар чакырабыз.

Алсу. Әйдә. Кемнәрне чакырабыз соң?

Гөлшат. Үзәбезнең урам кызларының барысын да. Бар, син аларга әйтә тор, мин берәз өйне җыештырыйм. (Кызлар керәләр).

Алсу. Кызлар, әйдәгез, җырлый – җырлый эшлик әле.

“Аулак өй” җыры (Л. Батыр – Булгари көе, Г. Мөхәммәтшин сүзләре).

Гөл әби. Нинди матур көй ишетелә дисәм, үзәбезнең кызлар җырлый икән. Ахирәтемне Яр Чаллыдагы малае алып киткән, шуңа кайттым, кызым.

Гөлшат. Әбием, син берүк ачуланма инде, кызларны аулак өйгә чакырган идем.

Гөл әби. Ярар, ярар, мин сөзгә комачауламам, уйнагыз, көлегез. Безнең дә шулай аулак өйгә җыела идек. Эш арасында уйнаган уен, җырлаган җырларының исәбе юк иде.

Эльвира. Әби, үзәгез уйнаган уеннарны безгә дә өйрәт әле.

Гөл әби. Уеннар онытылган инде, балам.

Эльвира. Безгә бәет, я мөнәҗәт әйтсәң дә ярый.

Гөл әби. Бисмилләһир - раһмәһнир - раһиһим. Килеп кердем өегезгә, дога калдым түрегездә. И Ходаем, иман нуры балкып торсын йөзегездә. Мәҗлесегез күркәм булсын, өйгә фәрештәләр тулсын. Догаларым кабул булсын, әрвахларыгыз шат булсын.

Кызлар. Рәхмәт әби, рәхмәт.

Татар халык җыры «Умырзая».

Татар халык җыры «Ай матур гөл генә».

Гөл әби. Чү! Ишектә кеше бар түгелме, балалар?

Егетләр (керәләр). Исәнмесез, Гөл әби, кызлар! Әссәламегаләйкем!

Әби һәм кызлар. Вәгаләйкем әссаләм!

1 нче кыз. Егетләр килгән, егетләр.



Кызлар. Нигэ килгәннәр икән?

2 нче кыз.

Тыңлап карык, сөйләсеннәр.

Нәрсә диярләр икән?

Хәлил.

Шыгырдаган капканы

Шыгырдатмый япмагыз!

Без өләшкән прәннекне

Бисмилла әйтми капмагыз.

Булат.

Атым бара такырдан,

Дагалары бакырдан.

Рәхмәт төшсен Гөл әбигә,

Матур кызлар чакырган.

Марат.

Базга төштем, май ашадым,

Күршеләрнең базы дип.

Ата казга сәлам бирдем

Сезнең очның кызы дип.

Кыз.

Акбуз атның жырчысы

Ал чәчәкне таптамас.

Жебеп йөргән егетләрне

Бер китап та мактамас!

«Зәңгәр күлмәк» уены уйнала. балалар, кулга - кул тотынышып, түгәрәк ясыйлар. Бер бала, чигүле кечкенә мендәр тотып, уртага чыгып баса.

Юл читендә зәңгәр чәчәк

Якты нурлар тарата.

Безнең кызлар һәм малайлар

Зәңгәр чәчәк ярата.

Туктап биеп - жырлап торалар, ә уртадагы бала, мендәр тотып, түгәрәк буенча биеп йөри.

Якын дуслар арасыннан

Берсен сайлап ал эле.

Тезләреңә ипле булыр -

Мендәреңне сал эле.

Мендәр тоткан бала мендәрен бер бала алдына куя һәм, тезләнеп, ана кулын бирә. Ул бала аның тирәли әйләнә, башкалар кул чабып торалар.

Татар халык биюе «Әпипә».

«Йөгәрек гөрләвек» жыры (Марс Шабәев сүзләре).

Зөлфия. Гөл әби, ә сезнең заманда аулак өйләр ничек үтә иде

Гөл әби. Безнең заманда да аулак өйләр куңел ачу кичләре генә түгел иде. Сөлгеләр чигә, паласлар суга, йон эрли идек. Менә бу үзәбез чиккән сөлгә, монысы альяпкыч...

(сандыгыннан сөлгә, түбәтәй... алып күрсәтә).

Кыз. Түбәтәй... (бер егеткә кидерә). Ничек килешә!

Гөл әби. Менә бу калфакны үзем чиктем. әсәгез, сезне дә өйрәтермен. Ә менә бу йөзек әбиемнән калган истәлек. Аулак өйдә шушы йөзек белән «Йөзек салышлы» уйный идек.

Алия. Әби, безгә дә өйрәт эле шул уенны.

Әби. Утырышыгыз.

Кыз. Мин башлыым.

Иске уен, кызык уен -

Йөзек салыш уены.

Уч төбеңә йөзек салам -

Аңларсыңмы уемны?

Кемдә йөзек, сикереп чык.

- Моңа нинди жәза бирәбез?

- Өтәч булып кычкырсын.

- Моңа нишләргә?

- Жырласын.

- Жырларым пәлтә кесәмдәкалган бит. Иптәшләр, сез булышсагыз гына инде.

- Булышабыз, булышабыз!

“Бииләр итек – читекләр” жыры (Л.Батыр – Булгари көе, Шәүкәт Галиев шигыре).

Кыз. Әйдәгез, тагын бер уен уйныйбыз.

«Чума үрдәк, чума каз» уен жырлары.

Уйнаучылар кара - каршы ике рәт булып тезеләләр, парлашып, кулга - кул тотыналар. Рәт башында бер ялгыз уенчы басып тора. Барысы бергә жырлый.

Чума үрдәк, чума каз,

Тирән күлне ярата ул, ярата.

Әлфирә үзенә иптәш эзли,

Белмим, кемне ярата шул, ярата.

Сәвияне ярата шул, ярата.

Уйнаучылар, жыр ритмына туры китереп, кулларын хәрәкәтләндереп торалар.

Ялгыз бала, рәт арасыннан узып, үзенә бер иптәш сайлый һәм, аны житәкләп, ахырга барып баса. Үз парынан аерылган уйнаучы исә рәт башына китә. Жыр яңадан башлангач, ул да үзенә шул тәртиптә иптәш сайлый. Уен шулай дәвам итә.

«Яулык», «Чәйгә чакыру» биюләре.

Кичә чәй өстәле янында дәвам итә.

*Халикова Лейсан Радиковна,  
преподаватель по классу эстрадного вокала  
МБУДО «ДМШ №21» Советского района  
г. Казань*

### **Развитие творческого потенциала учащихся средствами татарского песенного репертуара**

Сегодня в сфере образования большое внимание уделяется развитию творческого потенциала ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее – пробудить интерес к познанию, саморазвитию, творчеству.

Пение – ведущий способ музыкальной деятельности.

Вокальное искусство обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокальных навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, привитие лучших человеческих качеств. Через пение ребенок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Татарская вокальная музыка, как и вокальная музыка других народов, имеет тысячелетнюю историю. Изучение традиционного культурного наследия и введение в репертуар татарских песен в процессе обучения способствует развитию творческого потенциала учащихся. Традиционное песенное творчество татарского народа содержит большие возможности для профессионального и личностного становления, которые

призваны сохранять, приумножать и обеспечивать претворение этого бесценного наследия в современном воспитательно-образовательном процессе.

Я активно стараюсь пропагандировать музыкальное наследие татар в период учебного процесса. В работе, с каждым ребенком, я ставлю следующие задачи: привить интерес к татарской вокальной музыке, расширить знания в вопросах музыкально-художественной интерпретации татарских песен. Процесс обучения татарским песням должен носить творческий характер, ученики должны получать удовольствие от исполнения песен, незаметно для самих себя певчески расти, развивать свои умения и навыки, пополнять репертуарный багаж. Правильный подбор репертуара – важное условие деятельности каждого педагога. Репертуар должен быть идейно и художественно ценным, соответствующим творческому направлению каждого учащегося, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, способствующим художественному росту солиста. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт и культура руководителя, с другой стороны, правильный выбор репертуара в значительной степени способствует эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию личности. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса.

Разучивание вокальных произведений ставит перед учителем задачу подбора интересного, высокохудожественного и доступного репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся. В первые годы обучения в репертуаре младшего возраста преобладают несложные, произведения с сопровождением фонограммы, татарские народные игровые песни, близкие по духу детям, а также детские произведения современных татарских композиторов. Эти произведения воспевают красоту родного края, любовь к природе. Далее моя педагогическая задача расширить музыкально-художественный кругозор детей и обращаюсь к произведениям композиторов-классиков, так как классическая музыка – это богатый материал, способствующий формированию профессиональных певческих навыков. Выразительная мелодия этих песен, основанная на пентатонике, опевании звуков и богатая распевами, близка к народным. Каждая из них обязательно будет наполнена яркими образами, искренностью и жизненным содержанием.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Важно и актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Необходимо, чтобы дети умели не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Здесь на контрастных куплетах и припевах тренируется вокальный аппарат воспитанника, включает в работу творческое начало и сознательность.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Применяем мы вокальные импровизации в татарских песен уже в старших возрастных категориях.

Разнообразие репертуара позволяет нам показывать свои вокальные номера в концертных выступлениях перед родителями, на праздниках посвященных календарным датам, на творческих районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, семинарах и научно-практических конференциях.

Самое главное у детей воспитывается художественный вкус к лучшим образцам татарской музыкальной культуры, трудолюбие, желание постигать азы национального вокального искусства. В процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

*Халикова Нурсина Далифовна,  
Фатхуллина Гузьял Фагимовна,  
учителя родного языка и литературы  
МБОУ «СОШ №15 с углубленным изучением отдельных предметов»  
г. Нижнекамск*

**“ТУКАЙ БЕЗНЕҢ КҮҢЕЛЛӘРДӘ”  
ТАМЧЫ-ШОУ интеллектуаль уен  
(2 команда катнаша)**

**Максат:** - Г. Тукайның тормыш юлы һәм иҗат юлы аша үз халкына, милләтенә хезмәт итүен, якты үрнәген биерү; шагыйрь ижатына хөрмәт, сөю уяту, укучыларда шигърият белән кызыксыну тәрбияләү; сәнгатьле укырга өйрәтү, игътибарлылыкны арттыру, укучыларның белемнәрен тикшерү.

**Дәрес формасы:** ярыш.

**Җиһазлау:** проектор, Г.Тукай ижатына багышланган күргәзмә.

**Метод һәм алымнар:** сөйләү, уку, сорау-жавап, әңгәмә.

**План**

**I. Оештыру.**

**II. Актуальләштерү.**

Залда тыныч кына күңелле татар көе яңгырый. Уенчылар үз урыннарын алалар.

**Егет белән кыз чыга:**

**ЕГЕТ:**

Тарих бик күп исемнәрне белә,  
Бөек исемнәргә дөнья бай.  
Сәнгать дөньясында маяк булып,  
Мәңге яши, яшьни яшь Тукай!

**КЫЗ:**

Халкым күңеленә ак нур сиптең,  
Кара төндә булдың якты ай;  
Шаулы язның тынмас тургаедай,  
Мәңге дәртле жырчы син, Тукай.

**БЕРГӘ:**

**Яз тургае булдың син, Тукай!**

**КЫЗ:**

Чал Иделдә бозлар ташкан чакта,  
Килгән чакта жиргә жылы май,  
Шигърь бәйрәмнәре үткәрәбез,  
Яшәтәбез сине, яшьТукай!

**ЕГЕТ:**

Урам ташларыннан эзләмәгез  
Тукай баскан утлы эзләргә,  
Йөрәкләрдән аны сез эзләгез.  
Йөрәкләрдә - Тукай сүзләре.

**БЕРГӘ:**

**Безнең күңелләрдә син, Тукай!**

**Укытучы.** Хәерле көн, хөрмәтле кунаклар, укучылар, укытучылар! Апрель ае, табигатьтә яз. Бөек шагыйрәбез туган ай. Тукай язы – Тукай бәйрәме. Габдулла Тукай дөньяда бары тик 27 ел гына яшәгән. Шулай булса да, ул гаять зур, бәя биреп

бетермәслек рухи байлыгын калдырган. Аның тормышы һәм ижаты халкыбыз тарихында иң яхшы, иң изге сәхифәләребезнең берсе.

Без дә бүген аның тормыш юлы, ижаты буенча интеллектуаль уенга жыелдык. Һәрберебез Габдулла Тукай ижаты белән балалар бакчасыннан ук танышбыз. Мәктәптә дә без бу олуг әдип турында бик күп сөйләштек. Менә хәзер инде Тукай ижатын ни дәрәжәдә белүебезне күрербез.

Хәзер дуслар, көч сынашыйк,  
Кыюлар алга чыксын.  
Һәр укучы “Тамчы-шоу”да  
Зирәклеген, тапкырлыгын,  
Булганлыгын күрсәтсен.

Уенда 2 команда катнаша. Укучыларның эшләрен бәяләп өчен, безгә хөкемдарлар кирәк булыр (хөкемдарлар белән танышу).

Ә хәзер командаларга сүз бирәбез. Рәхим итегез!

Өйдәгез, танышыйк.

- **Сандугач командасы Карлыгач командасын сәламли.**

Безнең исем. Сандугач.

Тукай бабай шигырьләрен

Өйрәнәбез дәрестә.

Тырышлык һәм зирәклек

Юлдаш булсын һәр эштә.

- **Карлыгач командасы Сандугач командасын сәламли.**

Безнең исем. Карлыгач.

Кирәк икән – жырлыйбыз,

Кирәк икән – сөйлибез.

Тукай бабай шигырьләрен

Бик яратып укыйбыз.

**Укытучы:** Рәхмәт укучылар! Уеныбыз 5 турдан торачак. Шулай итеп, уенны башлыйбыз!

### **I тур “Кем тизрәк”**

Сорауларга дәрәс һәм тиз җавап бирергә кирәк, һәр дәрәс җавапка 1әр балл.

#### **1 нче командага сораулар:**

1. Тукайның туган авылы? ( Кушлавич )
2. “Кызыклы шәкерт ” шигырендәге этнең исеме? ( Акбай )
3. Габдулла Тукай туган ел? ( 1886 )
4. Тукайның әнисе нинди авылга кияүгә чыга? ( Сасна )
5. Су анасының югалткан әйбере? ( Тарак )
6. Безнең Гали бигрәк тату нәрсә белән? (кәжә)
7. Кәжә белән Сарык тапкан әйбер (бүре башы)
8. Фатыйма нинди кош белән сөйләшә? (сандугач)

#### **2 нче командага сораулар:**

1. Кәжә белән бигрәк тату, кем ул? ( Гали )
2. Сандугач белән сөйләшкән кызның исеме? ( Фатыйма )
3. Кәжә белән сарык нәрсә пешерәләр? ( Ботка )
4. “Шүрәле ” әкиятендәге егетнең исеме? ( Былтыр )
5. Тукай үлгән ел? ( 1913 )
6. Габдулланы әнисе Саснага кияүгә киткәндә калдырган карчыкның исеме (Шәрифә карчык )
7. “Шүрәле” дә нинди авыл табигате сурәтләнгән? ( Кырлай )
8. Шагыйрь үлгән шәһәр? ( Казан )

### **II тур “Шигырьне таны!”**

**Укытучы:** Бу юллар Г.Тукайның кайсы шигыреннән алынган?

Мин сезгә шагыйрь язган әсәрләрдән өзекләр укырмын. Бу сорауга җавап дәрәс булмаса, башка командаларга өстәмә шанс бирелә. Әсәрнең дәрәс исемен атау да исәпкә алына. Хөрмәтле жури! Кайсы команданың беренче һәм, әлбәттә, дәрәс җавап бирүен исәпкә алуыгызны сорыйбыз.

### **1 командага**

1. Бик хозур! Рәт-рәт тора, гаскәр кеби, чыршы, нарат;  
Төпләрендә ятканым бар, хәл жыеп, күккә карап. («Шүрәле»)
2. Әйтә иртәнге намазга бик матур моңлы азан;  
И Казан! Дәртле Казан! Моңлы Казан! Нурлы Казан! («Пар ат»)
3. Әлли-бәлли көйләрем.  
Хикәятләр сөйләрем;  
Сиңа теләк теләрем,  
Бәхетле бул диярем. («Бишек җыры»)
4. Чын күңел берләп укый ул, кат-кат әйтеп һәр сүзен;  
Бик озак шунда утырды бер дә алмастай күзен.  
("Эш беткәч уйнарга ярый»)
5. Иркәли һәм сөя  
Кояшның яктысы;  
Аш буладыр миңа  
Чәчәкләр хуш исе. ("Бала белән күбәләк")

### **2 командага**

1. Мин дә шуннан бирле андый эшкә кыймый башладым,  
«Йә иясе юк!»-дип, әйберләргә тими башладым. (" Су анасы»)
2. Син әле үс һәм укы күп, шунда аңларсың барын;  
Мәгърифәт нуры ачар күп нәрсәләренә ялганын. (" Сабыйга")
3. « Ни өчен син сайрамыйсың, Сандугач?  
Шат була күңлем минем син сайрагач.  
Читлегәң әйбәт, янында бар ашың.» (Фатыйма белән Сандугач)
4. Кая барсам, кайда торсам, нишләсәм дә  
Хәтеремдә мәңгә калыр туган жирем. ("Туган авыл")
5. Ул көн буе аузы белән балчык ташый,  
Балчык берләп матур итеп оя ясый. ("Карлыгач")

### **III түр "Игътибарлылык бәйгесе"**

(Слайдларда рәсемнәр күрсәтелә. Шулар рәсемнәрдән чыгып сораулар бирелә. Игътибарлы булу сорала)

- 1- 1нче рәсемдә ничә чиләк? (4 чиләк)
- 2- 2- нче рәсемдә алмагачта ничә алма иде? (5 алма)
- 3- 3 нче рәсемдә ананың күлмәгенә төсә? (зәңгәрсү)

**Хөкемдарларга сүз бирелә.**

### **IV түр Адашкан хәрефләр**

**Укытучы:** Бу турда ике биремне башкарырга туры киләчәк.

Беренче бирем- адашкан, чуалган хәрефләргә билгеле бер тәртипкә китереп, сез Габдулла Тукай тормышы һәм ижаты белән бәйле сүзләргә табарга тиеш буласыз.

Икенче бирем, соңгы сүз әчәндә нинди сүзләргә яшеренгән, шулар сүзләргә табарга кирәк була.

**Шулар вакыт көй астында бии-бии Шүрәле (рольне башка укытучы яки укучы уйный) килеп керә:**

- Исәнмесез, дуслар! Минә таныйсызмы? Менә Кырлайга кайтып барышым әле. Тукай бәйрәмнәргә уңаеннан кунактан кунакка гына йөри Шүрәле абзагы. Сездә дә бәйрәм булгач, мин килмәсәм, үпкәләрсез дип уйладым. Бик ашыгам. Сезгә берничә табышмагың бар иде, шулар табышмакларның җаваплары Тукайның кайсы әсәрләреннән икәнлеген дә әйтсәгез, мин татар халкының киләчәгә өчен бик шат булчакмын.

Хәзер без сезнең белән “**Әйтәм табышмак -жавабын табып бак**” уенын уйнап алырбыз.

Кабатлап әйтәм, сез жавапны һәм аның Тукайның кайсы әсәреннән икәннен әйтәсез. (Тамашачылар белән уйнап алу, командалар IV тур биремен эшли )

1. Чуар, йомшак күлмәге,

Тотсаң уңа бизәге.

Тоттырмый, китә очып,

Я кала жирдә посып. (Күбәләк “Бала белән күбәләк”)

2. Туннарға киендерә,

Жылыта, сөөндерә,

Тоягы була ярык,

Исеме аның ... (Сарык.”Кәжә белән Сарык “ әкиятә)

3. Кешенең якын дусты,

Йортның тугры сакчысы.

Аннан гел игелек көт.

Ә исеме ничек? (Эт. Акбай “Кызыклы шәкерт”)

4. Кулы юк, балчык ташый.

Балтасы юк, өй ясый. (Карлыгач. “Карлыгач”)

5. Иң иртә ул күренә,

Менеп китә үренә,

Сокланамын эшенә -

Нур сибә бар кешегә. (Кояш. “Эш беткәч уйнарга ярый”)

6. Чәчен тарап алтын тарак белән

И бизәнә, ясана.

Һәм шуннан соң суга чума -

Нәрсә кала басмада? (Тарак.”Су анасы”)

7. Сакаллы килеш туа,

Берәү дә гажәпләнми. (Кәжә.”Гали белән кәжә”, “Кәжә белән сарык”)

8. Сорыдыр төсә,

Үткендер теше,

Урманда йөри,

Бозау, сарык эзли. (Бүрә.”Кәжә белән сарык”)

**ШҮРӘЛЕ:** Афәрин, укучылар! Мин сезнең өчен бик шат. Сез Тукай ижатын бик яхшы беләсез икән. Менә монысы миннән сезгә бүләк! (2 командага да Тукай китаплары, я сувенир –иллюстрация Тукай әсәрләренә, рамкада )

Сау булыгыз! Уңышлар сезгә!

Эшне тикшерү.

**У тур Капитаннар ярышы. 10ар сорау бирелә, тиз генә, “әйе” яисә ”юк” дип жавап бирергә**

**“Карлыгач”** командасы капитанына

1. Январь кышның беренче ае (юк)

2. Г. Тукай 37 яшендә үлә (юк)

3. Фонетика авазларны өйрәнә (әйе)

4. [б] саңгырау тартык (юк)

5. Ф. Мухаметшин Татарстан президенты (юк)

6. Чыршы яфраклы агач (юк)

7. Сингармонизмның 2 законы бар (әйе)

8. Елда 12 ай (әйе)

9. Антонимнар капма-каршы мәгънәле сүзләр (әйе)

10. Без зат алмашлыгы (әйе)

**“Сандугач”** командасы капитанына.

1. Тукай 22 апрельдә туган (юк)

- 2.Көзен ташулар китэ (юк)
- 3.Дәрес 40 минут бара (юк)
- 4.Сыйфат предметның эшен белдерэ (юк)
- 5.Казан- Татарстанның башкаласы (эйе)
- 6.Уртаклык исемнәр баш хәрәфтән языла (юк)
- 7."Кәжә белән Сарык"әкиятен А.Алиш язган (юк)
- 8.Күгәрченнәр жылы яклардан кайтты (юк)
- 9.Синонимнар бер үк яки якин мәгънәле сүзләр (эйе)
- 10.[ә]калын сузык (юк)

**Укытучы:** Уенга йомгак ясау өчен сүзне хөкемдарларыбызга бирик.

Музыкаль тәнәфес "Туган авыл" жыры башкарыла.

**Укытучы:** Уенда катнашкан укучыларга рәхмәтемне белдерәм. Алга таба да тырышып укыгыз, чараларда һәм төрле бәйгеләрдә күбрәк катнашыгыз. Татар халкында "Беләге юан берне егар, белеме булган меңне егар" дигән мәкаль бар. Сөз дә үз белемегез белән меңнәрне жиңәрсез дип ышанып калабыз.

*Хамитова Жамила Хурсандовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «ДШИ N13 (т)» г. Набережные Челны*

### **Сценарий внеклассного мероприятия**

#### **«Жизненный и творческий путь татарского композитора Р.З.Ахияровой»**

**Цель:** Познакомить учащихся с биографией и творчеством татарского композитора Р.З.Ахияровой.

**Задачи:** 1. Пробудить интерес к культуре татарского народа, привить любовь к музыке своего края.

2. Выявить знания, умения, навыки, расширить кругозор.

3. Развивать у детей художественный вкус, чувство прекрасного.

**Оборудование и визуальные пособия:** Музыкальный центр, компьютер, видеопроектор, экран; портрет Р.З.Ахияровой, музыкальный материал (ноты), выставка наглядных пособий по теме.

#### **Ход мероприятия:**

Здравствуйте дети! Мы рады видеть вас в нашей Музыкальной Гостиной. Сегодняшнее мероприятие посвящено выдающемуся татарскому композитору нашего времени Ахияровой Резеде Закиевне. Многие из вас уже знакомы с произведениями этого композитора, это учащиеся, которые посещают музыкальную школу; произведения этого композитора они исполняли на инструментах, пели хором.

Сначала я бы хотела коротко рассказать о ее жизни. Резеда Закиевна родилась в деревне Верхнее Яркоево Илишевского района Башкирской АССР 1 июня 1956 г. Музыкальное образование получила в ДМШ №7 г. Казани по классу скрипки. Параллельно с 7 лет начала заниматься в классе композиции ул. И. Блинова. Затем продолжила музыкальное образование в музыкальном училище на теоретическом отделении и Казанской государственной консерватории на теоретико-композиторском факультете в классе доцента Р. Белялова. В качестве дипломной работы ею представлены «Сюита для большого симфонического оркестра» и соната для скрипки и фортепиано. После окончания консерватории (1980 г.) она активно приступает к творческой работе, начиная с поисков своего стиля, манеры письма.

Наиболее ярко это проявляется в песнях. Резеда Ахиярова – автор большого количества произведений в этом жанре на стихи Х. Туфана, Р. Миннуллина, И.Юзеева, Р. Валиева, Р. Хариса, и др. Ее песни покоряют предельной искренностью, чутким



донесением смысла каждого слова, индивидуальным своеобразным музыкальным решением. Мелодика лучших песен содержит художественно убедительный сплав национальной песенности с многообразными истоками современной европейской бытовой музыки. Именно в этом секрет их искренности и притягательности. В крупных жанрах музыкального искусства композитор смело берется за самые значительные и серьезные темы. В ее произведениях предстают разные явления жизни: исторические события, исторические личности и скромные бытовые сцены. С одной стороны в них ощущается та же лиричность и романтичность, свойственные песням, а с другой – глубокая человечность, торжество разума, а главное – гуманистическая нацеленность. Герои ее симфонической поэмы «Мой нежный саз» и симфонии «Кул Гали» – великие певцы своего народа. Они показаны не просто как исторические персонажи, а как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Особенно ярко это выражено в симфонической поэме «Мой нежный саз», где каждое проведение тем в разных оркестровых тембрах несет в себе определенную драматургическую функцию.

Активно работает Р. Ахиярова и в области музыки для театра, особенно для детских спектаклей. Р. Ахиярова не ограничивается использованием музыки в качестве простого сопровождения. Произведения в этой сфере смело можно назвать первыми детскими мюзиклами. Применение выразительных средств эстрадных, бытовых песен и танцев, придают музыке композитора яркую образность, красочность, способствуя доступности, запоминаемости. Многие отрывки из этих произведений получили самостоятельную жизнь, превратившись в концертные номера с исполнением их по каналам средств информации, на концертной эстраде на конкурсах.

В музыке Р. Ахияровой начисто отсутствует чопорный интеллектуализм и в то же время нет примитивизма, упрощенчества. Ее смело можно назвать композитором – новатором. Причем новизна ее творчества заключается не в стремлении усложнить музыкальный язык, а в стремлении к ясности. Это достигается строгим отбором выразительных средств, умением найти простое, нужное и точное решение. Главное достоинство ее музыки – почвенность, естественность и логичность развития. А эти качества являются яркими показателями огромного мастерства и таланта. Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записанных на компакт – диски. Многие ее песни стали частью быта, особенно песня «Туй кулмэге», без которой не обходится ни одна свадьба.

За свою творческую и общественную деятельность композитор Р. З. Ахиярова удостоена званиями заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан (1993 г.), Российской Федерации (2003 г.) и народной артистки Республики Татарстан (2006 г.).

Р Ахиярова говорила: «Помню, когда я еще в детстве начинала что-то наигрывать, мама мне говорила, что у меня есть способности, что я буду композитором». И наверное, еще тогда со слов матери, решила дальнейшая творческая судьба Р. Ахияровой.

Действительно, дети, Р. Ахиярова – композитор, писавший в различных жанрах. Но мы сегодня с вами подробнее остановимся на музыке для детей, учащихся школ. В этом жанре она очень ярко выражала детское настроение, рисовала в своих сочинениях зверей, природу, окружающий нас мир. На улице ребят ждет масса любопытного и интересного: вот- вот хрустальные капельки падают с крыш, а вот медведь неуклюжий, но симпатичный, который приехал к нам в гости с зоопарком, а вот игрушечный паровоз-трудяга, неутомимо перевозящий с одной станции на другую детские «сокровища». И наконец, забавная игра, в которой все перемешалось, все вверх дном. Эти чудесные картинки из детской жизни нарисовала с помощью музыкальных красок, композитор Резеда Ахиярова.

Сейчас нам учащиеся по фортепиано исполняют несколько произведений Р.Ахияровой и коротко расскажут нам о каждой из них. А вы, дети, скажете, как бы вы назвали каждый из этих пьес.

**Концерт учащихся младших и средних классов отделения фортепиано.** По окончании игры каждой пьесы ученики общеобразовательной школы делятся своими впечатлениями, мнениями.

«Старый мельник» - композитор использует тембральные краски, изображает мельника, грустного, старого, пьеса звучит в медленном темпе.

«Погоня» - нисходящие и восходящие гаммы, в быстром темпе.

«На лугу» - пьеса в мажорной тональности, широкая фактура.

«Больной зайчик» - жалобная интонация, секундово – терцовые соотношения мелодии.

«Маленький пудель» - быстрая и игривая пьеса.

«Капельки» - напоминает весну, штрих исполнения staccato.

«Медведь» - аккордовый склад поступенное движение мелодии.

А сейчас послушайте в исполнении вокального ансамбля песню «Бэллу» («Люлька»).

- Дети, как вы думаете, какими штрихами, нюансами, ладом изображает эту песню композитор?

*Отвечает ученица 5 класса Хайретдинова Аделина:*

- Я думаю, что медленный темп песни говорит о том, как укачивают ребенка перед сном, мелодия легко запоминающаяся, напевная.

- Молодец Аделина, ты совершенно правильно охарактеризовала колыбельную.

### **Конкурс «Портретная угадайка»**

Учащимся предлагается назвать имена композиторов, представленных на экране без подписи их имён и фамилий:

1. Салих Сайдашев.
2. Назиб Жиганов.
3. Александр Ключарев.
4. Сара Садыкова.
5. Джоадат Файзи.
6. Рустем Яхин.
7. Фарит Яруллин.
8. Василий Виноградов.
9. Фасиль Ахметов.

За правленные ответы дети получают поощрительные призы.

У композитора много песен для детей. Многие песни исполняли детские хоры. Это песни: «В деревне», «Солнечный зайчик», «Утро в лесу».

Звучит песня «Солнечный зайчик» в исполнении младшего хора.

На стихи многих авторов Р. Ахиярова писала свои песни. Но на стихи Р.Харисова написано наибольшее количество песен, около 60. Это результат многолетней творческой дружбы, которая связывает их уже 16 лет. Многие песни стали очень популярными, - это «Бумажный кораблик», «Не говори», «Василек», «Белый лист»... Р. Ахиярова говорила, что работать с Р. Харисом очень легко – он всегда охотно пишет на темы, предложенные ею. Так, например, были написаны песни «Телефон» для В. Ганеевой и «Снежные воды» для А. Авзаловой. Очень интересным было сочинение детской песни «Снежинка». Стихи Р. Харисов написал прямо в дороге, на трассе Челны – Казань, когда они возвращались с концерта. По приезду домой Ахиярова села за инструмент и написала песню. Иногда темы песен возникают в результате рассуждений об истории нашего народа: «Идел - Йорт», написанная по мотивам дастана «Идегэй», а так же «Жанаш», где попытались возродить эпические образы старинных татарских песен и преданий.

Р.Ахияровой также очень близки по духу стихи Х. Туфана, Н.Наджми, И.Юзеева, Р.Валеева, Р.Миннуллина.

В наше время Р. Ахиярова уделяет больше внимания написание колыбельных песен. «Сочиняя их, я отдыхаю», - говорит она.

Еще очень много хороших черт, достоинств, музыкальных воплощений желаем отобразить Р. Ахияровой в своей музыке. Пожелаем же ей успехов в развитии татарского искусства, в достижении новых творческих высот.

А вам, ученики, спасибо за участие в мероприятии, посвященного жизненному и творческому пути татарского композитора Р.З.Ахияровой. Я надеюсь, что вы теперь уже не просто знаете, что в Казани живет такой талантливый композитор, а уже подробно можете рассказать о ее жизни, творчестве. Надеюсь, данная тема была для вас познавательной и интересной. До свидания, ребята, и до новых встреч в следующих мероприятиях!

*Харрасова Резеда Хадиевна,  
Сейфуллина Хамида Медхатовна,  
воспитатели МБДОУ «Детский сад «Ак каен»  
Тукаевского муниципального района*

### **Мәктәпкә эзерлек төркемендә “Туган телем – минем горурлыгым” темасына үткәрелгән ачык-шөгыйльнең план-конспекты**

#### **Бурычлар:**

1. Халык ижаты аша телебезнең байлыгын, матурлыгын күрсәтү. Пиктограммалар кулланып, бәйләнешле сөйләм үстерүне дәвам итү, ягымлы сүзләрне кулланды күнектерү; тел турында мәкальләрне, шигырьне ныгыту. Фикерләү сәләтен үстерү. Хайваннарга, табигатькә, туган телгә мөхәббәт тәрбияләү.
2. Балаларны инглизчә хайван исемнәре белән таныштыруны дәвам итү; өйрәнелгән лексиканы яңа дидактик материаллар, уеннар, ишетеп аңлау күнегүләре аша ныгыту; инглизчә сүзләрне дөрес итеп әйтүләренә ирешү; чит телләрне өйрәнәсе килү телгә уяту.

**Җиһазлау:** кыш рәсеме, пиктограммалар, табышмаклар белән карточкалар, хайваннар рәсемнәре; уенчык – аю, магнитофон, CD диск.

**Методик алымнар һәм ысуллар:** сөйләү, күрсәтү, сорау-жавап, әдәби сүз, уен, рәсем карау (УМК), сөенчле мизгел, техник чаралар куллану.

**Алдан үткәрелгән эш:** мәкальләр, шигырь өйрәнү, рифмовка өйрәнү.

#### **Эшчәнлек барышы:**

- Балалар, әйтегез әле, э сезнең кәефләрегез ничек соң?

Балалар: кояшлы иртә кебек.

- Бик яхшы, балалар! Кешенең күңеле теленнән таныла, диләр. Ягымлы, матур итеп сөйләшү – ул зур байлык. Без сөйләмебездә матур сүзләрне күп кулланабыз. Ягез, исегезгә төшерегез әле, ул нинди сүзләр? (исәнмесез, рәхмәт, сау булыгыз, зинһар өчен һ.б. ).

- Әйе, бик дөрес. Балалар, без тел турында мәкальләр өйрәнгән идек, шуларны искә төшерик әле.

1. Иң татлы тел - туган тел,  
Анам сөйләп торган тел.
2. Татлы тел тимер капка ачар.
3. Тел татлының дуслары күп.
4. Тел – белем ачкычы.
5. Тел барның юлы бар.

- Әйе, дөрес, татар телендә бик матур мәкальләр әйттегез. Барлык балалар, өлкәннәр, абый-апалар төрле-төрле телдә сөйләшәләр. Менә сез нинди телләр беләсез? (татар, рус, инглиз, үзбәк, башкорт һ.б.).

*(Хамида Медхатовна керә)*

- Балалар, сез рус телендә, татар телендә сөйләшәсез икән, әйдәгез, минем белән инглиз телендә дә сөйләшеп карыйк әле.
- Good morning,  
Good morning,  
Good morning to you/  
Good morning,  
Good morning,  
We are glad to see you!
- How are you today?  
Балалар: Ok! (Good; Fine: So – so; etc)
- Dear children I've come here with my friend (Мин сезгә үзем генә килмәдем, үзем белән дустымны да алып килдем). Iра? What is it?  
Балалар: it's a bear.
- Балалар, аю баласы сезнең белән танышырга тели. I am a little bear. My name is Teddy. Tell me please, what is your name?  
Балалар, аю малае үзенең дусларының рәсемнәрен алып килгән, әйдәгез алар турында да сөйләшеп китик.
- I'll show you pictures, you will tell me what it is. (Тәрбияче балаларга рәсемнәр күрсәтә, ә балалар аның нәрсә икәннен әйтәләр).
- Tell me please, what is it?  
Балалар: It's a hare (a fox, a wolf, a cat, a dog, a cow, a horse, a bear, a pig).  
Балалар: It is a grey.  
Уен "Show me!" (Тәрбияче балаларга үзе әйткән жәнлекләрнең ничек тавыш биргәннәрен күрсәтергә куша).
- Show me a cat! (A dog ...)  
Бала: Мяу.  
Уен "Нәрсә житми?"
- Балалар, хәзер рәсемнәргә тагын бер тапкыр игътибар белән карагыз. And now close your eyes (тәрбияче рәсемнең берсен алып куя). Нәрсә житми? What is absent?  
Бала: a bear ( уен 4-5 тапкыр уйнала).
- Балалар, мин сезнең татар, рус һәм инглиз телләрен белүегезгә бик шатмын. Телләр белү бик кирәк ул. Ә хәзер безгә аю баласы белән китәргә вакыт. Good bye! (чыгып китә)  
Балалар: Good bye!
- Балалар, ә без дәвам итик. Балалар, әйтегез әле хәзер нинди ел фасылы? (яз). Рәсем күрсәтәм. Дөрес, әйдәгез, "Язның билгеләре" дигән уен уйнап алыгыз. Мин сезгә ел вакытының билгеләрен әйтәм, яз вакыты булса – кулны өскә күтәрәсез. Тыңлагыз әле:
  1. Умырзаялар үсә.
  2. Кар ява, балалар чанада шуа.
  3. Түбәдән тамчы тама.
  4. Жил исә, буран уйный.
  5. Балалар кар бабай ясыйлар.
  5. Агачлар яфрак яра.
- Булдырдыгыз, балалар! Балалар, үткән эшчәнлегебездә без сезнең белән жөмлөләр турында сөйләшкән идек. Жөмлөләр ничә сүздән тора? (бер, ике, өч ...).
- Мин сезгә жөмлә әйтәм "Яз". Мин ничә сүзле жөмлә әйттем? (бу жөмлә бер сүздән тора).
- Әйе, дөрес. Бер сүздән генә торса да – ул жөмлә була. Әйдәгез әле, пиктограммалар кулланып жөмлөләр укып алыгыз (1-2 пиктограмманы бергә уку, аннары һәрбер бала үзе алып укый).
- Булдырдыгыз, балалар! Балалар, әйтегез әле, ә урманда нинди хайваннар яши? (балаларның жаваплары).
- Әйе, дөрес. Хәзер мин сезгә табышмаклар әйтәм, ә сез миңа жавабын әйтерсез.
  1. Сорыдыр төсе,
  2. Нечкә билле,

Үткендер теше,  
Урманда йөри,  
Бозаулар эзли (бүре)

3. Кош түгел, оча,  
Ябалактан курка,  
Чикләвек ярата,  
Сызгырса, урманны яңгырата.

( тиен)

- Ә хәзер берәз ял итеп алык, “Күрсәт әле, үскәнем” уенын уйныйк.

*Уен ““Күрсәт әле, үскәнем” (кош, аю, төлке, куян)*

- Менә ял да иттек. Балалар, мин сезгә бер вакыйга турында сөйлим, ә сез миңа әйтерсез шулай буламы, әллә юкмы. Тынлагыз әле:

1. Жәй көне. Эссе, кояш кыздыра. Без урамга уйнарга чыктык. Анда кардан зур тау ясадык.

2. Бүген Маратның туган көне. Ул бакчага алма, тозлы кәнфит, баллы кыяр, кызыл лимон алып килде.

3. Барлык балалар да яз килүгә шатланды. Сьерчыклар килде, көннәр жылынды.

- Балалар, шулай буламы, әллә юкмы? Ни өчен алай дип уйлыйсыз? (балаларның җаваплары).

- Балалар, менә без сезнең белән бүген бик күп нәрсәгә өйрәндек, искә төшердек. Без жөмлә, хайваннар, яз; телебезне матур итүче ягымлы сүзләр турында сөйләштек. Шулаймы, балалар? (әйе).

- Балалар, без бит әле сезнең белән “Туган телем” дигән шигырь өйрәнгән идек. Кем сөйләп күрсәтә? ( бер бала сөйли)

Дөньяда иң-иң матур ил -

Ул минем туган илем.

Дөньяда иң-иң матур тел –

Ул минем туган телем.

Иң изге хисләремне мин

Туган телдә аңлатам.

Шуңа күрә туган телне

Хөрмәтлим мин, яратам.

- Әйе, туган телне хөрмәтләргә һәм яратырга кирәк. Сөз дә кояш кебек озын гомерле, ачык йөзле; хайваннарны, табигатьне, туган телебезне яратучы, тәмле телле балалар булыгыз.

- Шуның белән эшчәнлегебез тәмамлана. Бик тырыштыгыз, актив булдыгыз. Рәхмәт, сезгә!

*Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦЭВД» г. Елабуга*

### **Воспитание младших школьников на народных традициях**

В процессе воспитательной работы с детьми огромную роль должны играть национальные традиции. Они близки, понятны и доступны. Младший школьник живет в национальной культуре. Она для него является естественной окружающей средой. Потому в образовательных учреждениях национального типа воспитательно-образовательная работа опирается на этнокультурный компонент, на национальные традиции. Использование национальных традиций создает благоприятные условия для приобщения детей к татарской национальной культуре, позволяет лучше понять ее особенности, дух, воспитывает уважительное отношение к своему народу, его истории, языку, повышает

уровень воспитанности. В «Гимназии №1 – Центре национального образования» создана национальная среда. В уголках «Татарстан – мой край родной» представлены книги, картины, альбомы, куклы в национальных костюмах, изделия народно-прикладного искусства. В школьной библиотеке подготавливаются выставки книг.

Школьники знакомятся с бытом, национальными костюмами, домашней утварью. Учащиеся младших классов любят посещать краеведческий музей, в котором представлен быт татарского народа, предметы домашнего обихода: вышитые салфетки, полотенца, плетеные изделия, предметы одежды. Все это знакомит их с прошлым народа, с культурой быта. Музейные занятия проводятся с использованием традиционного фольклора. В народных играх формируются навыки общения с помощью игровых диалогов, развивается интерес и любовь к татарскому фольклору, обогащается словарный запас. Вся деятельность опирается на народную культуру, национальные обычаи и традиции, потому что народность в воспитательной работе оказывает положительное влияние на ум и сердце детей, поскольку она воздействует на развитие духовных и нравственных качеств, способствует познанию истории их родного края, его традиций. Вся воспитательная работа в образовательном учреждении ведется с учетом достижений этнопедагогических, национальных и психических особенностей детей с целью подъема интеллектуального и социального развития. Потому учебно-воспитательная работа строится на прочном фундаменте народной педагогики, национальных традициях. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Развитию интереса у детей к культуре татарского народа способствует разучивание народных песен, подвижных игр. Ознакомление с малыми фольклорными жанрами направлена на решение задач речевого развития, формирования основ эстетической культуры младшего школьника.

Бесспорно, полностью возродить традиционную культуру невозможно. Постепенно значительная часть того, что принадлежало мировоззрению и быту, изживает себя. К счастью, многие обычаи и обряды живы, их необходимо знать, помнить и не затерять в скоростном темпе жизни. Мне импонирует музыкальный фольклор.

В татарском фольклоре заложены большие возможности для воспитания подрастающего поколения. Татарский фольклор затрагивает душу, вызывает любовь, радость и в тоже время и непримиримость.

Музыкальный фольклор – это татарские песни, танцы, былины, игры с танцевально-песенной основой. Национальные песни, хороводы, игры и песни – источник развития национального музыкального мышления, средство познания национальных обычаев, традиций, национального фольклора. Приобщая детей к музыкально-эстетическим традициям своего народа, достижениям национальной музыкальной культуры, мы воспитываем лучшие нравственные и эстетические качества их личности, формируем духовные потребности, национальное самосознание.

Татарский детский фольклор включает в себя множество жанров и является уникальным средством формирования личности младшего школьника. Колыбельные песни, народные сказки, загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, прибаутки воспитывают в детях чуткость, доброе отношение к людям. Все это создает почву для дальнейшей тяги к искусству, воспитывает чувство патриотизма, закладывает уважение к языку, обычаям, традициям и культуре. К таким праздникам как «Нардуган», «Навруз», «Карга боткасы», «Сомбеля» дети проявляют огромный интерес, приводят на праздник бабушек и дедушек. Родители, которые знают обычаи, традиции, с удовольствием участвуют в этих мероприятиях. В них участвует большое количество детей. Подготовка к этим праздникам несет в себе мощный воспитательный и познавательный потенциал, воспитывает нравственность, доставляет эстетическое наслаждение. Все это оставляет след в душе ребенка.

Сегодня, в наше сложное и противоречивое время, необходимо возвращаться к нашим истокам, лучшим традициям, прививать растущему поколению лучшие традиции, прививать растущему поколению лучшие традиции народа. В наше время актуализируется решение проблемы по формированию культуры межнационального общения, воспитания уважения к традициям, языку, искусству, истории народов страны, других народов мира, нравственного воспитания.

*Шарафутдинова Татьяна Геннадьевна,  
преподаватель  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»  
г. Набережные Челны*

### **Профессионально-педагогическая направленность в совершенствовании исполнительских навыков студентов музыкальных отделений педагогических колледжей на материале фортепианной музыки композиторов Татарстана**

Данные социологических опросов доказывают, что музыка занимает одно из первых мест в сфере интересов современной молодежи, но предпочтение отдается низкопробному отечественному и зарубежному репертуару. В музыкальном окружении молодежи не находится места шедеврам музыкального искусства, образцам народной музыки. В связи с этим надо актуализировать историческое наследие в этой области. Конечной целью современного образования является подготовка широко образованного, эрудированного, профессионально компетентного, интеллигентного гражданина нашего Отечества, обладающего активной жизненной позицией, творческим потенциалом, высокой духовной и эстетической культурой. Большинство педагогов утверждает, что искусство должно стать необходимой частью жизни каждого человека, и эта точка зрения не подлежит сомнению. В современную эпоху бездуховности и антикультуры особенно важно повышение эстетической культуры общества, неотъемлемым компонентом которого является музыкальная культура каждого его гражданина.

В программу по музыке на всех этапах обучения во многих школах Республики Татарстан включены разделы «Музыка татарских композиторов», «Народная татарская песня», «Народные татарские музыкальные инструменты» и т.д.

Фортепианное творчество композиторов Татарстана завоевало широкую слушательскую аудиторию, активно звучит на концертах, радио, телевидении, в фортепианных классах музыкальных учебных заведений.

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики, много своеобразного. Как всякая национальная музыкальная культура, татарская фортепианная музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Множество нитей связывает творчество композиторов Татарстана с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исходным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления – его ладового своеобразия (пентатоничность), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, поступенность, опевание мелодических устоев), вариативно-вариационных методов развития и т.д.

Одной из самобытных стиливых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика. Искусство орнаментирования неотделимо от импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Каждый талантливый народный певец как бы заново творит мелодию, внося в нее свой вариант мелодического орнамента. Импровизационность сохраняется в характере исполнения на фортепиано и играется ритмически гибко, непринужденно, с большим расширением в начале орнаментальной группы.

Исполнение орнамента народными певцами, у которых преобладают высокие подвижные голоса, производит впечатление легкого «скольжения», хотя все звуки интонируются точно и глиссандирование не допускается. На фортепиано орнамент должен звучать мелодично и одновременно легко. Звуковая насыщенность, полнозвучие ему чужды. Нельзя превращать его в виртуозный пассаж. Орнамент, как правило, укладывается в одну аппликатурную позицию. Следует избегать ее смены внутри орнаментальной группы.

В лирических темах слышится своеобразное звучание курая – татарского народного инструмента типа флейты, обладающего красивым чистым тембром, подвижностью, мягкой переливчатостью звучания, органично сочетающимся с волнистыми контурами национальных мелодий. Светлое, прозрачное звучание в стиле мелодий, исполняемых на курае, достигается чутким прикосновением кончиков пальцев, что создает хрустальный, чистый звук.

Скерцозно-танцевальные темы фортепианных сочинений близки жанру народных быстрых песен, которым свойственны простые четкие размеры (чаще 2/4), четкость ритмического рисунка, повторность мотивов, акцентирование окончаний фраз. Задор, энергия, жизнерадостность этих песен и такмаков – частушек – воплотились в остроте ритмической пульсации, упругости синкоп и секунд.

Татарской фортепианной музыке присуща красочность гармонического языка. Наряду с аккордами терцового строения в ней велика роль характерных для пентатонического лада кварто-квинтовых и секундовых созвучий в лирических темах покоя, созерцания. («Тайны лесного озера» А. Ключарева). Красочно звучат наложение квинт в теме, тритонов, секунд в среднем разделе «Утро» Н.Жиганова. Остроту, характерность придают секунды токкатным, скерцозным темам («Скерцо» Н.Жиганова, «Каприччио» Р.Бялялова). Динамические свойства этого диссонанса широко используются в качестве акцентного средства («Секунда» Н.Жиганова). Своеобразие пианистических задач в национальной фортепианных сочинениях в том, что в них почти отсутствуют классические формы одноголосной пальцевой техники, гаммообразные пассажи, арпеджио и т.д. Интонационное строение пассажей определяется пентатонической ладовой основой татарской музыки. С этим связана их аппликатурная «нестандартность». Преобладает позиционная аппликатура, причем характерны четырехпалые позиции с пропуском одного из средних пальцев, а также позиции с частым употреблением 1 и 5 пальцев на черных клавишах. Для восходящих пентатонических пассажей характерен прием переключивания через 5 палец при соединении позиций.

Употребление подобной аппликатуры приносит ощутимую пользу в развитии гибкости рук, приспособляемость их к различным положениям на клавиатуре, воспитывает позиционное аппликатурное мышление. Значительную пианистическую трудность в татарских музыкальных сочинениях представляет кварто-квинтовая интервалика двойных нот.

Плодотворно складывается на развитии национальной фортепианной литературы влияние важнейших стилевых явлений в мировом пианизме XX века – импрессионизма, неоклассицизма и других современных течений. Возрастание интереса композиторов Татарстана к колористическим свойствам фортепиано сказалось не только в лирических сочинениях, например, импрессионистской токкаты, обострение гармонического языка, интенсификации ритма, то есть классические приемы органично сочетаются в произведениях с современными выразительными средствами.

Рустам Яхин – автор многих вокальных и камерно-инструментальных произведений, наметивших новые пути в татарской музыкальной культуре. Он написал значительное количество произведений для фортепиано, пользующихся любовью как исполнителей, так и слушателей у нас в стране и за рубежом. Первый в истории татарской музыкальной культуры профессиональный концертирующий пианист, активно пропагандировавший как по республике, так и за ее пределами свою фортепианную



музыку, а также фортепианные произведения других татарских композиторов. Лирическому, поэтическому по мироощущению дарованию Р. Яхина оказались близки лирико-драматические образы раннего С. Рахманинова, его фактурно-пианистические принципы развития музыкального материала.

Выдающийся татарский композитор – Назиб Гаязович Жиганов – широко известен в нашей стране не только как создатель знаменитых опер «Алтынчэч», «Джалиль», балетов, симфоний, но и как автор фортепианных произведений. Эти произведения по достоинству вошли в золотой фонд отечественного педагогического репертуара. Произведения Назиба Жиганова поэтичны, одухотворенны, полны оптимизма, тонкого юмора, музыкальной фантазии. Фортепианные произведения той творческой лабораторией, в которой апробирует свои новые творческие идеи, получающие затем развитие в более масштабных сочинениях, оттачивает композиторское мастерство. Особенно отчетливо выявляется связь между фортепианной музыкой и симфонической.

Значительным вкладом в развитие фортепианного искусства являются сочинения А. Лемана, крупного композитора и педагога; А. Луппова, творчество которого представляет собой органический сплав трех музыкальных культур: русской, татарской и марийской; Р. Беляева, автора многих сочинений для фортепиано, отличающихся сочным, рельефным мелодизмом, свежим гармоническим языком, самобытным ритмическим почерком. Отмечая творческое развитие таких композиторов как Л. Любовского, А. Ключарева, А. Монасыпова, Р. Еникеева, М. Музафарова, И. Шамсутдинова и др. нельзя не оценить их вклад в развитие музыкальной культуры Татарстана, в частности фортепианной музыки.

Фортепианное искусство Татарстана – один из ценнейших пластов национальной профессиональной музыкальной культуры. Знакомство с творческим наследием композиторов Татарстана активизирует интерес исполнителей к национальным сочинениям, способствует более широкому их использованию в концертной и педагогической практике будущих учителей музыки.

#### **Список литературы**

1. Литвинова Э.Б. Из истории фортепианного образования и исполнительства в Татарии// Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. – Казань, 1976. – 26 с.
2. Раимова С.И. История татарской музыки. – Казань, 1986. – 82с.
3. Спиридонова В.М. Фортепианные произведения Н. Жиганова в педагогическом репертуаре. – Казань, 1980. - 39с.
4. Явгильдина З.М. Возможности реализации национально-регионального компонента в современных условиях школьного обучения / З.М. Явгильдина // Начальная школа. – 2006. № 12. – С. 64-69.

*Шаяхметова И.С.,  
воспитатель по родному языку  
МБДОУ «Детский сад «Теремок»  
г. Заинск*

#### **Сценарий викторины с родителями «Поволжье – край, в котором я живу»**

**Цель:** Помочь родителям осмыслить, что приобщение детей к семейно- бытовым традициям, обычаям, уважению и почитанию старших, секретам взаимного уважения и лада в семье должно начинаться в семье. Главный воспитатель в семье - это семья! Народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности. И дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам.

**Оборудование:** проектор, экран, разрезные картинки, 2 колокольчика, ноутбук, атрибуты кукол для мастер – класса.

### **Ход викторины:**

#### **1. Живут в России разные**

Народы с давних пор.  
Одним тайга по нраву,  
Другим - степной простор.

#### **2. У каждого народа**

Язык свой и наряд.  
Один черкеску носит,  
Другой надел халат.

#### **3. Один - рыбак с рожденья,**

Другой - оленевод,  
Один кумыс готовит,  
Другой готовит мед.

#### **4. Одним милее осень,**

Другим милей весна.  
А Родина Россия,  
У нас у всех одна.

**Ведущая:** - Здравствуйте уважаемые коллеги! Приглашаем Вас на викторину “Поволжье-край, в котором я живу”. Нам для этого нужны две команды и нужно будет придумать название команд.

**Ведущая: I.** - Начинаем нашу викторину, у каждого государства есть герб. Герб важный символ государства. Он изображается на государственных бумагах, на денежных знаках, на орденах, медалях, паспортах. На столах лежат разрезанные кусочки гербов России, Татарстан.

Ваша задача сложить картинку правильно и описать гербы.

Кто закончил первым нужно позвонить в колокольчик! *(затем команды должны объяснить значение гербов России и Татарстана).*

*(Обобщаю)*

### **Задание: Нарисовать герб своей команды!!!**

**Ведущая: II.** - Внимание на экран. На слайдах памятники архитектуры городов России и Татарстана. Нужно угадать, как называется данное сооружение и какому городу принадлежит.

1. Кул –Шариф (Казань)
2. Чёртово городище (Елабуга)
3. Башня Сююмбике (Казань)
4. Мавзолей (Москва)
5. Родина – Мать зовёт (Волгоград)
6. Собор Василия Блаженного (Москва)

**Ведущая: III.** - Сказки любят и дети, и взрослые. С ними связаны наши представления о добре и зле, о мире и справедливости. Сказки - древнейший жанр устного народного творчества. Они пришли к нам из глубокой древности. Сейчас наши дети загадают вам загадки о сказках и вы должны угадать о какой сказке идет речь.

### **Видео на экране(дети загадывают загадки)**

**Валерия:** *Там не холодно, ни жарко, всё известно наперед:*

*Ветер вовремя подует, дождик вовремя польет.*

*Земляника и малина спеют в ягодном бору:*

*Не моргнув, свое ведро переполнишь, не совру!*

*Чудно! Ели молчаливы; словно воины стройны;*

*Отдыхал я, глядя в небо, посреди лесной страны. («Шурале»)*

**Милена:** *И на мачеху стирала, и горох перебирала.*

*По ночам при свечке, спала она у печки.*

*Хороша как солнышко*

*Кто же это? (Золушка)*

**Вика:** *В какой татарской сказке мальчик украл расческу? («Су анасы»)*

**Никон:** *На сметане он мешен, на окошке он стужен*

*У него румяный бок,*

*Кто же это? (Колобок)*

**Ведущая: IV.** - следующее задание называется «Угадай мелодию».

1. Гимн России
2. Мин яратам сине Татарстан
3. Катюша.
4. Туган тел
5. Москва златоглавая
6. Туган як
7. Стою на полустаночке
8. Зэке, зэке бибизэке.

**Ведущая: V.** - Каждая команда из несколько движений придумывает татарский и русский танец.

*(пока команды готовятся, проводится игра с участниками семинара «Веселая зарядка»)*

**Ведущая: VI.** - А теперь уважаемые наши участники, у нас последнее задание и мы вместе с вами изготовим русские и татарские куклы. Эти куклы вам будут напоминать о нашей теплой встрече. (*Мастер – класс по изготовлению кукол*).

*Юртаева Снежанна Юрьевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
г. Набережные Челны*

## **Татарская музыка – культура Республики Татарстан**

Изучение истории педагогической мысли татарского народа, национальной музыкальной культуры, музыкального образования и воспитания актуально всегда. Лишь зная историю народа, его духовное наследие, общественно-педагогическую деятельность его лучших представителей можно успешно решить те задачи, которые стоят перед современной школой и вузом. Без исторической памяти - нет музыкальных традиций, без музыкальных традиций - нет музыкальной культуры, без музыкальной культуры - нет музыкального воспитания, без воспитания музыкальной культуры - нет духовности, без духовности - нет личности, а без личности - нет народа. Решающим звеном в этом взаимодействии — музыкальная память - музыкальная традиция - музыкальное воспитание -духовность - личность — народ - именно музыкальное воспитание оказывается центральным звеном. Вечность музыкального воспитания, как наиболее устойчивой социальной категории подтверждается всем ходом исторического развития, как человека, так и каждого из народов.

### **Традиционная татарская музыка.**

Национальная музыка татар - народа Евразии с многовековой историей и самобытной культурой - является неотъемлемой частью мировой цивилизации.

Татары - тюркоязычный народ, и в его искусстве органично сочетаются восточные традиции и традиции коренных народов центральной Европы. Следы седой древности

татарской музыки не мешают ее восприятию нашим современником, ее эмоциональный склад близок ему. В количественном отношении татары, после русских, в Российской Федерации занимают первое место. Их этническая территория - Поволжье, Приуралье, Западная Сибирь; немало татар проживает в Казахстане, Средней Азии, Москве и Петербурге, Финляндии. В музыковедческой литературе татар иногда называют "северными мусульманами". Германские ученые Роберт Лах, Георг Шюнеман еще в 1916-17 гг. записывали и исследовали татарские народные песни, однако объектом всестороннего научного исследования они стали лишь в середине XX века.

Традиционная татарская музыка основана на широко распространенной на Востоке пятизвучной системе - пентатонике, которая типична для китайской, вьетнамской, корейской, венгерской народной музыки. В то же время на ней построены песни мари, чуваш, мордвы - то есть народов, исторические судьбы которых тесно переплетены с историей татарского народа. Однако мелодика татарской песни, особенно протяжной, существенно отличается наличием высокоразвитой орнаментики, чем сближается с восточными традициями. Эта орнаментация не только придает особый колорит музыке, но является важным средством динамизации интонационного его развития. Здесь естественна была бы параллель с орнаментикой мелодики композитора Ф.Шопена. Татарская традиционная музыка имеет различные стилевые и жанровые типы. Эмоциональное содержание и музыкальная стилистика ее в наиболее концентрированном виде проявляются в лирической протяжной песне, представленной здесь в интерпретации признанных мастеров народного музыкального исполнительства. Но традиционная песня - не только памятник народной песни; она и сегодня звучит в радио- и телепередачах, концертных программах.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Его основу, если перейти на язык музыкальной науки, составляет песенный фольклор сольной традиции, основанный на ангеми-тонной монодии. Эти, может быть, непривычные для непосвященных термины объясняются довольно просто. Фольклор - народное творчество, монодия - одноголосие, или сольное исполнение, ангеми-тоника (или более употребительное в отношении татарской музыки, хотя и не вполне точное, - пентатоника) представляет собой систему музыкальных звукорядов, не превышающих пяти звуков, на которых построены мелодии. Именно монодия и ангеми-тоника придают своеобразие татарской народной музыке. Татарские народные напевы объединяет множество общих черт. Наряду с этим они различаются по характеру звучания, содержанию, происхождению из определенной местности, возникновению в среде мишарей, крышен, казанских, астраханских, сибирских и других этнических групп татар.

#### **Народные песни татар.**

Татарские песни – это редкие песни, которые радуют слух не только граждан Татарстана, но и всей страны. Большинство людей не могут остаться спокойными, даже если даже один раз прослушали татарские песни. Практически любого искушенного поклонника музыки способны вызвать интерес песни на татарском языке.

Татарские народные песни весьма похожи на музыку Востока, их объединяет пятизвучная система. Особенность системы пяти звуков в том, что в качестве главного тона можно выбрать каждый из этих пяти звуков. Подобное исполнение встречается у многих народов (мордва, буряты, башкиры, вьетнамцы и т.д.).

В татарских народных песнях наличествует широкая палитра звуков (орнаментика), эти напевы отличаются тянущейся мелодичностью, и именно это делает татарские песни ближе к обычаям Востока. Орнаментика (палитра звуков) является очень важным средством для улучшения ритмической интонации и придает своеобразную красоту песне.

В те времена, когда татарский народ принял исламскую веру, татарские народные песни пополнились песнями Востока. В обиход вошли восточные инструменты, напевное декламирование произведений поэтов и т.д. Волжская Булгария (Татарстан) меняясь, стала очень походить на Арабский халифат.

Татарские песни очень тесно связаны с чтением Корана. Татары читают Коран несколько иначе, они стараются не сильно громко петь. Именно такое грустное, меланхоличное, приглушенное пение и составляет отличие музыкальной культуры татарского народа.

В настоящее в нынешнее время татарская песня – это множество весьма разнообразных стилей. Но более всего разными по музыкальной стилистике являются татарские песни в исполнении народных татарских ансамблей. Исполнители для исполнения берут различные инструменты: курай, кубыз, варган и многие другие. На протяжении веков образовывалось необъятное наследие татар. Если сказать языком музыки, то основу песен на татарском языке образует заложенный на монодии фольклор. Именно ангемитоника и монодия дают своеобразие татарским песням.

Песни на татарском языке связывает множество одинаковых черт. Кроме того, татарские песни отличаются по содержанию, по происхождению в зависимости от области проживания, по характеру звука, среды разных групп татар Казани, Астрахани, Сибири, Крыма, Казани, Астрахани, Сибири, Крыма и других областей.

Татарская песня помогает понять самобытную культуру татар, его историю, его культуру.

#### **Татарские народные музыкальные инструменты.**

Музыкальные национальные инструменты татар, прошли путь исторического формирования, который длился веками. Музыкальные традиции имеют множество общих черт с особенностями ритмики (ангемитонной пентатоники) тюркских и финно-угорских народов Поволжья, уходя корнями в эпоху музыкального этноса язычества.

Татарская народная музыка имеет в своей основе колорит восточных традиций, она созвучна с музыкой народов Дальнего Востока. А традиционные арабо-мусульманские музыкальные инструменты (например, сурнай - восточный музыкальный инструмент) гармонично вписались в творческое наследие татарского народа.

На сегодня, самыми известными инструментами татарского музыкального фольклора являются: гармонь-тальянка, курай, кубыз, сурнай, мандолина, думбра, ятаган, татарские гусли, саз и др.

Язычковый, щипковый инструмент, типа металлического варгана, кубыз (возможно, проник через угров). Недавно кубыз был обнаружен, при раскопках Речного селища на территории Татарстана. Археологов считают, что это селище существовало ещё в X-XI века, то есть во времена Волжской Булгарии. Варган-кубиз относится к самозвучающим язычковым инструментам. Он представляет собой металлическую пластинку или металлическую дугу с язычком посередине. Рот служит подвижным резонатором: с изменением формы и объёма ротовой полости рождаются тоны обертонового ряда.

Татари-башкирский курай - духовой инструмент типа продольной флейты. «Свирели в два локтя», по описанию Ибн Русте, достигали метра в длину.

Классический курай изготавливается из стебля зонтичного растения с одноименным названием, имеет 4 игровых отверстия на лицевой стороне и одно на тыльной. Диапазон курая около трех октав. Звучание поэтичное и эпически возвышенное, тембр мягкий, при игре сопровождается горловым бурдонным звуком. Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Думбра - характерный инструмент большинства тюркских народов, искусство игры на котором зародилось еще в средние века. Думбра и кубыз упоминаются в «Татарской летописи»), исторической произведении конца XVII века, где описываются события времен Золотой Орды. В татарском любовно-романтическом дастане «Тулэк белэн Сусылу» («Туляк и Сусылу»), который, по мнению учёных, был написан не позднее XIV века, главный герой — Туляк изготавливает домбру для исполнения любовных песен.

Скрипка получила распространение среди татар на рубеже XVIII — XIX вв., полюбилась и сразу же стала, национальным инструментом. Без скрипки не обходился ни один сабантуй - праздник плуга, в честь весеннего сева. Одновременно со скрипкой вошли

в основной набор музыкальных народных инструментов гусли, они использовались тюркским населением Поволжья и сохранились у татар-кряшен.

Сегодня чуть ли не каждый пятый татарин старшего и среднего поколения умеет играть на гармонь-тальянке.

Гармонь-тальянка относится к типу однорядных гармоней, и стала по-настоящему народным инструментом.

Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) очень наглядно отразилось в разнообразном наборе народных музыкальных инструментов Татарстана.

Многие татарские народные музыкальные инструменты были утрачены и сегодня переживают новое рождение. Сорнаи, кураи, думбыры, мандолины, народные скрипки, татарские гусли выставлены в Государственном национальном музее Татарстана, музеях Казани, Альметьевска, Москвы, Санкт-Петербурга и др.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Республика уделяет большое внимание развитию национальной музыкальной культуры Татарстана.

*Ягафарова Альфия Гаяновна,  
Низамова Ляйсан Назимовна,  
Наскаев Ирек Зинетуллинович,  
преподаватели музыкальных дисциплин и хореографии  
МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск*

### **Методические рекомендации по использованию фрагментов музыки из балета Ф. Яруллина «Шурале» на уроках музыкальных дисциплин и хореографии (фрагмент)**

#### **Пояснительная записка**

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании учащихся и оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Приобщение к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций.

Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются учащимися Детской школы искусств на уроках музыки и хореографии.

Танцевальное искусство татарского народа, как и любой другой вид искусства прошло огромный путь исторического развития и перенесло многочисленные изменения. Татарский музыкальный фольклор наряду с танцевальным искусством чрезвычайно многообразен. Танец, как и музыка - это зеркало души народа, в нем ярко отразились печали и радости, праздники и обычаи, быт и история народа. Танцы своего народа - это такое же достояние, как литература и родной язык.

Главной задачей является стремление приобщить детей к музыке, разнообразить репертуар произведениями татарских композиторов, воспитать хороший вкус, расширить кругозор. С этой целью приобщаем детей к репертуару татарских композиторов на примере фрагментов музыки из балета Ф.Яруллина «Шурале».

#### **Актуальность:**

- помогает расширить музыкальные и хореографические возможности учащихся для создания художественных образов из балета Ф.Яруллина «Шурале»;
- способствует его духовному росту;

- воспитывает уважительное отношение к творчеству татарского композитора Ф.Яруллин

#### **Цель:**

углубить знания татарской музыки через творческий процесс с целью проникновения в суть татарского музыкального творчества.

#### **Задачи:**

- создать условия для стимулирования творческой деятельности;
- развить коммуникативные навыки;
- обучить практическим приемам в хореографии и игре на инструментах;
- привить детям культуру исполнителя, культуру поведения на сцене.

### **Основная часть**

#### **История создания балета Ф. Яруллина «Шурале»**

Балет Фариды Яруллина «Шурале» – первый татарский балет, гордость национальной музыки. Он создан в 1941 году за короткий срок молодым талантливым композитором на либретто Ахмеда Файзи по мотивам одноименной сказки Габдуллы Тукая. Балет завораживает яркостью музыкальных образов, оригинальностью и красочностью национального колорита. Премьера балета «Шурале» была приурочена к открытию Декады татарского искусства и литературы в Москве. Однако работа над постановкой была прервана из-за начавшейся Великой Отечественной войны. Композитора призвали в ряды Советской Армии. В 1943 году он погиб. Премьера балета состоялась в Казани только в 1945 году. В 1950 году балет с большим успехом был поставлен на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С.М.Кирова в оркестровой редакции В.Власова и В.Фере. В 1955 году была осуществлена новая постановка в Москве на сцене Большого театра, где партию главной героини исполнила Майя Плисецкая. Позднее она отмечала, что роль Сююмбике – одна из ее любимейших партий. Вскоре после премьеры в Москве балет «Шурале» начал свое триумфальное шествие по многим театральным сценам мира.

Шурале – это традиционный образ татарских народных сказок, леший, внешний вид которого напоминает причудливые лесные коряги и сучья, поэтому он воспринимается как порождение буйной народной фантазии.

Поэма – сказка классика татарской литературы Г. Тукая звучит как гимн родному краю, богатству и красоте его природы, поэтичности народной фантазии.

Молодой крестьянин, по имени Былтыр, благодаря своей находчивости, смелости одерживает победу над злым и коварным Шурале. Идея поэмы – прославление человеческого разума, его превосходства над враждебными человеку силами. Либретто балета дополнено сюжетными линиями из других народных татарских сказок, в частности, о девушках – птицах. В балете Былтыр спасает не только себя, но и девушку – птицу Сююмбике, у которой Шурале похитил крылья. Значительное место занимают народно-жанровые картины, изображающие жизнь татарской деревни, свадебное торжество.

#### **Музыкальная характеристика образов**

Основным принципом музыкальной драматургии балета является контрастное противопоставление двух противоборствующих сил, представленных с одной стороны, реальными образами Былтыра и народа, с другой – сказочно-зловещим миром лесной нечисти во главе с Шурале.

Главная черта музыкальной характеристики реальных героев – близость музыки народно-песенным истокам, мелодичность, мягкость звучания, простота и пластичность ритмических рисунков. Враждебные человеку фантастические существа, наоборот, охарактеризованы причудливо-капризными ритмами, остро диссонирующей гармонией.

Такое противопоставление двух музыкальных сфер дает возможность не только создать яркие сценические образы, но и раскрыть самую суть идеи произведения. В образе Былтыра воплощены лучшие качества народа: благородство, храбрость, чувство юмора. Именно Былтыр является основным героем спектакля, борцом против зла и

насилия, поэтому и музыка, характеризующая его, отличается не только теплотой, задушевностью, но и мужественностью.

Глубоко впечатляет в балете образ девушки-птицы Сююмбике. Это сказочная, прекрасная, белоснежная птица, которая только вдали от людей превращается в очаровательную девушку. Ее тема – легкая, порывистая, воздушная выражает беспечную игривость грациозной девушки – птицы. Замечательная по красоте тема Сююмбике проходит через весь балет, развивается и видоизменяется в зависимости от ситуаций и душевных переживаний героини. Спокойная, плавная при появлении Сююмбике с подружками, эта тема в сцене с Шурале вырастает в эмоционально - насыщенную, драматическую. Размеренное движение становится беспокойным, напряженным. Тревога все более усиливается, и от широкой патетической темы остается одна пульсирующая попевка (тема крыльев). Впоследствии она становится лейтмотивом душевных страданий, волнений Сююмбике. В последний раз тема Сююмбике проходит в финале, после гибели Шурале. Приобретая победно - ликующий характер, она как бы утверждает победу светлых сил.

Образом, олицетворяющим зло, является Шурале. Мучить и убивать людей для него высшее наслаждение. Сила его в пальцах, которыми он до смерти может защекотать. Однако человек сильнее Шурале. Он побеждает его хитростью, умом, глубиной своей любви к Сююмбике.

Музыкальная характеристика Шурале отличается изломанностью ритма, хроматизмами, композитор использует своеобразный звукоряд, сочетающий в себе целотонность и пентатонность.

К удачным по красочности и образности музыки принадлежат сцены сборищ лесной нечисти. Умело вплетая пентатонику в острые созвучия и в необычные гармонические последовательности, Ф. Яруллин сохраняет национальный колорит на всем протяжении балета, подчеркивая тем самым его национальную принадлежность, ведь джины, шайтаны, шурале, убьры – создания татарской народной фантазии. Пляска ведьм отличается простотой гармонического языка, обычной мажорно-минорной ладовой основой, но изломанная мелодия и «ворчливые», хроматические форшлагги придают музыке ведьм тот необычный, нечеловеческий характер, который присущ всей нечисти. Убьры (огненные ведьмы) очень проворны, летают, оборачиваясь огненным шаром, и музыка отличается резкостью. Когда появляется Шайтан, разгорается общий бешеный пляс всей нечисти.

Хороши в балете народно-бытовые сцены. Насытив музыку этих сцен интонациями и ритмами народных песен и танцев, композитор воспроизвел живые, реалистические картины деревенской жизни. Здесь Ф. Яруллин использует ритмы, характерные для татарских народных плясовых напевов, такмаков. Наглядным примером служит «Детский танец», юмористические танцы свата и свахи.

В целях обогащения учебной программы предлагаем ряд фрагментов из клавира балета Фарида Яруллина «Шурале» под редакцией Л. Батыркаевой. Клавир был выпущен в 1971 году издательством «Музыка». В данной обработке музыка композитора неоднократно звучала в театрах и концертных залах. Эти фрагменты могут быть использованы как дополнение к репертуару по татарской классической музыке и на уроках хореографии, которые можно рекомендовать учащимся музыкальных, хореографических школ и детских школ искусств. Ниже предлагаются рекомендации, где рассматриваются трудности исполнения указанных переложений и приемы их преодоления. Пьесы рекомендованы для исполнения в средних и старших классах ДМШ, ДШИ (музыкальное, хореографическое отделения).

#### **Методические рекомендации**

1.«Выход Былтыра». Музыка, характеризующая его, отличается теплотой, задушевностью и певучестью. При разучивании пьесы необходимо обратить внимание на распевы, характерные для татарской музыки: нужно добиваться исполнения фразы на едином



дыхании, не нарушать плавного течения мелодии, дослушивать длинные звуки для достижения цельности фраз. В сопровождении – покачивающиеся аккорды. Сложность исполнения аккомпанемента – в плавном переходе от баса к аккордам.

Эта пьеса соответствует уровню 4 класса. Можно рекомендовать более продвинутым ученикам 3 класса. (Приложение 1)

2.«Танец ведьм». Пьеса отличается простотой гармонического языка, обычной мажорно-минорной ладовой основой. Пляска ведьм основана на сопоставлении неожиданных движений: резких и более плавных. Но изломанная мелодика и «ворчливые», «каркающие» хроматические групповые форшлагги придают музыке ведьм тот необычный, нечеловеческий характер, который присущ всей нечисти. Внимание исполнителя должно быть направлено на изобразительные моменты музыки.

До начала работы с пьесой следует разъяснить ученику суть ритмических трудностей, вызванных полиритмией и синкопами. При разучивании обратить внимание на украшения в правой руке, которые надо исполнять легко. Эта пьеса соответствует уровню 7 класса. (Приложение 2)

3.«Красование Былтыра». Характер пьесы лирический. Сложность исполнения заключается в умении пластично провести гибкую, длинную мелодическую фразу на фоне вальсового аккомпанемента. Внимание исполнителя должно быть направлено на партию левой руки, которую нужно учить отдельно, добиваясь свободного переноса руки от баса к аккордам. Яркая выразительность мелодии, ее стремление к кульминационной вершине обязывают тщательно отработать сопровождение.

Эту пьесу можно ввести в программу 4-5 классов. (Приложение 3)

4.«Соло Сююмбике». Сююмбике – сказочный образ. В соответствии с образом, музыка отличается красочностью, песенностью, задушевностью. Веселый, подвижный и танцевальный характер пьесы требует особого внимания к работе над мелкой техникой. Шестнадцатые длительности должны звучать легко, не утяжеляя движения мелодии. Необходимо обратить внимание на активные скачки, усложненные форшлагами, где акцент приходится на основные доли, а форшлагги нужно играть легко и мягко.

В сопровождении есть большие скачки от баса к аккордам, что потребует отдельного внимания. Необходима работа и над ритмическим рисунком (внутритактовые синкопы), а также над возможными, но не желательными толчками на последнюю слабую долю такта.

Исходя из выше названных трудностей, эту пьесу можно предложить учащимся старших классов ДМШ. (Приложение 4)

5.«Дуэт Былтыра и Сююмбике». По характеру – лирическая, взволнованная пьеса. Трудность заключается не только в исполнении мелодии на одном дыхании, но и соотношении звучности мелодии и аккомпанемента. Сопровождение, создавая гармонический фон и пульсацию, должно помочь мелодии сохранить цельность фразы. Поэтому аккомпанемент следует играть тихо и легко, бас и аккорды как бы нанизывая на плавное движение мелодии, дополняя ее звучание и помогая ее развитию.

Ощущение горизонтального движения музыкальной ткани способствует достижению крупного дыхания, как в мелодической линии, так и в сопровождении. Пьесу можно рекомендовать для репертуара шестого, седьмого классов ДМШ. (Приложение 5)

Также на хореографии преподаватель хореографии решает главную задачу, как донести до детей важность изучения татарского народного танца, чтобы они гордились своим народом и танцами. Для решения этой цели преподаватель хореографии знакомит детей с величайшим композитором татарского народа с композитором Фаридом Яруллиным, созданный им балетом «Шурале». В современных условиях многие хореографы берут за основу своих работ образы Сююмбике, Былтыр. А для воплощения образа темной и злой силы опираются на образ «Шурале». Многие лирические татарские танцы украшают образом невестки Сююмбике, а в мужских танцах доминирующую роль отдают Былтыр - джигиту. На протяжении всего периода обучения необходимо постоянно

знакомить детей с тематическими танцами. Разучивая их учащиеся познают мир и в процессе работы совершенствуют нравственно - эстетические, духовные и физические потребности . На примере танца «На опушке леса» на музыку Ф. Яруллина «Шурале», искрометный танец джигита с появлением Шурале переходит в борьбу и кончается с победой джигита. Джигит не только спасает себя, но и девушку. Здесь дети знакомятся с разными костюмами татарского народа, с атрибутами: это - полотенца, платки, тюбетейки, национальное блюдо чак - чак. Сценические номера с использованием этих атрибутов обретают неповторимость и национальные особенности. В хореографии балета «Шурале» мастерски соединены классическая основа с национальным татарским танцем, у девушек привычная постановка рук. В противовес классике и народно - характерному танцу в балете использована пластика с элементами гротеска для характеристики образа «Шурале».

Вопреки широкому использованию народных танцев и отдельных номеров в первых национальных балетах, композитор выстраивает единую драматическую композицию. Всюду обнаруживаются черты нового национально - характерного стиля татарской музыки и танца. Композитор достаточно свободно претворяет в жизнь как элементы фольклорной традиции, так и новые приемы классической музыки.

### **Заключение**

Опираясь на народные музыкально-поэтические традиции, широко используя приемы классического балета как в раскрытии образов, так и в развитии музыкального материала, Ф. Яруллин создал замечательное музыкально - сценическое произведение, положившее начало успешному развитию татарского национального балетного искусства и заслужившее признание в своей стране и за рубежом.

Таким образом, в системе художественно-эстетического образования республики наблюдается значительный интерес к изучению национальной культуры и быта. Введение национального компонента в процесс обучения через различные предметные дисциплины на отделениях «Музыкальное искусство», «Хореографическое искусство» поможет педагогам шире использовать музыкальное, художественное наследие своего региона, что несомненно будет способствовать воспитанию в детях любви к татарской музыке и танцу. Обновляя исполнительский репертуар, наряду с произведениями инструментальных и хореографических жанров отечественного музыкального искусства в учебные программы следует вводить больше классических произведений татарских композиторов.

Накопление новых музыкальных впечатлений и образов стимулирует у детей творческое воображение.

### **Список литературы**

- 1 Алмазова А.А. «Фарид Яруллин и татарский балет». – Казань: Татарское книжное издательство,1987.-160 стр.
2. Батыркаева Л. Клавир балета Ф. Яруллина «Шурале». – Казань: Татарское книжное издательство,1987.-350с.
3. Бахтиярова Ч. «Фарид Яруллин». – Казань: Татарское книжное издательство, 1960. – 192 с.
4. Габаши А. Татарский мир: журнал. - Казань 2005.- № 3.
5. Наскаев И.З. «Специфика работы с детским хореографическим коллективом».- Тамбов, 2013.
6. Наскаев И.З. «Педагогические технологии и особенности народного танца в современных условиях». - Нижнекамск, 2018.